NÚMERO 3. OTOÑO 1999. 550pts

LUNAR WAVES

Magazine de rock sinfónico-progresivo

ESPECIAL PRIMER ANIVERSARIO

Especial entrevistas: Tiana99 con Colin Bass, Galahad y Quidam + exclusivas: Spock's Beard, Steve Hackett, Pallas, Tiles, Ayreon, White Willow, Minimum Vital, Biografía Rush (1ª parte), Mike Oldfield en Barcelona, Biografía Devil Doll, lo nuevo de Jethro Tull, Liquid Tension Experiment, Rick Wakeman, Fish, Morte Macabre, Puppet Show, House of Usher, John Paul Jones, Goblin, Toto, Wolfstone, Luar Na Lubre, Finisterre + Starcastle, Supertramp, Asia Minor, Libros, Classic, Web....

LUNAR WAVES 3
Año 2. Otoño de 1999

Edición, coordinación y maquetación:
Toni Roig
(troig@epcat.net)

Redacción:
Alfonso Algora
Roberto Gracia
Enric Prat
Jaume Pujol
Salva Renau
Toni Roig
Jordi Torres
Alberto Torró

Han colaborado en este número
Xanti de Miguel
Héctor Gómez
José Sahagún
Norberto del Val
Joan Masoliver

WEBmaster ImaGina:
Jaume Pujol

Subscripciones e información:
Roberto Gracia y Marisa
Tel.: 976 235477; Fax: 976 218009
e-mail: rgraciae@nexo.es

Agracedimientos:
Sandra y Esteban (Pan y música), Matt Goodluck (Inside Out), Montse i Joan Masoliver, Bill Martin, Edward Macan, Galahad, Quidam, Colin Bass y banda, Dudu Liñan, Josep Corro, Xavi Riera, Xavi Petit i Jordi Riera (Amarok Rock), Sargue (The Web Spain), Steve Hackett, Neal Morse, Niall Mathewson, Chris Herin, Arjen Lucassen, Gary Werkham, Puppet Show, House of Usher, Jacob Holm-Lupo, Minimum Vital, Carles Falp (Paraíso Remoto), José Manuel Iñesta (Spanish Progressive Rock Page), Bachs, Torres' Brothers, Fran y Discos Castelló Nou de la Rambla, Discos Gong, Revólver, Antonio Garcia (Diskpol), Full Moon Records y una vez más a todos aquellos que con vuestro apoyo proporcionais el estímulo necesario para seguir adelante...
Y un recuerdo muy especial para Josep Sánchez, que entre otras muchas cosas puso en mis manos por vez primera un vinilo de Pink Floyd y Camel. Sus familiares y amigos le echaremos de menos. *(T.R.)*

Portada, detalle portada interior y contraportada: «Transformaciones instantáneas» (1890)

©*Lunar Waves, 1999*

INDICE

3 EDITORIAL
4 LUNAR NEWS
5 TIANA 99
6 TIANA 99: GALAHAD
9 TIANA 99: QUIDAM
10 TIANA 99: COLIN BASS
14 BIOGRAFÍA GREENSLADE
16 DEBATE FISH
18 SINFÓNICOS SIN FRONTERAS: PORCUPINE TREE EN LONDRES Y THE FLOWER KINGS EN BURDEOS
20 BIOGRAFÍA DEVIL DOLL
24 MIKE OLDFIELD: THEN & NOW TOUR + LUAR NA LUBRE
26 ESPECIAL ENTREVISTAS: STEVE HACKETT
29 ESPECIAL ENTREVISTAS: NEAL MORSE (SPOCK'S BEARD)
31 ESPECIAL ENTREVISTAS: NIALL MATHEWSON (PALLAS)
33 ESPECIAL ENTREVISTAS: CHRIS HERIN (TILES)
35 ESPECIAL ENTREVISTAS: ARJEN LUCASSEN (AYREON)
37 ESPECIAL ENTREVISTAS: GARY WERKHAM (SHADOW GALLERY)
39 ESPECIAL ENTREVISTAS: PUPPET SHOW
41 ESPECIAL ENTREVISTAS: HOUSE OF USHER
43 ESPECIAL ENTREVISTAS: JACOB HOLM-LUPO (WHITE WILLOW)
45 ESPECIAL ENTREVISTAS: MINIMUM VITAL
48 MÚSICA Y PSIQUIATRÍA, por Alberto Torró
50 BIOGRAFÍA RUSH: PRIMERA PARTE (1968-1976)
53 CONCIERTO EN ZARAGOZA DE QUIDAM Y COLIN BASS por Roberto Gracia
54 NOVEDADES: *Jethro Tull, Minimum Vital, Lacrimosa, Rick Wakeman, Liquid Tension Experiment, RSC, Ezra, Puppet Show, Tristan Park, Parallel or 90 Degrees, Ian McDonald, House of Usher, Abiogenesi, No name, Salem Hill, Tale, Lands End, Grace, Schizophonia, Bjorn Lynne, Morte Macabre, Hostsonaten, Tenn Jinn, Like Wendy, Homenaje a Emerson, Lake & Palmer, Finisterre*
67 ENTREVISTA A MANUEL MAS (NUMEN) Y COMENTARIO DE SU CD SAMSARA
68 LA MAQUINA DEL TIEMPO: *Pendragon, Solar Project, Keith Emerson, Goblin, Asia Minor, Sebastian Hardie, Pallas, King Crimson, Starcastle*
71 ZONA LIMITE: *Supertramp, Wolfstone, Toto, Thread, Alain Piñero, John Paul Jones*
74 LUNAR CLASSIC: *JOAQUÍN RODRIGO, EL ÚLTIMO GRAN MAESTRO*
76 DON SIMPHO: The visitors - Order of the universe.
+
LUNAR TELEX: 4 (previsiones), 9 (Web:DPRP), 17 (Libros), 36 (Fe de erratas), 40 (The flower Kings en Barcelona)

EDITORIAL

Lunar Waves tiene ya un año de vida, lo que me llena de sorpresa y alegría. Sorpresa por lo rápido que pasa el tiempo y alegría por haber podido mantener la máquina en marcha. Puede ser un buen momento para reflexionar sobre algunas cosas.

He disfrutado muchísimo editando este fanzine, especialmente por la oportunidad de conocer y contactar con gente extraordinaria. La amabilidad e interés de músicos, discográficas, distribuidoras, otras publicaciones, medios de comunicación y tiendas especializadas, la respuesta y dedicación de todos aquellos que habéis colaborado escribiendo para el Lunar y, en última instancia, los lectores, que son los que dais o no vuestra aprobación, han sido indispensables para que todavía sigamos ahí. También quiero aprovechar para remarcar algo que para nosotros es muy evidente, pero quizá para otros no tanto: somos una publicación absolutamente independiente, autofinanciada, donde cada uno de nosotros colabora en la medida de sus posibilidades con total libertad y con la satisfacción personal como única compensación. En definitiva, nadie vive de esto, ni lo pretende. Estamos ahí porque nos gusta y porque esperamos que guste a alguien más. Eso es todo. Y es por eso que lo menos que puedo hacer es dar las gracias a todos aquellos que habéis llenado de contenido e ilusión estas páginas, porque sé perfectamente el esfuerzo que ello supone, todo lo bueno y también lo malo.

Sin embargo, algo del panorama en general me preocupa y tiene relación con algunos hechos lamentables como el frustrado concierto de Numen y Arcane: es la falta de feedback general. En el caso de Lunar Waves, es cierto que algunos contactos se han materializado en estrecha y cordialísima colaboración, pero en general la gente es reacia a escribir, a decirte ¡Me encanta lo que hacéis! o ¡Vaya mierda! Por ahí quería empezar. Todos sabemos la importancia que te estimulen con una crítica o un elogio. Esta especie de aceptación a oscuras te sumerge en dudas sobre la dirección que has tomado, te despista con relación a lo que puedes llegar a hacer. Creo reflejar algo que a algunos de vosotros os habrá pasado. ¿Puedo atreverme a montar un encuentro, un número especial. un concierto o lo que sea cuando sólo sé que existe un grupo de gente silenciosa y dispersa que compra un fanzine o un CD? La respuesta en mi caso la tengo claro. No sin unas garantías.

A diferencia de los setenta, donde podíamos identificar el rock sinfónico y sus aficionados a una subcultura concreta, hoy en día somos personas separadas geográficamente, que tenemos más facilidad para contactar vía Internet que asistiendo a un concierto (no es casualidad que el movimiento progresivo haya repuntado estos últimos años). Esta atomización aparece potenciada por las propias características de la música, muy apta para la escucha personalizada, con auriculares, en el coche, en soledad…. Este es un cambio muy importante con relación a los hábitos de escuchar música de los setenta, por ejemplo, cuando la peña se encontraba en casa de alguien para alucinar con algún disco innovador. Hoy en día la gente sólo se reúne regularmente en comunidad para escuchar música en las pistas de baile. Consecuencia: se venden discos (en cantidades modestas, pero suficientes como para que existan actualmente tantas bandas, discográficas, distribuidoras, tiendas especializadas…), pero este aislamiento dificulta mucho que cristalicen otras propuestas que necesitan algún tipo de socialización. Los conciertos en sábado son fantásticos para los ya convencidos y que irán igual, pero no tanto para los que por razones familiares tengan que "negociar" con la pareja, los hijos, la amante, etc., entre el fin de semana y un concierto de una banda minoritaria que probablemente sólo gusta a un miembro de la familia (quizás suene a tontería, pero no es tan trivial como parece).

Es necesario aprovechar esos momentos para estimular a la gente a encontrarse, a charlar, a crear debate, ese feedback que animase a más gente a montar algún programa de radio municipal, a intentar acceder a prensa local y revistas especializadas, a quedar algún día en un bar o en algún local… a crear ambiente, a disolver estas pequeñas partículas que somos en algo más grande y más cálido. Esto es sin duda posible (yo conocí en persona a muchos "habituales" en un encuentro que tuvo lugar hace tiempo en el barrio de Sants en Barcelona, que estaba lleno de gente y donde no había actuaciones), pero nadie dijo que fuera fácil. Hace falta intercambio de experiencias, palmaditas en la espalda o puñetazos sobre la mesa. Estímulo, ánimos, provocación… . Cualquier cosa menos el silencio.

Y me he comido el espacio, como siempre. Este número es muy especial para nosotros: hemos querido celebrar nuestro primer año con una apasionante colección de entrevistas, con figuras consagradas y nuevas promesas y con planteamientos y procedencia de lo más diverso (a excepción lógica de las de Tiana, todas han sido exclusivas para Lunar Waves/ Imagina). La verdad es que cuando empezamos no habríamos podido ni soñar contar con un cartel así. Y también estoy muy contento de haber podido arrancar algo que llevaba en la cabeza desde hace tiempo, una biografía de Rush… pero sobre todo muy orgulloso del conjunto. Disculpad si este número es, excepcionalmente, algo más caro de lo habitual. , pero espero que el incremento de páginas y especialmente la calidad y variedad del contenido sean una adecuada compensación (reapareceremos en plena psicosis "2000" con las páginas y el precio habituales). Hasta pronto.

Toni Roig

NOTA: debido al ingente problema para compactar tal cantidad de material en un espacio razonable, las secciones Libros y Web (de forma excepcional) han quedado disgregadas en LUNAR TELEX.

DISTRIBUCIÓN

BARCELONA:
Pan y música: Ros de Olano, 12. Tel.: 93 237 65 68
Discos Castelló Nou de la Rambla: C/ Nou de la Rambla 15
Tel.: 93 302 42 36
Discos Gong: C/ Consell de Cent 343. Tel.: 93 487 07 96
Discos Revólver: C/ Tallers 13. Tel.: 93 302 16 85

ZARAGOZA:
Discusatix: C/ José Pellicer 50. Tel.: 976 37 28 79

MADRID:
Diskpol: C/ Jesús del Valle, 8: Tel.: 91 522 63 90
Sun Records: Pza. Santo Domingo 12 Tel.: 915421381

SESTAO (VIZCAYA)
Full Moon Records: C/Miguel Servet 17-bajo. Tel.: 94 4720432

NÚMEROS ATRASADOS

NÚMERO 0: AGOTADO
NÚMEROS 1 y 2: los podéis conseguir a través de Pan y Música o directamente a alguna de las direcciones de contacto.

En Lunar Waves agradecemos y consideramos con el máximo respeto vuetras opiniones, sugerencias y aportaciones. Aunque Lunar Waves no se compromete a publicar los originales enviados o a mantener correspondencia en relación a los mismos, es nuestra intención hacerlo siempre que sea posible en base a su contenido, la línea de nuestra publicación y espacio disponible.

CONTACTA CON LUNAR WAVES

Por carta: Ap. de Correos 806, 50080 Zaragoza (España)

Por E-Mail: troig@epcat.net
o
a través de la página Web imaGina: ***www.geocities.com/Sunsetstrip/Amphitheatre/8038/index.html***

Lunar Waves no tiene por qué compartir forzosamente la opinión de sus colaboradores.

LUNAR NEWS

Noticias, proyectos, declaraciones... historias y leyendas de la actualidad del rock progresivo

ADIOS A BRUCE FAIRBAIRN. **Fairbairn**, que empezó su carrera en la estupenda banda canadiense Prism murió de forma repentina, en su hogar de Vancouver, el 17 de mayo, durante las últimas fases de las sesiones de grabación del nuevo álbum de **Yes**, *The ladder*. En su dilatada trayectoria como productor se incluyen álbumes para bandas tan diversas como Aerosmith, Kiss, Van Halen, Bon Jovi y The Cranberries.

LA SOMBRA DE LOS GRANDES. Relacionada con la anterior, en un tono más optimista, el nuevo trabajo de Yes, The ladder se publicará a finales de septiembre. Dream Theater y Marillion también tendrán álbum a punto antes de finalizar el año. Por otra parte, lo nuevo de Camel, titulado Rajaz, se editará el 7 de octubre, mientras que Saga publican también a finales de septiembre su esperado retorno a las raíces *Full circle*, que incluye, por primera vez desde Worlds Apart nuevos capítulos del ciclo de ciencia ficción que distribuyeron a lo largo de ocho temas en sus cuatro primeros álbumes. Crucemos los dedos.

MUERTOS DE RISA. Así se quedarán al final los fans de Asia y/o Emerson, Lake & Palmer la próxima vez que unos anuncien que se separan o los otros que hacen gira. Al final todo ha ido al revés. Los Asia versión ochentas cancelaron su gira USA por problemas organizativos y al parecer ELP sí que efectuaron diversas actuaciones. Más seria parece la intención de John Wetton de editar un álbum en directo del cuarteto original en su primera gira... Mientras tanto, Geoff Downes sigue preparando álbum con John Payne y Ian Crichton, y ahora Rick Wakeman nos cuenta que el verano que viene hará gira con Keith Emerson. La verdad, acabarán haciendo lo que les de la gana.

UNOS VUELVEN... Durante la presentación de su último disco, ***The glorious album***, el flautista de **Focus**, **Thijs van Leer**, comentó que probablemente habría una reunión de la clásica banda holandesa para hacer un revival con temas nuevos y el repertorio de siempre.

OTROS SE VAN... El grupo madrileño **Mnemo** (ver LW1) se ha disuelto después de grabar su primera maqueta. Las causas han sido la disparidad de ideas musicales entre sus miembros. **César García Forero**, su prometedor guitarrista, ha fundado una nueva banda bajo el nombre **BEA,** con prometedores elementos crimsonianos.

SIGUEN LAS MALAS NOTICIAS. Lamentablemente, **Kevin Wilkinson**, el teclista que colaboró con **Fish** entre 1991 y 1994, concretamente en el ***Internal exile*** tour y las grabaciones de ***Songs from the mirror*** y ***Suits***, ha fallecido. El mundo progresivo está de luto.

UN ALARDE DE ORIGINALIDAD es lo que se han marcado las mentes pensantes del nuevo disco recopilatorio de Genesis: *Genesis Hits*. Reprimid un instante las comprensibles ganas de saltar a otro párrafo, ya que al menos el álbum incluirá nueva versión de The Carpet Crawlers (el resto de temas os los podeis imaginar). Se prepara además un posible CD ROM (me atrevo a sugerir, como título, no se, quizás *Genesis ROM* o algo así. Es que cuando me pilla la vena creativa). Se prevee nuevo álbum a finales del 99 o principios del 2000.

GALAHAD CONTINUA SIGUIENDO FANTASMAS. Se acaba de editar un nuevo proyecto paralelo de Galahad bajo el nombre de Galahad Electric Company. El álbum se llama De-Constructing ghosts y consiste en una recreación con fuertes elementos dance de su Following Ghosts, aunque también parece ser que incluirá nuevo material (de hecho hay quince temas). Que cada uno actúe en conciencia.

¿CASTILLOS EN EL AIRE? Aunque parezca mentira, parece ser que a principios del año/siglo/milenio o lo que sea que viene nuevo trabajo en estudio de Starcastle, con sus seis miembros originales y regreso a sus raíces progresivas. Si hacen gira al mismo tiempo que Yes nos vamos a hacer un lío…

¿DESEAS SABER MÁS? Aquellos interesados en los nuevos proyectos de Spock's Beard, Pallas o Steve Hackett, os recomendamos especialmente las entrevistas en exclusiva que encontrareis más adelante. No os las perdáis.

SIGUE LA TORMENTA DE ARENA. Cuando parecía que la entrada de Rob Sowden iba a dar por fin un poco de tranquilidad en las filas de la banda británica, ahora nos llega un jarro de agua fría. Nuestro apreciado John Jowitt deja la banda. No dudamos que Clive Nolan y Mick Pointer se espabilarán para buscar un nuevo bajista, pero el carisma y la calidad de John suponen una baja notable.

TRAS LA RADIACIÓN... Marillion ya tienen a punto su nuevo trabajo, titulado escuetamente Marillion.com (últimamente no ganamos para títulos sinfonautas). A pesar de contar con dos temas que superan los diez minutos, no está muy clara de momento la línea a seguir. La mayor parte de los temas están mezclados por Steve Wilson (¿estará haciendo de mediador?). Algunos títulos: A legacy, Tumbling down the years, House, Rich... A ver que pasa esta vez.

LUNAR TELEX LUNAR TELEX LUNAR.....

En nuestro próximo número dedcaremos, como es de rigor, un buen espacio para comentar los nuevos álbumes de Yes, Camel, Dream Theater y Saga. En este caso tenemos preparada alguna sorpresa que, por lo menos en mi condición de fan de la banda será realmente especial.

Además tenemos preparada una doble entrevista con Bill Martin y Ed Macan, autores de dos de los libros más influyentes sobre el rock sinfónico y progresivo de los últimos tiempos (Listening to the furure y Rocking the classics). Además, la continuación de la biografía de Rush hasta Exit Stage Left (o sea la etapa más «progresiva»), todo sobre el concierto de Flower Kings en Barcelona y Madrid más las secciones habituales y lo que nos echen...

NOTA: por «causas ajenas a nuestra voluntad», el artículo final sobre la trilogía TUBULAR BELLS de Mike Oldfield no aparece en este número, aunque lo hará con toda seguridad en el siguiente. Lo lamentamos de verdad,

FESTIVAL PROG ROCK TIANA 99

Crónica de un esfuerzo que por una vez tuvo recompensa.

Escribo esta crónica con cierta distancia, con la tranquilidad de saber de antemano que las imágenes y las palabras de los propios músicos definen a la perfección la experiencia de vivir un Festival de Rock Sinfónico en nuestro país, con figuras de primer orden. Así que extenderme en este sentido resultaría difícil y quizás innecesario. Los orígenes del festival os los pudimos contar en la previa de nuestro anterior número, así que paso directamente a felicitar a todos los que se esforzaron para dar dimensión a la primera edición del Festival de Tiana, un éxito organizativo reconocido por los propios músicos, habituados a hacer la carretera. Fue además un más que aceptable éxito de público, aunque la venta de entradas no se animó hasta el último momento. Para muchos esto no tendrá ninguna trascendencia, pero pensad por un momento que os aventurais a una

The Bright Light + Lunar Waves en el chiringuito de los fanzines

movida de estas características y que pocos días antes sólo se han vendido sesenta entradas. Conociéndome, habría perdido ya 30 kilos y estaría en urgencias con un ataque. Creo que es el momento de reivindicarlo. El apoyo a este tipo de iniciativas pide una respuesta activa, hay demasiado en juego (no sólo dinero, sino la continuidad o no de este tipo de propuestas). Luego, al menos no nos quejemos. Perdonad la moralina, no es mi estilo, pero tenía que decirlo…Por suerte, todo funcionó de maravilla, pero no siempre es así.

Para nosotros todo empezó un día antes, cuando el viernes tuvimos la oportunidad de compartir unas tapillas con Esteban Vendrell, la gente de Amarok Rock y los británicos Galahad. No me sorprende que Roy Keyworth hubiera quedado tan obsesionado con la sangría, ya que no se separó de ella durante la comida. La cosa fue muy cordial y tuve la ocasión de charlar un buen rato con Roy y Dean, su nuevo teclista, que trabaja también como fotógrafo. Compartíamos, gustos musicales aparte, afición por clásicos de la televisión británica como Fawlty Towers, The young ones o Black Adder. Fue francamente divertido.

Sobre la noche del concierto, destacar la entrega de todas y cada una de las bandas, cada una con sus señas propias de identidad: Galahad mostraron su lado más enérgico y tecnológico; Quidam su depurada técnica y su cálido perfeccionismo (a ello no es ajeno la muy bien recibida presencia de Emilla sobre el escenario, al menos entre la nutrida concurrencia masculina) y Colin Bass la experiencia y el estilo de los clásicos. Terminar la noche con Your love is stranger than mine y un cachondo rock & roll rebautizado en honor a Tiana fue envolver con cinta de regalo un paquete de lo más especial.

Y no me olvido de la presencia de aficionados de toda la geografía ibérica y la posibilidad que tuvimos de compartir espacio entre los diversos fanzines del ramo. Todo ello aderezado con buena música. Espero poder la experiencia en el futuro… Take me back to Tiana!

Entrevistas, por parte de Lunar Waves: Jaume Pujol y Toni Roig
Crónica y traducción de entrevistas:Toni Roig
Fotos: Salva Renau
Gracias a Sargue (The bright light) y a la organización del festival.

Jaume Pujol, Colin Bass y Toni Roig (las babas están fuera de cuadro)

TIANA 99: GALAHAD

Relajados, cordiales, cansados, sinceros y muy, muy británicos.

= ¿Como os sentís como banda en este momento?

Stuart Nicholson: Cansados, algo borrachos...No, muy bien. Hemos pasado un par de días fantásticos esperando la actuación y disfrutando el momento. Muy divertido. Y para nuestro guitarrista también.

Roy Keyworth: Es mi primer concierto con Dean.

SN: Sí, y el primer concierto de Roy desde hace más de un año… y el primer concierto de Spencer con sólo medio kit [risas]

RK: Sólo usará una baqueta [risas]

= ¿A qué ha sido debido un cambio de estilo tan radical en Following Ghosts en relación a vuestros trabajos anteriores?

SN: Hay muchas razones, algunas de las cuales me llevaría años explicarlas, pero básicamente sentiamos que como grupo debíamos avanzar, probar nuevas ideas, nuevas influencias. Galahad en 1999 es muy diferente a Galahad en 1985. Diferentes personas, ideas diferentes, muchas influencias diferentes. El núcleo de nuestra línea sigue siendo el rock progresivo de los 70, ya sabeis, Genesis, Yes, Pink Floyd, Rush.. toda esa basura [risas]...Pero hoy en día la música es mucho más amplia, hay muchas más influencias...Uno de los motivos por los que el Rock Sinfónico-Progresivo [RSP] tiene tan mala fama es porque los grupos, a veces, tienen tendencia a estar demasiado anclados en rehacer historias de las bandas que las han influido. Actualmente no vemos a Galahad como una banda puramente de RSP. Vemos a Galahad como una banda que produce un tipo de música algo diferente del "mainstream"... Cuando terminamos Sleepers, que nos llevó 3 años estábamos ya hartos del álbum, porque nos había costado tanto tiempo que hasta alguno de los temas tenían ya 4 o 5 años... Necesitábamos un cambio... No queríamos hacer lo mismo otra vez.

Dean Baker: Creo que todos estamos muy contentos con el álbum.

= ¿Por qué este tiempo de silencio entre vuestros dos últimos álbumes de estudio?

RK: ¿Tanto tiempo ha pasado?

SN: Bueno, no ha sido tanto. Sleepers es de 1995 y FG de 1998. En este tiempo Karl [Garret] dejó la banda. Teníamos que buscar a otro teclista y esto nos ha llevado mucho tiempo.. Aún seguimos buscando..[risas]..Pero mientras tanto tenemos a Dean [todos ríen]..El problema es que empezamos a preparar un álbum con Karl... Por las razones que sea no pudo continuar y nos pasamos un año buscando a un teclista... Es difícil buscar un teclista con suficiente empuje, talento...[Dean pone cara de sorprendido]... Y cuando Dean entró en Galahad le llevó un tiempo acostumbrarse a la banda y luego empezamos a componer juntos...

DB: Aparte de otros trabajos que hemos ido haciendo...

SN: Esta es la historia básicamente... Una cuestión de formación...

= ¿Qué pensais de términos que se os han aplicado, como por ejemplo Neo-Prog?

SN: No soporto esta etiqueta...La odio. Tienes que tener una categoría para vender la música. Así que se cataloga a Galahad como Neo-Prog... Eso está muy bien si te gusta el Neo-Prog.. Pero si no es así... nos deja encasillados. Nos vemos a nosotros mismos como una banda que produce la música que queremos. Nadie nos ha dicho nunca qué música debemos hacer. Hacemos la que queremos. Parte de lo que hacemos puede entrar en la categoría de Neo-Prog, especialmente la más antigua, nuestros primeros álbumes, pero la formación ha cambiado, una buena parte de nuestro nuevo álbum no tiene nada que ver con el Neo-Prog, nada en absoluto... lo que es bueno desde nuestro punto de vista. Los fans tradicionales del RSP pueden no estar de acuerdo, pero en fin... Todo el mundo puede dar su opinión.

= ¿ Habrá otros Galahad Acoustic Quintet o fue un proyecto único?

RK: Más bien un proyecto único.

SN: Fue un proyecto único... Puede ser que en el futuro haya otros proyectos únicos, pero la existencia de GAQ sirvió para cubrir un vacío entre Nothing is Written y Sleepers, porque nos estaba llevando tanto tiempo... Decidimos hacer un álbum diferente, con sólo guitarras acústicas, algun sampler y con más influencias folk... También queríamos hacer algo barato, porque no teníamos dinero...

RK: Lo hícimos para divertirnos..Porque nos había llevado tanto tiempo y nos habíamos gastado tanto dinero... No podíamos ver el final, así que hicimos el quinteto acústico para desahogarnos y mantener al grupo en rodaje. De otra manera podíamos habernos separado... La única manera de mantenernos como grupo era tocando. No podíamos hacer conciertos... cosa muy difícil en el Reino Unido, así que hicimos un álbum... De hecho se vendió más de lo que pensábamos, pero lo hicimos realmente por diversión.

DB: El próximo será de blues [risas]

= ¿Cual es la historia tras Avalon Records?

SN: Al principio necesitábamos el apoyo de una compañía que nos ayudara en la promoción, así que fundamos nuestra propia compañía para promover nuestro material, ya que nadie más estaba dispuesto a hacerlo. Como sabeis, es muy difícil para los grupos progresivos o en la órbita progesiva tener el apoyo de una multinacional que esté dispuesta a invertir dinero y promoción... Así que lo hicimos nosotros. Obviamente, Avalon está conectado con la leyenda de Sir Galahad, o sea que todo está relacionado.

= ¿Cómo explicais que el país que dio origen al RSP sea hoy en día tan adverso a él?

RK: El problema con el Reino Unido es que es un país muy marcado por la moda: en la música, el arte, la comida, la ropa, los coches…va por modas. Cuando apareció el RSP todo parecía fantástico, todo el mundo esperaba algo nuevo, pero ahora, cuando reaparece, no tiene la misma recepción. Es cuestión de modas. Muchos lo odiaron por el hecho que fuera tan extremo. En la Europa Continental no existe este problema. A la gente sólo le interesa la música o la comida como tales y ya

está.

SN: En Inglaterra la prensa nos ignora totalmente, hablo de la prensa general, el Melody Maker, NME... Las emisoras nacionales de radio, Radio 1 por ejemplo no tocan nada de música rock. No me refiero sólo a RSP, sino a cualquier tipo de música rock. Están totalmente orientadas a la dance music. Es muy difícil tener la más mínima difusión. Si presentas una canción de más de 4 minutos te dicen: ¡Oh, no, no podemos emitir esto! Entiendo que parte del problema surgió del hecho que a finales de los setenta algunas bandas se excedieron un poco, como en el caso de Yes o ELP, que hicieron un par de álbumes muy malos... La prensa lo aprovechó para echárseles encima. En ese mismo momento había aparecido el punk, los Sex Pistols, The Clash... Lo pusieron todo patas arriba y el RSP simplemente desapareció. Sin duda, el punk ayudó a convertir al RSP en un estilo minoritario, pero también es verdad que el mismo estilo tuvo algo de culpa, demasiado extremo, demasiado autoindulgente y la prensa lo aprovechó. Pero el RSP nunca se fue. Hay una gran cantidad de bandas, pero la prensa no lo reconoce. Y muchas bandas modernas como Radiohead, Mansun, quizás Paul Weller, Kula Shaker tienen sin duda influencias del RSP. Y mucha música dance también. Si le quitas los ritmos te encuentras con Tangerine Dream...

DB: ...Goldie...

SN: Sí, por ejemplo Goldie... Leftfield... Pero nunca lo reconocerán. Nosotros sí [risas].

= ¿Cómo veis el futuro del RSP?

SN: Creo que tiene que haber una hibridación. El RSP siempre tendrá influencias de los 70, de grupos como Genesis, VDGG, etc., pero tiene que cambiar, evolucionar y abrirse a nuevas ideas. Y no veo ningún problema en utilizar la tecnología de la que disponemos actualmente, que no existía incluso hace 3 o 4 años... Y creo que en cierta manera, la cultura dance tiene ciertos aspectos positivos, ya que utiliza muchas ideas nuevas, nuevos sonidos y los incorporan a un formato rock. No lo llaman RSP, pero es bastante progresivo. Pero en lo que respecta al futuro a largo plazo no creo que lo haya. En un sentido amplio, me refiero. Creo que no volverá a ser grande de nuevo. No se en Europa, pero en el Reino Unido [silencio]. Mi humilde opinión.

RK: Existe todavía un público, la prensa lo odia, pero Pink Floyd agotó las localidades del Estadio de Wembley durante tres días. Es la prensa y la industria las que no lo promueven.

SN: No hay apoyo por parte de la industria hacia este tipo de música.

RK: Rick Wakeman lanzó Return to the Centre of the Earth y subio directamente a las listas de éxtios.

SN: ...a la posición 30 en el Reino Unido. ¡Duran Duran estaba en la posición 76 y Rick Wakeman en el Top 40!

RK: Existe todavía un mercado, pero la industria no lo reconocerá.

SN: A mucha gente, gente normal y corriente, les encantaría. El problema es llegar a toda esta gente. Es muy difícil.

= ¿Nos puedes explicar como fue tu audición con Marillion?

SN: No, un rumor malintencionado. [risas]

RK: ¡Yo tengo la cinta!

SN: ¡Sí, es verdad!

RK: ..Y la carta de rechazo...

SN: Sí, también... ¿Qué quereis saber? ¿Cómo fue? Bien, fuí a Londres, entramos en el estudio, probamos un montón de canciones, Forgotten Sons, Kayleigh, Lavender, Incommunicado, Slainte Math, probamos nuevas ideas, nuevas canciones, probamos letras... Estuvimos ensayando durante un día... Y me fuí a casa... Tres o cuatro meses más tarde recibí una carta que decía... NO. Entre tanto había llegado Steve Hogarth y se quedó el trabajo. Él tenía una compañía de management detrás y había editado material en CD... Eso le daba también mayores oportunidades. Todo lo que podía hacer era ponerme delante de un micrófono o enviar demos en cassette que sonaban fatal. De hecho fue un intento de conseguir algo de publicidad para mi y Galahad y realmente se notó en los primeros conciertos que hicimos en Londres, porque tocar en Londres es muy difícil... a menos que pagues... y nosotros conseguimos un contrato para un concierto a raiz de aquello.

= ¿Podeis explicarnos un poco la historia de las portadas de Sleepers y FG?

SN: La portada suele pensarse después de la grabación,. En el caso de Sleepers nos encontrabamos con el problema de siempre. Si la portada tenía de entrada un aire aunque fuera remotamente prog, la gente lo ignoraría o lo encasillarían. En 1995 las cosas no funcionaban muy bien en lo referente al RSP y cuando nos preguntaban por qué habíamos utilizado una portada tan poco "progresiva" dijimos...¡Esa es la idea! Necesitábamos evitar el encasillamiento e intentar acceder a un nuevo público. Porque si no accedemos a un nuevo público, nunca conseguiremos realmente avanzar. Y funcionó.

SN: En cuanto a FG, muchas de las canciones se refieren a cuestiones referidas al viaje vital, del nacimiento a la muerte y todo lo del medio. Así que en la portada tienes la imagen de una iglesia construida sobre un círculo neolítico que tiene miles de años y por encima el cometa Hale Bopp, que se originó hace 4000 años. Y en la contraportada aparece la ecografía de un bebé. Esta es la idea de FG.

= ¿Cuál creeis que ha sido la influencia que ha ejercido el sur de Inglaterra en la evolución de este tipo de música?

SN: Hay mucho folklore en el sur de Inglaterra y el hecho de proceder del sur de Inglaterra tiene mucho que ver con la música

que hacemos, ya que no es música de ciudad, es música de poblaciones pequeñas, es música algo más "rústica", no tan extremo como el folk, pero es un tipo de sonido peculiarmente inglés y lo último que querríamos es sonar como una banda americana, tíos [haciendo un falso acento americano]... porque somos ingleses...Hay muchas bandas inglesas que oyes hablar con acento americano, lo que es realmente curioso. Es realmente una música muy inglesa. En fin, nosotros hacemos lo que hacemos, independientemente de bandas, movimientos...

RK: Ahora te encuentras con muchas bandas nuevas que utilizan portadas progresivas, como Radiohead, Mansun, Kula Shaker, así que quien sabe, quizá Roger Dean hará la próxima, con la Sagrada Familia...

= ¿Qué os ha parecido el hecho que se celebre un festival como este?

SN: Creo que es fantástico que una ciudad tan pequeña haya podido generar interés por este tipo de música y por este acontecimiento. Creo que toda la organización ha trabajado muy duro en promocionar el concierto. He visto los pósters, he oído los anuncios en la radio. Está muy bien organizado. Buen local, buen sonido, buenas luces, buenas bandas...

RK: Buena comida, buena cerveza

DB: Mucho entuasiasmo.

RK: Esto no pasaría en el Reino Unido... a menos que fuéramos las Spice Girls o Oasis.. o los Teletubbies.

SN: En Inglaterra te presentas para el concierto y ya está. Como mucho te ofrecerán algo de cerveza.

RK: No tienes ni vestuarios... Tienes que utilizar los lavabos..

SN: Literalmente... Normalmente los de señoras...

RK: ¡Eso tu!

= ¿Qué bamdas o álbumes os han influido recientemente?

SN: Difícil pregunta. No puedo recordar ni cual fue el último álbum que me compré. Me gusta mucho el disco de Mansun, Fatboy Slim, no muy prog... El último álbum progresivo que me compré fue el triple directo de Rush, que contiene buenas grabaciones de los setenta. Pero no compro demasiada música progresiva últimamente. Pero me gusta de todo, incluso algo de dance music, rock, lo que sea...¡Neil, di algo!

Neil Pepper: Influencias recientes...de todo... desde música dance hasta Heavy Metal, Hard Rock, todo el espectro posible e intento aportar a la banda lo que puede de este proceso, incorporándolo de una forma o de otra al sonido Galahad. Y creo que eso se nota en FG, donde intentamos llevar la música progresiva más allá. Intentamos romper el molde e ir más allá. Muchas influencias vienen de la música dance.

= ¿Qué os ha parecido Barcelona?

Todos: ¡Muy bien!

DB: Y los clubs, fantásticos... Hasta las cinco y media…

RK: El qué... ah, Barcelona...Fantástica... Vuelvo la semana que viene... Sangría....

SN: Nos lo hemos pasado muy bien y la gente ha sido muy amable.

TIANA 99: QUIDAM

Cohididos, sorprendidos, agradecidos. Les sienta mejor comunicarse sobre el escenario.

= ¿Cuál es el origen de la banda?

Zbysek Florek: Hace tiempo, empezamos hace ocho años . Al principio hacíamos otro tipo de música, más rock, hard rock, blues. Al cabo de dos años empezamos a cambiar, pero no fue algo repentino, fue una evolución, evolucionamos con nuestra música y esos es todo.

= ¿Es cierto que cambiásteis el nombre original de la banda [Deep River] por su exceso de similitud con Deep Purple?

ZF: No exactamente, no queríamos tener un nombre inglés. Ahora tenemos un nombre latín [risas]. Nos gusta, porque Quidam quiere decir "alguien", alguna persona a la búsqueda del sentido de la vida, es el título de un poema escrito por un famoso poeta polaco, Cyprian Kamil Norwid.

=¿Cuál es el estado del rock en general y del RSP en particular en Polonia?

ZF: Hay tres o cuatro bandas actualmente en Polonia que tocan este tipo de música. El más famoso es Collage, que no tocan ya, se separaron hace dos años.

Jacek Zasada:..per muchas veces no eres consciente de las bandas en activo hasta que graban un disco. o sea que pueden haber muuchos más...

ZF: Pero tenemos Abraxas, alguno de cuyos músicos tocan con Colin, Lizard, que tocan música cercana a UK o King Crimson y luego Quidam.

= ¿Por qué se produjo el cambio de flautista en Quidam?

ZF: Tuvimos algunos problemas de comunicación musical entre nosotros. Antes de empezar a grabar el segundo álbum **Ewa** no tenía claro qué quería tocar y nuestra idea sobre música era diferente y por eso recurrimos inmediatamente a **Jacek**, al que conocemos ade hace mucho tiempo.

= ¿Por qué hay tan pocas mujeres en el RSP y qué piensa cuando la comparan a Emila con Annie Halsam?

Emila [le traducen la pregunta]: Cree que no canta como ella. De hecho sólo la ha escuchado una vez.

= ¿Cuál es el motivo que el segundo CD esté más orientado al pop sinfónico que el primero?

ZF: No hay una razón en sí. Simplemente salió así. Seguro que el tercero será también diferente. Nos gustaría hacrelo más moderno, con una producción más moderna y tener preciosas melodías.

= ¿Estais contentos con la versión inglesa de vuestro segundo álbum?

Todos: Sí.

lunar WEB lunar WEB lunar WEB lunar WEB lunar WEB

DUTCH PROGRESSIVE ROCK PAGE

Pocas páginas tienen un nivel de actividad tan efervescente como la Dutch Progressive Rock page (http://www.dprp.vuurwerk.nl). De hecho, como muchos de vosotros sabeis, esta es una página progresivo en la red y a contribuído en gran medida de nuevas bandas y sirve de plataforma para de renovación total, actualmente la DPRP ha actualizada casi a diario con una presentación clara trabajo es envidiable. Formando un extenso equipo una sección específica, con lo que prácticamente subscritos a la página ya lo habreis notado). Sus críticas de novedades, amén de secciones ya clásicas como conciertos en Holanda, UK y el mundo en general, un rincón dedicado al artwork, fórums y un espacio para que podais votar vuestros álbumes favoritos del año (la prestigiosa DPRP poll). Por si fuera poco podréis encontrar páginas web de bandas como Jadis, Pallas, Arena, Darius, Landmark, Spock's Beard, Threshold, 12th night, etc. Y de forma muy especial, se incluye una curiosa historia por entregas del rock sinfónico progresivo que se va construyendo cronológicamente alrededor de álbumes significativos y con un título perfecto: Counting out time. Eso, sí, no están todos los que son, y eso le hace perder algo de visión global, pero es sin duda una sección de consulta obligada y muy interesante. Una página imprescindible para sinfonautas.

Toni Roig

TIANA 99: COLIN BASS

Encantador, distendido, divertido, imprevisible... Todo un espectáculo.

Colin Bass sube al estrado, completamente sólo.

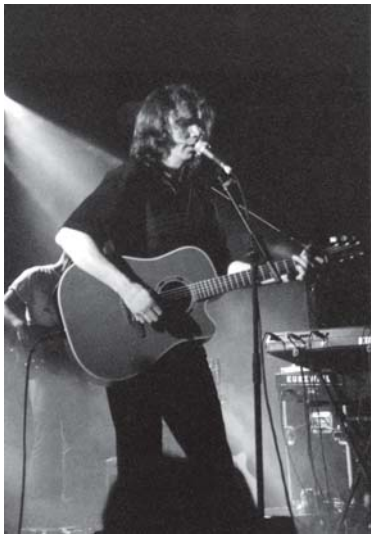
CB: ..Se estarán preguntando por qué les he he hecho acudir hoy, pero he venido a decirles que la situación está mal, la situación está mal [risas]...nadie más ha comparecido, así que...¿Qué quereis saber?

[después de unos segundos acordamos tácitamente acompañarle al estrado, así que le rodeamos en la larga mesa rectangular de la sala, en un ambiente tremendamente distendido].

CB: Mucho mejor... Así veis como es esto de las ruedas de prensa.. ¿Teneis cartas? [risas]

= ¿Cuéntanos algo sobre este primer álbum en solitario como Colin Bass?

CB: An outcast of the islands. Lo grabamos en Polonia, el años pasado, con músicos de Abraxas y Quidam. Además con Dave Stewart, de Camel, a la batería. Hacia la mitad de las sesiones de grabación me llevé las cintas a California, a casa de Andy [Latimer], sobre la conocida base de que "si no puedes llevar la montaña a Mahoma, lleva a Mahoma a la montaña". Y le dije, "Por favor, Andy, toca la guitarra en esto. Y el dijo: "Muy bien, lo haré". Disponíamos de seis días y estaba muy contento porque creo que cogí a Andy en un estado anímico muy bueno y le hice tocar una sola vez su parte para cada canción. Le decía: "Andy, es fantástico, salvaje, suena muy bien". Y él decía: "¿Qué? ¿Cómo dices? ¡Ya está bien? No, déjame hacerlo otra vez". Y yo: "No, no, es fantástico..". Porque Andy es un perfeccionista. Sabía que si me quedaba por más tiempo reescribiría todas mis canciones. Así que tenía que entrar rápido y salir también muy rápido, con mis canciones intactas, y creo que fue muy bien y le gustó. Porque después de tantos años tocando con Andy, sé que muchas veces, la primera idea que le viene a la cabeza es muy buena, pero como es un perfeccionista siempre quiere cambiar, rehacer cosas... y siguen siendo buenas, pero a veces a mi me gustan más las ideas más frescas, la energía en bruto de las primeras. Y esta era mi idea. El disco es una especie de álbum conceptual. El título viene de un libro de Joseph Conrad...¿Conoceis a Joseph Conrad? Este fue el segundo libro que escribió en inglés, ya que Conrad nació en Polonia. Una coincidencia. Me gusta Conrad y especialmente este libro que está ambientado en el Sudeste de Asia. En los últimos doce años he estado viajando mucho a Indonesia. tengo muchos contactos de negocios porque tuve un álbum de mucho éxito ahí. Escribí una canción de mucho éxito llamado Dempassar Moon, un gran hit allí cantado por mucha gente. Yo no soy tan conocido ahí... Mi canción sí lo es. Si vais a Bali de vacaciones y le preguntais a alguien estoy totalmente seguro que la conocen.. Bueno, quizás alguien la haya olvidado.. pero es igual... Quería poner algo de mis experiencias en el sudeste asiático y cuando apareció la idea para el álbum estaba leyendo este libro. Esas cosas pasan: una idea va flotando por tu cabeza y de pronto se va construyendo algo y termina siendo una realidad. Y un día te dices.. ¡Uauhh, tengo un álbum conceptual Pero no es un disco conceptual sobre el libro como tal. Simplemente al estar en ese momento leyendo el libro me inspiró algunas canciones, no tanto la narrativa com qué le pasa al protagonista. Me identifico en parte con él, aunque no es una persona muy agradable. De hecho, hacia el final se muestra tan incapaz de amar a nadie, de ver sus propios errores, se vuelve loco, muere y pensé... Uff, si escribo un álbum sobre esto, será muy deprimente. No es lo que quería. Me basé en la idea del desterrado, el tema de no sentirte en casa en ningún sitio. Y habiendo dicho esto, queda muy claro que yo también me siento así. Soy inglés, hace 12 años que vivo en Berlín, y se que no importa lo bien que domines el idioma. Nunca te integras del todo, nunca te sientes del todo en casa. Y eso siendo europeo. No se como debe ser para gente procedente de culturas más alejadas. Y cuando vuelvo a Inglaterra también me siento un poco extraño. Entonces me di cuenta de que yo también era algo extraño. Así que pensé.. Bueno, es un buen comienzo y"... ¿La siguiente pregunta?.... [risas]



= Recuerdo verte tocando en el vídeo de Camel Pressure Points, donde se te veía muy metido en tu interpretación... ¿Cómo se consigue?

CB: Lo que piensas es..."¡Oh, cielos, espero no tocar la nota equivocada justamente ahora, estamos haciendo un disco en directo!". [risas]

= ...Parecía que fuera algo especial...

CB: ... Sí, ya... Está bien... Te contaré algo acerca del show business [risas].. Por un lado está la música y la sensación de perderse en la música... Eso existe, por supuesto, en el momento en que la creas y A VECES cuando la tocas en directo. Esas ocasiones en las que realmente te pierdes en la música. Esto me pasa frecuentemente, sobre todo en esta gira. Realmente me lo estoy pasando muy bien y al tratarse de mis canciones no soy tan estricto a la hora de tocarlas, no como Andy. No me importa si no salen perfectas. Yo busco más la energía, Andy más la perfección y

por eso, cuando estoy con Andy intento apoyarlo en sus ideas y tocar “correctamente” aportándole algo de energía. Y sí, realmente a veces puedes perderte en la música, la música te puede hablar tal y como estaba concebida en un principio. En otras ocasiones, dependiendo de donde vengas la noche anterior, si el promotor te proporciona un vestuario o una taza de te al llegar, o si te has tomado demasiada cerveza la noche anterior o tantas otras cosas, si llamas a tu mujer y te echa la bronca y te quedas hecho polvo, tus sentimientos cambian y en el caso de Pressure Points eres demasiado consciente que estás haciendo un disco en directo y un vídeo y estás entonces preocupado de perderte en la música por el peligro de perder el hilo de lo que estás haciendo, lo que me pasa mucho, bueno, sólo ocasionalmente [risas], y así que te pasa, vas haciendo tu parte y de pronto te das cuenta que has metido la pata y te quedas fatal... Así que lo que esperas es poder crear la situación en la que puedas perderte en la música.. La música se hace con ese propósito, para que tanto el público como los músicos puedan disfrutar y compartir una experiencia, algo especial. A veces las cosas no suceden como esperas, pero en fin, así es la vida.. Eso es el aspecto de showbiz. Tienes que ir en un cierto momento y hacerlo en un cierto momento. Y entonces tienes que ponerte en otro plan, y lo consideras parte del trabajo, si quieres decirlo de esta manera. Es una actidud de ir con calma y no entusiasmarte demasiado hasta ese momento tan importante del día que es cuando estás sobre el escenario. Eso es lo que les explico a los otros músicos más jóvenes [risas]. ¿Cerveza en las pruebas de sonido? Uy, uy, uy... nos espera un largo día hoy... [risas]... Es fascinante.

= ¿Cómo contactaste con estos músicos polacos?

CB: En la última gira de Camel, en 1997.. donde desgraciadamente no tocamos en España, tocamos por primera vez en Polonia, en dos maravillosos conciertos, los mayores que hicimos en la gira. Fue toda una sorpresa, porque no lo esperamos. Las entradas estaban agotadas, 5000 entradas. Y después de cada concierto habían interminables cotas para conseguir autógrafos. Algunos traían colecciones enteras de discos. Venían y decían..”Hola, mi nombre es.. impronunciable... y aquí traigo mi colección de discos”. Así que tu te quedabas ahí diciendo... “¿Cómo se deletrea?” [risas]... Así que nos llevó bastante tiempo.. Estuvo muy bien. Pues antes de ir ahí, Quidam se puso en contacto con Andy, le enviaron el CD con la petición de que Emilla y Eva (la anterior flautista de Quidam) pudieran tocar con nosotros en la gira polaca, en la intro de Harbour of Tears. En la gira tocábamos Harbour of Tears en su totalidad,

pero con la intro vocal en una cinta y la parte de flauta la tocaba el propio Andy. Además penSabah Habas Mustaphaos que su presencia ahí sería un alivio para el público entre tantos viejos. Fue muy bien y así nos conocimos. Después de la gira me fuí de nuevo a Indonesia agrabar mi segundo álbum en solitario bajo mi otro nombre, Sabah Habas Mustapha, que es un nombre artístico, un alter-ego que utilizo. Proviene de un grupo en el que estuve en los ochenta, 3 Mustaphas 3, que era una especie de grupo de World Music con un cierto aire de humor. Nos ocultamos bajo una apariencia familiar donde todos nos llamábamos Mustapha. Cada uno tenía su nombre y este era el mío. Fuimos un grupo de culto sobre todo en América y Japón, así que conseguí un contrato en Japón e hice un disco en Indonesia etc., etc.... Es un personaje que me gusta utilizar para hacer cosas que de otra manera no haría, como ir a Indonesia y reunir un grupo de músicos tradicionales a tocar contigo y hacer un álbum de temas pop bastante directos, pero con suerte con buenas melodías, buena música y buenos músicos, con flautas de bambú y otros instrumentos. Así que me fuí a grabar mi segundo álbum en Bandung, al este de Java, después del tour de Camel. Posee un aire melancólico y agradable que intenté reproducir en mis canciones. Hice el álbum y lo saqué en mi propia discográfica y luego, al pensar en la distribución fuí a Polonia y a través de Quidam me presentaron a una gente de Postdam, que de hecho está sólo a tres horas de donde vivo en Berlín y nos hicimos y surgió la idea de hacer un disco juntos, con gente de Quidam y Abraxas.

= ¿Cómo se pueden conseguir los discos de Sabah Habas Mustapha?

CB: El primero se encuentra a través de un sello alemán y se llama Denpassar Moon, la versión original de la canción, que aparece en una nueva versión en An Outcast.. y el segundo en mi propia discográfica y lo puedes comprar hoy aquí a un precio en oferta muy, muy razonable... [risas]

= ¿Qué nos puedes contar sobre el nuevo álbum de Camel?

CB: Podría, pero mejor no, porque todavía no está terminado. Justo antes de empezar este tour estuvimos en California, 4 semanas con Andy, trabajando, con la idea de preparar sólo la base rítmica, bajo y batería, de forma que Andy pudiera trabajar a partir de ahí. Lo hemos hecho así porque en los dos anteriores básicamente Andy se sentaba sólo en el estudio y luego entrábamos nosotros para hacer el overdubbing y darle a los temas más vida. Esta vez lo que intentamos es darle más frescura grabando primero la base rítmica y luego Andy se sentará en casa (supongo y espero que ahora mismo estará todavía en ello), componiendo partes de teclado y guitarra,

mucha guitarra, más que en los anteriores. Creo que será muy interesante, mucho más excitante que los anteriores.

= ¿Será un álbum conceptual?

CB: No lo se. Podría serlo ahora, pero no lo se. No lo era cuando me fuí [risas], sólo una colección de piezas, pero Susan [Hoover] está todavía escribiendo las letras y quien sabe, quizás ella ha encontrado algún tema unificador. Es posible. Esto de los álbumes conceptuales es, de todas formas algo nebuloso. Las canciones siguen siendo más o menos las mismas con o sin el concepto, pero es divertido poder darle al conjunto una unidad. Así que quizás le estén buscando algo de sentido, pero hasta el momento sólo son un conjunto de canciones, algunas muy diversas, pero todas muy buenas. Nos hemos divertido mucho haciéndolas el álbum y saldrá en septiembre.

= ¿Por qué dividiste las canciones de tu álbum con partes orquestales?

CB: No, bueno, esto es un ejemplo de cómo pasan las cosas. El estudio que utilizamos en Postdam, pertenece a un emisora de radio, es un estudio fantástico, con una maravillosa habitación de madera, donde la orquesta filarmónica de Postdam ensaya por las mañanas. Ya lo tenía por las tardes y las noches y a veces llegaba un poco antes para verles ensayar. Estaba muy bien. Mi productor ejecutivo me había hablado de la posibilidad de utilizar, si era necesario a alguno de aquellos músicos si tenía alguna sección de cuerda o orquestal. Yo en casa había probado con mi ordenador, sólo como ejercicio la composición de temas orquestales, ya que soy una persona que no escribe notas musicales. Probaba qué instrumentos podrían sonar y escribía para los músicos. Ocasionalmente escribo pequeñas piezas para la televisión y estaba trabajando justamente en una sobre un niño y cómo va creciendo en una habitación, donde vemos cómo va creciendo y escribía un tema para cuerda para este film. Partí de ahí como idea básica, tomé algunas cosas que me gustaban. Disfruté mucho con ello; era algo nuevo para mí y gracias a un amigo de mis proyectos con 3 Mustaphas 3, Kim Burton, la orquestó y vino para dirigirla. Fue fantástico oir como aquel tema sintetizado era tocado por una orquesta de cuerda. Después de la experiencia, quiero de todas todas hacer algo más en este terreno. En fin, un par de tamas para al álbum son bastante cortos porque... [hace una expresión de "no se más"]... es muy duro. Pero siento ahora mucho más seguro y me gustaría hacer algo más.

= ¿Qué tipo de música escuchas?

CB: Es difícil, porque escucho todo tipo de música por varias razones. Alguna música me emociona, hay ciertos tipos de música que me emocionan mucho, otras simplemente me interesan. Otras prefiero no escucharlas. Habiendo estado involucrado en la escena de la World Music a través de mi proyecto 3 Mustaphas 3 y Sabah Habas Mustapha he llegado a conocer mucha música de diversas partes del mundo que me gustan y a las que todavía sigo la pista y de hecho he acabado tocando con mucha gente, músicos africanos, asiáticos... Además tengo un programa de radio en Berlín los sábados. Cuando estoy de gira hacemos la preparación antes y lo grabamos, pero si estoy por ahí lo hacemos en directo, mucho más divertido. Lo hago como Sabah Habas Mustapha. El programa se llama Sabah on Saturday. Traigo mi guitarra, canto algunas canciones, pongo algún CD. Me dejan libertad total, es fantástico... Llevo cuatro años con ello y no fallo nunca por si acaso.. Ya lo

dicen... "¡No dejes nunca tu otro trabajo!". Me concentro mucho en ello, ya que en la preparación tengo que escuchar mucho material de todo el mundo, escoger lo que me gusta, leer algo sobre ello para poder decir algo interesante. Eso es en lo profesional. ¿Por placer? Veo la televisión... No, cuando ves las noticias no te dan mucho placer... Me gustan grupos de rock, de World Music... Si a alguien le interesa hay una fantástica cantante de Mali llamada Umu Sangari, muy famosa en su país, donde tiene hasta una línea de perfumes con su nombre. Hizo un álbum en Berlín y colaboré tocando el bajo.

= ¿Y Shankar?

CB: Sí, Shankar, el violinista..ah, su hija, Anushka ha sacado ahora un disco muy bueno. Sé que en esto de los géneros hay gente que sólo escucha un tipo de música, lo que no es muy bueno. Intento también escuchar algo de RSP, mantenerme al día, pero... no puedo.. me estoy haciendo viejo...[risas].. Demasiadas cosas.

= ¿Y algún bajista en especial?

CB: Hay muchos...[girándose hacia mí hablando como en tono confidencial]… ¡Rápido, dime el nombre de algún bajista.!

….Tony Levin…..

CB: Tony Levin es muy bueno...[risas]...Jaco Pastorius. Me interesa oir las cosas en su conjunto. Había escuchado mucho jazz... Stanley Clarke, Jaco, Miles Davis... pero recientemente he vuelto a interesarme por las canciones. Me gusta mucho escribir canciones, más que interesarme por músicos de forma individualizada.

= ¿Qué te pareció el concierto de ayer en Zaragoza?

CB: Nos divertimos, nos divertimos, estuvo muy bien...

= ¿No crees que había demasiada poca gente?

CB: Por supuesto, había unas ochenta personas, en un viejo y fantástico lugar, Oasis, con una fantástica colección de fotos de músicos, de gran valor. Había un cuadro fantástico, del "Saxofoniste de l'amour". Me hubiera gustado quedármelo, pero claro, debe ser caro y esas cosas no te las puedes llevar así como así [risas]. Me gustó. Fue promovido por un hombre llamado Roberto [le comento que es amigo mío].. ¿Un amigo tuyo? Oh, me alegro que sea amigo tuyo, porque de hecho te puede decir que es una de las personas más agradables que he convencido en mi vida. Es un entusiasta, un fan. Tiró el concierto adelante, pero olvidó promocionarlo, pocos posters.. Me decía.. *"¡Oh, lo siento, no soy un profesional...soy abogado"*. Ok, si tengo alguna cuestión legal en España ya se a

quien acudir, porque parece una persona muy honesta... Sí, no se promocionó demasiado, pero creo que vino hasta gente de Madrid. [uno de los presentes levanta la mano, a lo que Colin Bass se muestra tremendamente sorprendido].. Oh, muchas gracias, o sea que ahora también estás en Tiana... ¡Uauhh!..

La gente que estuvo ahí disfrutó y yo también.

= ¿Qué significa la portada de An outcast of the islands?

CB: ¡Estoy tan contento de que lo preguntes! ¡Tan contento! ¿Sabes por qué?...[risas]... ¡Porque no lo sé! [risas]... No... Esa fotografía es una combinación de dos fotos. El fondo lo tomé en Indonesia en una preciosa bahía en Bali, en la playa. Las figuras en primer plano son algo que fotografié hace muchos años y me vino a la cabeza al pensar en imágenes para la portada. La tomé en un volcan en Java, sabeis que es una de las mayores zonas volcánicas del mundo... Hay en la cumbre una gran llanura donde puedes pasear pero con cuidado, ya que hay agujeros de los que sale lava y piensas..."¡Ufff, que interesante forma de suicidarte, sólo tienes que saltar ahí y... [risas]... Sales ya con sólo el esqueleto!". Había una zona con un campo de azufre, repleto de azufre y gas, que le daban a las piedras un aspecto amarillento, y ahí me encontré esos pequeños trozos de madera petrificada y pensé.."Parecen extraños animales... es como una obra de arte de la naturaleza". Me alegro que lo preguntes porque quería hacer una especie de acertijo para que la gente dijera..."¿Qué demonios es esto?" [risas]...Ahora te lo puedo decir... Muchas gracias.

BIOGRAFÍA: GREENSLADE

La obra de una banda a reivindicar. Por Jaume Pujol.

En el rock progresivo, como en todos los géneros musicales, hay una serie de grupos y músicos que podríamos denominar "de primer orden" (**Yes**, **Genesis**, **Emerson, Lake & Palmer**, **Pink Floyd**, **King Crimson**, **Jethro Tull**, etc.), que son los que suelen marcar las pautas del género, y otros "de segundo orden" (**Camel**, **Renaissance**, **Gentle Giant**, **Focus**, **Caravan**, **Van der Graaf Generator**, etc.) que no son tan conocidos pero que desarrollan una labor musical y creativa al mismo nivel, e incluso superior, que los primeros. **Greenslade**, una formación británica que siguió la tradición sinfónica más clásica, pertenece a este grupo de "segundones", pero en los últimos tiempos parece haber sido olvidada hasta por los fanáticos del género. Es tan injusto que es preciso dedicarles una biografía para rememorar, en algunos casos, y para interesar, en otros.

Ascendientes y descendientes

Si queremos conocer los origenes de **Greenslade** debemos hacer referencia a su ascendiente más directo, la gran banda de blues progresivo **Colosseum**, cuyo líder y alma mater fue el enorme batería **Jon Hiseman** (quién había tocado con **John Mayall**). El primer lanzamiento de esta formación, ***Those about to die salute you***, editado en 1969, fue aclamado como uno de los mejores de su género y equiparado para el blues-prog a lo que ***In the court of the Crimson King*** era para el jazz-prog.

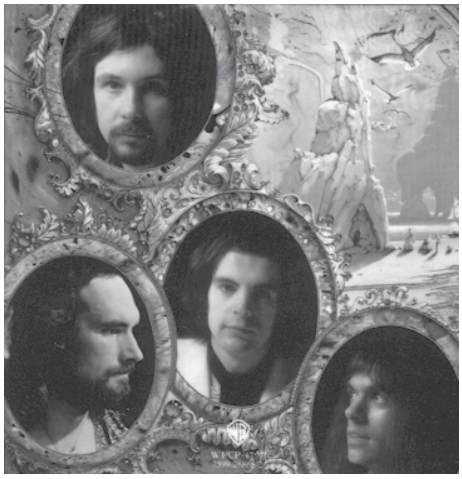
El siguiente trabajo de la banda, ***Valentyne suite***, del mismo año y una calidad superior al primero, mostraba a una banda que empezaba a experimentar con diferentes estilos. En este disco se incluye un tema instrumental de 17 minutos de idéntico título en el que se aprecia el buen quehacer de la banda. A partir de este disco, los cambios de personal fueron constantes, lo que conllevó que la banda se disolviera en 1970 tras haber editado ***Daughter of time*** y ***Grass is greener***. Un año más tarde se lanzarían dos discos con la banda ya separada, ***Live*** y ***Collector's Colosseum***. Actualmente se pueden encontrar varios directos y recopilatorios editados posteriormente a un precio más que razonable. También se puede conseguir la discografía que lanzó una segunda versión del grupo (con **Gary Moore** en sus filas) que se creó en 1976 bajo el nombre de **Colosseum II**, y que lanzó los álbumes ***Strange new flesh*** (1976), ***Electric savage*** (1977), ***Wardance*** (1977) y ***Variations*** (1978), de un nivel bastante inferior a los de la primera formación.

Uno de los puntales de **Colosseum** era el teclista **Dave Greenslade**, que tenía una calidad extraordinaria. Para hacerse una idea de ella basta leer lo que se llegó a decir de su intervención en el tema **"Valentyne suite"** (17 min.): "***Dave Greenslade** desarrolla un soberbio solo de Hammond que simplemente hace olvidar todo lo que **Emerson** ha hecho hasta la fecha*". No está mal, ¿eh?

A principios de 1972, el teclista decidió hacer realidad el sueño de todo músico de categoría, que no es otro que montar su propio grupo, eligiendo su propio apellido para bautizarlo. Inmediatamene se puso manos a la obra y buscó a tres músicos de calidad para acompañarle. Los elegidos fueron **Dave Lawson**, voz y acompañamiento de teclados, **Tony Reeves**, bajista, y **Andy McCulloch**, batería y percusionista. Éste último provenía de uno de los grupos más anárquicos de la historia del rock, **Arthur Brown and The Kingdom Come**, adónde había ido a parar después de haber sustituido a **Mike Giles** en **King Crimson** para la grabación de ***Lizard***. Cuando **WEA** tuvo conocimiento de la formación de **Greenslade** los fichó rápidamente, convencida de la calidad que atesoraban como músicos e instrumentistas.

Greenslade

La música de **Greenslade** se orientó rápidamente hacia el rock sinfónico clásico, con la lógica y predominante presencia de todo un arsenal de teclados analógicos. Si uno es un amante de los mellotrones, Hammonds, pianos, clavinets, ARPs y otros artilugios similares, está obligado a adquirir material de esta banda, puesto que, en mi opinión, es uno de los representantes del género que mayor cantidad y calidad de ellos ha empleado en su música. En algunos pasajes de sus mejores discos las texturas y desarrollos son inenarrables. Si queremos referencias de grupos, es preciso citar a **The Nice**, **Emerson, Lake & Palmer** y **Egg**, aunque en el caso de **Greenslade** es posible apreciar una cierta influencia bluesy (herencia de **Colosseum**) que no está presente en estas bandas. Esto no debe hacer olvidar que el cariz principal de la música es completamente sinfónico-progresivo.



Greenslade cuidó con esmero su imagen, como la mayoría de grupos progresivos de la era. Las dos portadas de sus primeros discos, así como el logo de la banda, fueron diseñadas por el enorme **Roger Dean**, la del tercero (un oscuro fotomontaje) por el desconocido **Keef**, y la del cuarto y último de estudio por el gran **Patrick Woodroffe**. La escenificación de las actuaciones también fue muy trabajada, con la batería prominente situada en el centro del escenario y rodeada de montañas de teclados y cuadros y dibujos relacionados con las portadas de los discos.

Las cuatro obras de estudio

Una vez se vieron contratados por el sello **WEA**, los de **Greenslade** empezaron a componer los temas del que sería su primer disco y que tendría un título homónimo. El álbum, editado en 1973, presentaba un predominio del órgano y contenía cuatro temas vocales y tres instrumentales. Estaba musicado con mucha sensibilidad, imaginación y solvencia instrumental, presentando a un grupo fresco pero maduro, y con experiencia en el campo progresivo.

El primer tema **"Feathered friends"** nos introduce en el universo musical de la banda. En él podemos encontrar un alegre ritmo, piano, órgano y mellotrón, y la particular voz de **Dave Lawson**, a cuyos timbres

desgarrados y chillones es preciso acostumbrarse para poder disfrutar de lleno. Otras piezas destacadas son la soberbia blues-prog-rock **"What are you doin' to me"**, cuyo órgano y estribillo enganchan a la primera, y el gran instrumental de ocho minutos que cierra el álbum, **"Sundance"**, de una gran plasticidad.

El segundo disco de **Greenslade**, ***Bedside manners are extra*** (1973), es, si cabe, mejor que el primero y constituye para mí su mejor trabajo y una de las grandes obras del progresivo. El contenido teclístico es muy importante y los mellotrones y órganos vuelan por todo el disco. ¿Temas destacados? Pues casi todos, por lo que no concretaré ninguno de seis que contiene el trabajo (tres instrumentales y tres vocales). En general, el trabajo presenta un gran refinamiento que pule algunas arideces de su opera prima. El frescor, el ritmo, y la sensibilidad, a la par, dominan un disco imprescindible para todo amante del sinfónico-progresivo.

En 1974 vió la luz el siguiente trabajo del grupo, ***Spyglass guest***, que está a un nivel parecido al anterior, pero en el que se puede apreciar un acercamiento a sonidos ligeramente más accesibles, acompañado de una menor duración de los temas (ahora son ocho los que componen el disco) y de una menor presencia de instrumentales (tres de ocho, cuando en el disco anterior eran la mitad). El nivel compositivo y la sensibilidad siguen estando a un gran nivel, pero se puede apreciar una leve pérdida de frescura. Sin embargo, el disco es magnífico. Instrumentales como **"Rainbow"** y **"Siam seesaw"** son de lo mejor que ha dado el rock sinfónico, particularmente el último citado, de una sensibilidad extrema. Otro de los temas destacados son los vocales **"Red light"** y **"Joie de vivre"**, él último con una impresionante introducción al órgano de iglesia y violín. Este tema es ideal para que os hagáis una idea del arsenal instrumental que utilizaba la banda, por lo que os voy a relatar a continuación quién intervino en él y qué tocó. Veamos:

"Joie de vivre"
Música por **Dave Greenslade**
Letras por **Martin Hall**
Dave Greenslade: Piano Fender, mellotrones, órgano, piano Electra, harmoniums y campanas tubulares
Dave Lawson: Piano RMI, sintetizadores ARP, vocales
Graham Smith: Violín
Tony Reeves: Bajo
Andy McCulloch: Batería
Gregg Jackman: Sonidos grabados de órgano de iglesia

Un año más tarde, en 1975, vió la luz el que sería el último trabajo de la banda, que llevaría el nombre de ***Time and tide***. Ahora el acercamiento a patrones comerciales es notorio, con la inclusión de diez temas, de los cuales seis son vocales y tienen un importante peso en términos de minutaje y accesibilidad. Lo más destacable de este trabajo es, sin duda, los tres instrumentales que se suceden al final de lo que era la cara A del disco, titulados **"Time"**, **"Tide"** (¡qué mellotrón!) y **"Catalan"** (?). También hay buenos temas de progresivo clásico como **"Newsworth"** y **"The flattery stakes"**.

DISOLUCIÓN

La grabación del último trabajo de la banda fue problemática por el doble liderazgo que ostentaban **Dave Greenslade** y **Dave Lawson**, lo que provocó su ruptura en 1975. A partir de entonces cada miembro de la banda fue por su lado.

Greenslade se dedicó a componer música en solitario, principalmente instrumental, lanzando los trabajos ***Cactus choir*** (1977) y ***The pentateuch of the cosmogony*** (1979), éste último con un impresionante artwork de **Patrick Woodroffe**. Después de esto, su actividad se orientó a la composición de música de películas y documentales, aunque en 1994 nos sorprendió con la grata edición de ***From the discworld***, un buen disco conceptual basado en la obra literaria de **Terry Pratchet**.

Pues nada más. El objetivo de esta biografía es reclamar un poco de atención al que considero uno de los grupos clásicos del rock sinfónico-progresivo. Me llamó la atención ver referencias de **Greenslade** sin ninguna alabanza o reseña especial. Si queréis darle una oportunidad, haceros con ***Bedside manners are extra***. Ya me contaréis.

DISCOGRAFÍA

La discografía de **Greenslade** se relaciona a continuación:

- ***Greenslade***. (CD, WEA, 1973).
- ***Bedside manners are extra***. (CD, WEA, 1973).
- ***Spyglass guest***. (CD, WEA., 1974).
- ***Time and tide***. (CD, WEA, 1975).
- ***Shades of Greenslade***. (CD recopilatorio, WEA, ?).

Me han llegado rumores no confirmados de que lanzaron un directo después de su disolución, pero no he podido contrastar esta información (comercialmente tiene sentido). También hay que destacar la participación de **Greenslade** en festivales como el de Reading en 1973, en cuyo compacto se puede encontrar un tema de la banda. Si queréis haceros con este trabajo, sus referencias (gracias por tu información, **Jupe**) son las siguientes:

- ***Reading festival 1973***. Artistas: Rory Gallagher, Strider, Greenslade, Status Quo, The Faces, Andy Brown, Lesley Duncan y Tim Hardin. (CD, See For Miles Records).

Jaume Pujol - ***Octubre 1998***

DEBATE: RAINGODS WITH ZIPPOS

Mucha coincidencia en un regreso a la buena forma de uno de los artistas más carismáticos de nuestro tiempo.

Alfonso Algora. Me he jurado a mi mismo afrontar el comentario de este último Cd de Fish sin nombrar a Marillion para así evitar comparaciones, que a menudo son odiosas. Si me permitís, lo que sí voy a hacer son algunas reseñas a pasadas obras de nuestro entrañable gigante escocés. Por lo que a RWZ se refiere, estoy seguro que todos los que hayan seguido la trayectoria de este músico, y más sus últimos dos trabajos en estudio, no habrán podido reprimir un escalofrío de terror a la hora de comprar este disco. Por lo menos eso me ha pasado a mí, y he de reconocer que no me ha defraudado del todo. Dejando la suite «Plague of Ghosts» aparte, de la que luego daré mi humilde opinión, el resto de los temas se mueven dentro de una considerable calidad. Escuchando por primera vez el Cd la sorpresa es evidente gracias al fastuoso y delicado comienzo de «Tumbledown», cortesía de Mickey Simmonds; la sorpresa dura poco (tampoco me esperaba otro «Gentleman´s Excuse Me») y el tema se convierte en un tema marchoso y bastante pegadizo, con cierta calidad teniendo en cuenta el tipo de música. La guitarra de Steve Wilson está fenomenal y se nota bastante el cambio si comparamos este tema con los temas en los que no colabora.

Tras el prometedor comienzo, aparece "Mission Statement", un clásico rock´n´roll con bastante swing y una poderosísima sección rítmica. No me va ese tipo de música realizada por músicos prog (¿es Fish todavía un músico prog?), ya que para eso hay otros que lo hacen infinitamente mejor, pero la canción no deja de ser una vacilada simpática ideal para conducir. La calidad comienza a asomar con el siguiente tema "Incomplete", con la participación vocal en plan dueto de Elisabeth Antwi, la cual no pasará a la historia de las grandes voces femeninas, pero que hay que reconocer que se marcan entre los dos un tema intimista, bello y original; de lo mejor del disco. El siguiente tema, "Tilted Cross", anda por los mismos derroteros de pasadas composiciones como "Dear Friend", sólo que tratado de una forma más tradicional (fiddles, double bass, etc…), y con la ayuda de Nicola King arropando con sus coros la voz de Fish. No está mal.

Los mayores miedos y temores afloran al escuchar el principio de "Faith Healer", el cual, cuando parece que se va a meter por los terrenos "Big Wedge" o "Brother 52", torna en una composición llena de fuerza y buen hacer. Una especie de "Incommunicado", vamos. De todas maneras, vuelve a notarse la presencia de Wilson a las guitarras. De todos modos, es una versión, así que tampoco vamos a colgarle muchas medallas a Fish, ¿ok?. Tras este buen tema, aparece lo que a mi modo de ver es el mejor tema corto del Cd: "Rites of Passage", un pedazo de canción llena de melancolía y sensibilidad, con unos arreglos de cuerda que ponen la carne de gallina. Bajo mi punto de vista, lo mejor de Fish en años (o lustros).

Bueno, bueno, llegados a este punto toca atacar "Plague of Ghosts", la primera suite de Fish desde... ufff!, y una auténtica vitamina para el oyente, pese a alguna que otra limitación, lógica si tenemos en cuenta la cantidad de morralla que ha estado haciendo este hombre ultimamente. La primera parte de la suite, "Old Haunts" tiene cierta similitud con el concepto "Misplaced Childhood" (evidentemente, a milenios luz de éste), pero que se fusiona con "Digging Deep", tema rítmico bastante mediocre y un poco rollo, muy del estilo del "Sunsets". Otro pequeño cameo estilo "Misplaced" es la parte que sigue, "Chocolate Frogs", parecida a "Bitter Suite", y que se fusiona con "Waving at Stars", un buen tema que nos devuelve al Fish de su primera etapa en solitario. Lo mejor de la suite está por llegar, ya que las dos últimas partes de la suite "Raingods Dancing" y "The Wake-Up Call" son, sin lugar a dudas lo más conseguido de todo el disco, y un buen punto de partida para futuras obras. La primera de ellas podría ser una especie de continuación del "Clutching" tranquilamente, con unos memorables solos de guitarra de Wilson y una excelente labor al teclado de Simmonds, muy buenos arreglos y una concepción y utilización de programaciones, efectos y demás al servicio de la música, no al servicio del chunda-chunda-tatoo-Brother 52. Como guinda "The Wake-Up Call" es una gran despedida, con un slide floyd-wilsoniano y unos teclados bestiales. El coro femenino que despide la canción nos deja con ganas de más, por lo menos nos deja la puerta abierta a la esperanza.

Ahora si. Hemos de ser francos y reconocer que, por fin, este es el Cd que Fish tenía que haber hecho hace mucho tiempo. Quizás haya pasado tanto que la gente no se decida a dejarse la pasta en un Cd en el que puede encontrarse un nuevo "Suits" u otro "Sunsets...". Ni mucho menos; "Raingods with Zippos" es una obra bastante buena y el punto de partida que debe tomar Fish para un relanzamiento de su carrera sin perder su credibilidad; ¡ah! y Fish debe sujetar como sea a Steve Wilson y a Mickey Simmonds para próximas colaboraciones, ya que su presencia es determinante. Por cierto, lo siento mucho pero voy a decirlo, más quisiera el "Radiation" de Marillion (lo dije) ser la cuarta parte que este disco. ¡A ver si os reunís de nuevo! **(***1/2, que tras un engendro como "Sunsets on Empire" no está nada mal. Alfonso Algora)**

Jaume Pujol. El último trabajo de **Fish** ha despertado bastantes expectativas en los círculos progresivos, lo que creo que se merece después de iniciar y seguir su propio camino -que puede gustar más o menos- luchando contra viento y marea. Tras varios discos de estudio (que no acabaron de cuajar) y un montón de directos y recopilatorios con la finalidad de inyectar líquido en su discográfica, aparece ***Raindogs with Zippos*** acompañado de dos buenas noticias. La primera, el fichaje del escocés por el sello **Roadrunner Records**, que ha apostado fuertemente por él -y nos alegramos por ello-. En segundo lugar, la colaboración de **Steve Wilson** (alma mater de **Porcupine Tree**) en varios temas del álbum, lo que aumenta su interés.

Y es que el trabajo está muy bien, lo mejor -con diferencia- desde aquel sobrio e intimista ***Vigil in a wilderness of mirrors***. Lo podríamos dividir en cuatro partes: 1) canciones rítmicas, con fuerte sustrato progresivo (**"Tumbledown"** y **"Faithhealer"**), todas muy buenas, con un excelente trabajo a la instrumentación (ambas con **Wilson** a las guitarras) y con la habitual verborrea de **Fish**, muy bien en su papel; 2) temas lentos o de medio tiempo (**"Incomplete"**, **"Tilted cross"** y **"Rites of passage"**) que, por fin, no aburren, siendo el primero un dúo con **Elisabeth Antwl** (¡qué trabajo de mandolina, cuerdas y harmonium!) y el último un tema cercano al trabajo en solitario de **Mickey Simmonds** (se nota su presencia en esta pieza intimista y reposada, muy sinfónica); 3) un tema bluesy en plan rítmico (**"Mission statement"**), con un piano y un órgano incesante; y, finalmente, 4) una suite de 25 minutos que merece mención aparte.

Pues sí, **"Plague of ghosts"** es el plato fuerte del disco y lo que muchos de sus seguidores -y los de **Marillion**- agradecerán hasta la muerte. Lo bueno es que esta pieza de gran escala está muy bien construida e interpretada, con un magnífico trabajo a la guitarra del sr. **Wilson** y con buenos momentos sinfónicos (la segunda parte, **"Digging deep"**, por ejemplo), tiempos extraños pero interesantes (la parte media) y una excelente resolución (**"Raingod's dancing"** y **"Wake-up call (Make it happen)"**). Incluso hay un fragmento de la tercera parte de la suite, **"Chocolate frogs"**, que me recuerda una frase que **Fish** pronunciaba gallardamente en aquel primer tema de aquel precioso álbum titulado ***Clutching at straws*** (**"Hotel hobbies"**). ¿Estaré alucinando?

Ya era hora que **Fish** nos obsequiara con un buen disco, más o

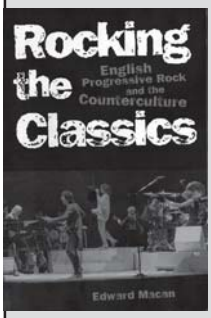
menos redondo, y este lo es. En resumen, el disco más recomendable del escocés hasta la fecha. La espera ha valido la pena. **(***3/4)**
Jaume Pujol

Toni Roig. *"Sólo somos personas solitarias, todos estamos buscando ayuda de algún tipo"* (Fish en *Mission statement)*. Reconozco que nunca he sido muy fan de Fish fuera de Marillion, a pesar del indudable encanto de **Vigil**... Especialmente decepcionante fue mi experiencia con **Sunsets on Empire**, así que llegar hasta aquí fue para mi un acto de fe, que por una vez se ha visto recompensado. RWZ es por fin el equilibrio entre el lado lírico y el ácido, el sonido clásico y el moderno que Mr. Dick parecía estar buscando en vano. A ello no es ajena la colaboración de un personaje clave en la actualización de esquemas del RSP como Steve Wilson, así como un desfile de músicos fuera de serie. Obvia es la mención de Mickey Simmonds y Dave Stuart, pero es extensible a Steve Vantsis, Robint Boult y un largo etc. En cuanto a Fish, se le nota relajado e implicado en cada uno de los temas, como si se fuera parte de auténtica catarsis personal (y seguramente es así). Baladas de categoría como *Incomplete*, *Tilted Cross* o *Rites of passage* (precioso final), temas llenos de rabia y fuerza como *Tumbledown*, *Mission statement* o *Faith healer* sin olvidarnos de *Plague of ghosts*, extraño y ecléctico cóctel que sabe ser ambiental sin caer en el esquematismo (nada que ver con **Tales from the engine room** y más cerca de **Stupid dream**). ¿Samples? ¿Programación? ¿Por qué no? Al fin y al cabo acaba siendo de lo más fiel a sí mismo. Su trabajo más completo y probablemente el inicio de una nueva y fructífera etapa. (*** 1/2. Toni Roig)

NOTA: Con este artículo finaliza, como sección permanente, este apartado de debate. El motivo principal es la falta de contribuciones exteriores, que reducen el «debate» a un intercambio de opiniones entre los miembros de la redacción. Este «debate interno» lo seguiremos manteniendo en las secciones de críticas de CD habituales, como ya sucede en este número con Jethro Tull o Supertramp.

LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS.....

EDWARD MACAN. ROCKING THE CLASSICS (OXFORD PAPERBACKS, 1997).

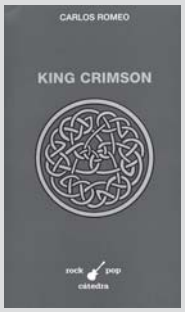


Punto de referencia fundamental en la revalorización y sistematización de los origenes y características del rock sinfónico y progresivo, *Rocking the classics* merece un puesto de honor en esta sección, donde lo hemos citado en numerosas ocasiones pero nunca lo habíamos comentado de forma individual.

Su autor, el americano **Ed Macan**, es profesor de música, percusionista, pianista y compositor. Gran aficionado a Emerson, Lake & Palmer, está en estos momentos ultimando un libro sobre el trío, y por si fuera poco, forma parte de una banda poco conocida, pero que promete y mucho: su nombre, **Hermetic Science** y tienen dos CD (el primero combina composiciones propias con versiones de ELP y el segundo aparecerá en septiembre de 1999). En nuestro próximo número tendremos la ocasión de comentaros ambos trabajos.

El subtítulo de **Rocking the classics** es "*Rock progresivo inglés y la contracultura*" y eso define tanto el contenido como el enfoque de su autor: **Macan** parte de los cambios sociales de la segunda mitad de la década de los sesenta, generadora de un movimiento contracultural centrado en clases sociales medias que habían podido acceder a algun tipo de educación superior (las famosas "art schools" y universidades de donde surgieron Genesis, Pink Floyd, Van Der Graaf Generator, Robert Fripp, John Wetton, Bill Bruford, etc.), alrededor de la psicodelia y la influencia de las diferentes corrientes artísticas y musicales de la época. A partir de ahí, efectua un increíble análisis de algunos de los elementos que conforman lo que conocemos como rock sinfónico y progresivo, desde la música, la imagen y las letras, para pasar al análisis detallado a diferentes niveles de algunas piezas clave como **Tarkus, Close to the Edge, Firth of Fifth** y **Wish you were here**. Para los que como yo no tenemos formación musical puede ser en algunos momentos algo espeso, pero se puede seguir y disfrutar sin problemas y permite hacerse una idea de cómo se interrelacionan todos los elementos descritos con anterioridad. A continuación recorre diversos estilos relacionados, como el jazz-rock, el folk rock, el heavy metal, el minimalismo y la música electrónica de vanguardia. ¿Os ha parecido poco? Pues todavía queda una indispensable sociología del RSP que comprende un análisis de la procedencia geográfica y cultural de los músicos, los fans, e incluso traza correspondencias con el AOR americano y el pop sinfónico. Queda espacio todavía para hablar de la recepción crítica del RSP. Finalmente, Macan se ocupa de la evolución del estilo después de 1976, centrándose en su declive a finales de los setenta, el revival neo-prog, el destino de la bandas clásicas y lo que denomina post-progresivo, encarnado en la segunda encarnación de King Crimson y grupos como Ozric Tentacles, Edhels o Djam Karet. Las conclusiones de Edward Macan no son demasiado optimistas en cuanto a una revitalización y retorno al primer plano del género, pero sin duda su libro ya ha contribuido a crear una nueva tendencia hacia algo parecido a una normalización. Un documento imprescindible para el aficionado. *Toni Roig*

CARLOS ROMEO. KING CRIMSON (CÁTEDRA, 1999)



Por fin. De un libro fundamental en lengua inglesa como *Rocking the classics*, pasamos directamente a una obra maestra en lengua castellana, titulada **King Crimson** y que podríamos subtitular "y el Universo progresivo". Tal y como adelantábamos cuando el libro estaba en fase de preimpresión, la labor de **Romeo** ha consistido en sistematizar no sólo la música e historia de la banda más apasionante de la historia del progresivo, sino todos sus miembros, ramificaciones, su significado e influencia en el movimiento progresivo.... girando alrededor de un nombre, ese mínimo común denominador llamado Robert Fripp. De lectura densísima pero que devuelve con crecés el interés del lector, **King Crimson** efectua una panorámica cronológica histórico-musical de la banda, sus numerosos cambios y reinvenciones, sus obras maestras, con un lenguaje que sabe ser exhaustivo sin renunciar a la poética de quien ha vivido tan de cerca esa sensación que "se siente antes que comprenderse". Tras 319 páginas sobre la banda, quedan aún cien páginas de apéndices tan imprescindibles como el cuerpo del libro. Ahí encontraremos una completa relación de recopilaciones, perfiles de los músicos vinculados a Discipline Global Mobile (Belew, Bruford, The California Guitar Trio, Europa String Choir, Los gauchos alemanes, Trey Gunn, Peter Hamill, Tony Levin.....), un ensayo sobre el rock progresivo y el papel en él de King Crimson *("... se puede trabajar partiendo del respeto y estudio del pasado, el cual ha de ser superado mediante el conocimiento y la práctica de nuevas formas de interpretación e instrumentación; con atención a la propia herencia cultural de cada pueblo; sin dejar de lado toda la riqueza que las demás culturas, y no sólo la anglosajona, nos ofrecen. En realidad es volver a la esencia creativa del final de los años 60 y comienzos de los 70, en un punto en que la industria aún no había instrumentalizado, en el grado superlativo actual, la música en detrimento de le expresión del arte.")* Como punto y final, una excelsa discografía hasta el 98. ¿Y todo esto por 1400 pelas? No se me ocurre ni una sóla razón para que todo aficionado tenga esta joya en el mejor estante de su biblioteca. ¿A qué esperais? *Toni Roig*

SINFÓNICOS SIN FRONTERAS

O como algunos aficionados no pueden resistir el mono y de regreso nos lo cuentan

PORCUPINE TREE, LIVE AT THE BLOOMSBURY THEATER, MAYO 1999, BY NORBERTO RAMOS DEL VAL

Arrive Alive! que decian los PALLAS (a los que no pude ver en el Festival de Rotherham con GRACE,NIGHTWATCH y JUMP... por falta de tiempo (recorrerse la patria de Fish es una tarea bonita pero agotadora).Pues eso, que en medio de mi periplo vacacional por UK estuve viendo a los magníficos PORCUPINE TREE live in London, en el Bloomsbury Theater (escrito con letras a lo The Wall!) que no es si no un teatro de la universidad de Londres, pero muy majo, no creais.

Si a algunos, como a mi, os interesa saber algo del ambiente progresivo londinense y del tipo de gente que por alli aparece... pues algo mejor que el hispanico, pero sin sorpresas: media de edad de unos 35, camisetas de Marillion, Porcupine y... ¡King's X!. No demasiados jovencillos y como un 15% de publico femenino (porcentaje impresionante!).

Mr. Wilson, tras unos 15 interminables minutos introductorios a cargo de una grabación de soundscapes o alguna basurilla similar (esas fripercompañias, Steve!) esperando todos sentaditos (todo vendido, of course, y gente esperando cancelaciones de ultima hora en la taquilla)... aparece con una pinta de colegial, pelo a lo Robin Hood, descalzo y con camiseta estrellada. Mr. Barbieri, que parece su padre, me recuerda por deformación profesional al Stephen Rea de "Still Crazy" (peli muy interesante para los fans de la música setentera) y los de la sección rítmica completamente concentrados en darles cancha a los dos jefes del invento desmelenados todo el concierto dando ritmo a los otros dos marcianos. Porque estos tipos son cuatro y suenan como diez... impresionante. De paso una serie de proyecciones de imágenes del estudio de Bill Smith, abstractas, luces de colores, humo a tope... El repertorio: sobre todo STUPID DREAM, sin orquestas, pero con sampleados a patadas. No se como lo hace el Barbieri, pero saca efectos, voces, ruidos mil... y todo suena como en el disco!. Si no recuerdo mal (reconozcámoslo, la música de esta gente es cojonuda pero bastante autorepetitiva) se marcaron casi el disco entero. "Even Less", "Piano Lessons", "Pure Narcotics", "Slave called Shiver"... En "Don't Hate me" sustituyen los saxos y flautas por mas sintes... perdiendo un poco el ambiente pinkfloydiano en favor de mas rarillos solos de Barbieri, que toca en Porcupine mucho mas de lo que nos puede parecer en los discos. Me sorprendio verle haciendo muchos de los extra ños solos que yo suponia guitarreros... muy interesante. Este tipo de verdad que no tiene nada que ver con gente como Emerson o Wakeman, pero lo suyo es muy curioso, sin ostentación. Más basado en la creación de grandes colchones de múltiples capas y tratamientos a base de efectos propios de guitarras, destacando en los solos con sonidos muy peculiares que son mucho más personales que los analógicos tipo minimoog o los típicos metálicos chirridos electrónicos. No había hammond ni mellotrones... lo siento mucho amiguetes del rock regresivo. Pero sonaba todo maravillosamente malsano. El ambiente (neopsicodelico?) del concierto se supero a si mismo con la inclusion del "Voyager 34" con diapositivas de aceites de colores incluidas.. acojonante. El momento más especial del concierto. Asi mismo se tocaron una hipercañera version de "Signify" en la que Mr. Wilson se desmelenó a tope rascando sus cuerdas a lo más descarnado nuevo Crimson. Porque este tipo debe mucho a Gilmour, pero más aún al Fripp de los últimos tiempos (con el que ha colaborado en algunas grabaciones) y, del mismo modo que Barbieri,

huye de protagonismos exagerados para integrarse en el sonido envolvente de su música. En las voces el chico no hace mucho menos que lo de los CDs, que no es gran cosa, pero queda bien dentro del ambiente general del grupo.

Una versión corta de "Waiting", un "Discolated Day" alucinante en el que el bajista y el batería dieron mas guerra aun y los bises: "Ratiactive Toy" y "Nine Cats" con paripé incluido diciendo que se traia las letras escritas porque la cancioncilla ya tiene 10 años y ni se acuerda... completaron más de hora y media de concierto, que se quedó un poco escasillo por lo menos para mí. En resumen, que no se si seran progresivos, si mas bien psicodelicos o congéneres de Radiohead...pero me da igual: It's only Rock'n'Roll but I like it.

THE FLOWER KINGS A BOURDEAUX, ABRIL 99, BY XANTI DE MIGUEL

1.- PRELIMINARES :

Flower Kings no vienen a España, al menos por ahora. Ante esta noticia barajamos la posibilidad de viajar al pais vecino donde tocaban el domingo 11 de Abril, gracias a la organización y contratación por un grupo de aficionados al rock sinfónico – progresivo (tendremos que aprender de los franceses y montar una comunidad de bienes o más bien una "comuna", de cara a la financiación de futuros conciertos en nuestro pais).

Dicho y hecho; dos coches desde San Sebastián y uno desde Pamplona forman nuestra expedición ; nueve personas , miento, nueve y media, pues Laura , una de las dos féminas estaba embarazada (luego los modernos de turno dirán que el rock sinfónico está caduco). Ah! Aprovecho estas lineas para enviarles a ella , como a su pareja , Oscar, teclista de "Rivendel" (¿para cuándo el próximo disco?), un saludo y el deseo de que el final del embarazo sea lo más llevadero posible.

A las 13:30 Hh. Llegamos a Royan, ciudad turística francesa situada a 100 Km al Oeste de Burdeos, con aproximadamente 100.000 habitantes y una moderna construcción, pues según mis notas geográficas, fue destruida completamente por los alemanes en la Segunda Guerra Mundial.

Después de comer en un restaurante lleno de "jubiletes" (me recordaba a Benidorm), tuvimos la idea de tomar un café en

una de las numerosas terrazas situadas junto a la playa con el fin de hacer tiempo hasta la hora del concierto. El café caro y malo.

A las 17 h. estaba previsto el concierto y con tiempo suficiente nos acercamos, encontrándonos en las escaleras de la entrada con el mismísimo TOMAS BODIN, teclista de la banda, tipo muy simpático al cual nos presentó Jorge Pinilla , principal artífice de este evento y a cual le damos gracias desde aquí. Para entonces ya había llegado a los oidos de JAIME SALAZAR (batería) que en la puerta había venido un grupo de españoles a ver el concierto, y alucinad, raudo salió a saludarnos y a agradecer nuestra presencia a la vez que practicaba su idioma vernáculo.

El salón de actos con capacidad para 125 personas y con unas butacas blancas muy confortables, me recordaba al que había en el colegio de curas donde estudié en mis tiempos jóvenes, y al igual que allí estaba prohibido tanto fumar como consumir bebidas ¿ Qué hacer con las "Heineken" de la nevera portátil ¿

La sala no se llenó, cerca de 110 asistentes, al parecer suficientes para cubrir gastos (prefiero no mencionar el caché del grupo para no herir la sensibilidad de algunos). Es una pena , pero es una pura realidad de la música que amamos.

2.- EL CONCIERTO :

Son aproximadamente las cinco y media de la tarde y una vez situados los músicos en el escenario nos percatamos de un cambio en su ya clásica formación; el hermano de ROINE STOLT, MIKE no aparece; en su lugar , lo que a la larga sería la mayor sorpresa del concierto, un bajista ataviado con bermudas y una gorra con visera, cual turista sueco y que desentonaba a primera vista con el resto del grupo, que para la ocasión llevaban ropas con coloridos muy vistosos con un estilo un tanto cirquense rayando lo hortera.

Abrieron el concierto con "There is more to this World" destacando de entrada la voz de HANS FROESE a pesar de detectarse un sonido un tanto decepcionante que obligó a la interrupción del concierto debido a la reverberación que producían los teclados sobre la batería sobre todo en los tiempos lentos y cuya causa fundamental era, a mi juicio, era lo reducido del escenario. Superado mayormente este problema, para algunos desapercibido, la maquinaria de los FLOWERS prosiguió con "Retropolis", uno de los temas más clásicos y definidores de su música.

La novedad no se hizo esperar y comenzaron los acordes de uno de los temas más longevos de la historia sinfónica-progresiva, "Garden of dreams" del Flower Power, cuya versión redujeron a 35 minutos aproximadamente tocando las partes 1 a 10. La curiosidad residía en que JONAS REINGOLD (nombre del nuevo bajista) tenía las partituras de chuleta pues era el tercer concierto en el que participaba y practicamente no había tenido tiempo de ensayar el nuevo disco (a pesar de ello los allí presentes ya nos habíamos percatado del grandísimo músico que era).

La alegre y sinfónica "World of adventures" unida a "Big Puzzle" con ese inicio tan triste y bucólico sirvieron para que se luciera el grupo al completo transportándonos a un estado de felicidad permanente….,para luego dar paso al descanso de quince minutos.

Las instrumentales "The Man who walked with Kings"y "Circus Brimstone" del "Stardust" iniciaron la segunda parte; en el primero de ellos con un juego de guitarras acústico-eléctrica entre Mr. STOLT y Mr. FROESE antológico, con el segundo logrando sumergirnos en sonidos un tanto Krimsonianos e incluso algo complejos, pero no por ello menos alucinantes. Para entonces el sonido era excelente.

A continuación a llorar; "Church of your Heart", lírica donde las haya, se nos puso la carne de gallina. No me cansaré nunca de escuchar esta pequeña obra maestra, qué grado de senssabilidad y buen hacer…

Para finalizar apoteosis "In the eyes of the World" unido con el final de "Garden of Dreams" partes 17 y 18; sobra las palabras.

Los bises provocaron una nueva sorpresa en su incio, con una inesperada versión del " Sounds of violence", unida a un solo de bajo apabullante y porque no decirlo, memorable. Qué fichaje el de JONAS . El ya considerado himno "The Flower King"sería el siguiente bis que contó con la participación de todo el público en los coros de su ya conocido estribillo. Pero todavía había más , y como broche de oroacercándonos a las tres horas de concierto la versión "Stardust we are" parte 3 del "Scanning the greenhouse" sirvió para poner colofón a un entrañable concierto.

2.- DESPEDIDA :

Como habeis podido deducir de lo expuesto, basaron su concierto en sus temas más clásicos, siendo la justificación , tal y como nos comentó JAIME SALAZAR, una vez concluido el concierto, la incorporación de JONAS y el poco tiempo que éste había tenido para aprender los temas del "Flower Power". Por cierto , deciros que es un músico que no proviene del rock, sino del Jazz, habiendo tocado en grupos de este último estilo por supuesto de origen nórdico.

Aprovechando su buena disposición le preguntamos por el paradero de MIKE STOLT, comentándonos que había encontrado trabajo como promotor de conciertos en Estocolmo, y esto unido a su paternidad (tiene tres hijos), le había hecho tomar la decisión de abandonar el grupo, al menos en sus distintas giras (y es que el sinfónico no debe de dar muchos dividendos).

Por último, preguntando por sus posibilidades de venir por estos lares, nos indicó que estarían encantados y que una buena fecha podría ser Octubre, así que atención sufridos, arriesgados, locos románticos promotores, ahí está la propuesta.

Agur y hasta la próxima.

Xanti de Miguel, Donostia 5 de Mayo de 1.999

Fotos Flower Kings: Xanti de Miguel

Fotos Porcupine Tree: extraídas del álbum Coma Divine.

BIOGRAFÍA: DEVIL DOLL

El grupo favorito de Darth Vader... o casi. Alfonso Algora viaja al lado oscuro.

Introducción

Siempre me hn fascinado aquellas revistas de la decada de los 70´s en las que se criticaba y valoraba a toda aquella hornada de grupazos progresivos que iban saliendo cada dos por tres hasta de debajo de las piedras y con una calidad impresionante. El principal mérito de aquellos críticos era intentar explicar con palabras un estilo de música sin contar absolutamente con ningún punto de apoyo con el que poder compararlo, ya que hoy en día es bastante fácil valorar al 99% de los grupos actuales con la consabida coletilla de "estilo King Crimson", "estilo Genesis", "estilo ELP", etc...

Pués bien, ahora soy yo al que le toca torear el difícil toro de hacer una biografía sobre un grupo al que no cabe ninguna comparación posible. Un grupo, además, sobre el que encontrar información suya, de sus discos o de sus componentes es poco menos que un acto de valentía. Si bien hemos de dejar sentada la clara premisa de que Devil Doll no es un grupo de progresivo que pueda llegar al tipo de oyente con las orejas viciadas de neo-prog, metal-prog y demás comercialidades (si, habeis leido bien) al uso. Para todos aquellos que siempre andamos buscando nuevas formas de expresividad musical, para los que pensamos que la buena música debe ir encaminada a tocar las fibras sensibles de nuestro alma, os dedico esta biografía sobre una de las bandas más desconocidas, honradas, retorcidas y progresivas del planeta. Señoras y señores, la pesadilla de Emilio Aragón, Roine Stolt y Jon Anderson: ¡Devil Doll!

Breve aviso a incautos lectores.

Las autoridades sinfónicas advierten que la música de Devil Doll es un viaje tenebroso por los rincones más recónditos de vuestra mente, una explosiva mezcla entre lo sacro y lo hereje, entre la muerte y la desesperación. Una pesadilla a la que uno debe acostumbrarse poco a poco y que está especialmente contraidicada para aquellas mentes cargadas de mensajes positivos, amores playeros, e incluso (y esto va completamente en serio) a aquellas personas con cierta sensibilidad religiosa. No busqueis melodías fáciles, voces angelicales ni estructuras sinfónicas "al uso" porque no las vais a encontrar. Y sobre todo no digais que no os he avisado.

¿Quienes son Devil Doll?. Breve historia

Devil Doll es un grupo creado en 1.987 por la retorcida mentalidad de un loco-genio llamado Mr. Doctor, bautizándose de esta manera por la dicotomía que representan las personalidades del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde. Al principio, la base del grupo se encontraba dividida entre la "sección veneciana" (con sede en esa bonita ciudad) y la "sección eslovena" (con sede en Lubljana (capital de Eslovenia), ciudad donde reside Mr. Doctor); aunque alguno -hay que mejorar esa geografía- pueda pensar el cómo y el porqué de las dos secciones, no es nada descabellada la idea puesto que las dos ciudades distan una de otra un par de horas de carretera. En 1.988, Mr. Doctor echa mano de sus colaboradores para realizar "The Mark of the Beast", primera obra de Devil Doll y de la que únicamente se hizo una copia que posee Mr. Doctor guardada -imagino- bajo llave y con una portada pintada a mano por él. Ese caprichito de nuestro héroe sacó bastante de quicio al resto de la banda y al pobre ingeniero de sonido, Jurij Toni, el cual se molestó bastante por haber estado trabajando como una bestia en la producción de un Cd que no iba a tener repercusión en el mercado; de todos modos, en el fondo Toni profesa tal admiración por Mr. Doctor (como veremos más adelante) que el rebote se le pasó bastante rápido. Tras esta "frivolité", los fans de Devil Doll fundan el sello discográfico Hurdy Gurdy para así dar un poco a conocer -cosa que no le hace ninguna gracia a Mr. Doctor- su música al planeta tierra. No obstante, y para todos aquellos que nos sentimos apesadumbrados por su no aparición en el mercado, parece ser que pequeños fragmentos de "The Mark of the Beast" han sido utilizados en álbumes como "The Girl..."

Corre el año 1.989 y Devil Doll sacan a la luz su primera obra "The Girl Who Was... Death", una obra maestra como el resto de su discografía que os comento pormenorizadamente en otro apartado. "The Girl..." está basado en la serie televisiva inglesa "The Prisoner", y constituye una sorprendente bocanada de aire fresco para el panorama musical de la época. La primera versión en vinilo de esta obra, con diferente introducción orquestal, fue distribuida entre los asistentes a su segundo concierto. De las 500 copias (¡cada una con portada diferente y alguna de ellas con las letras escritas con la propia sangre de Mr. Doctor!!!) realizadas se repartieron 150 entre los asistentes al show quemando personalmente Mr. Doctor el resto de las copias. Como curiosidad, antes de la edición de esos primeros vinilos, Mr. Doctor pidió una copia para cada miembro del grupo, para las cuales también realizo encartes exclusivos. Afortunadamente, se ha producido una reedición en Cd que difiere de la original en que no aparece la famosa introducción. Si alguno de vosotros habeis leido que en la versión Cd no aparece la "outro" de la versión vinilo es que no sabeis escuchar música o teneis poca paciencia (hmm, bonito acertijo).

Tras "The Girl..." Mr. Doctor, esta vez con la única compañía de Francesco Carta al órgano, cantó 14 canciones del compositor alemán Hans Eisler en una sorprendente perfomance en el Koala Restauracija, show que sería grabado por Jurij Toni y del que se tenía la intención de sacar el correspondiente documento sonoro titulado "Mr. Doctor sings Hans Eisler". Desgraciadamente (o afortunadamente, ya que no conozco la calidad musical de Herr Eisler) no se superaron los test de prensado y el proyecto quedó estancado. De todos modos, esta es la historia oficial, ya que las malas lenguas dicen que Mr. Doctor se quedó con la copia para él.

Pero justo antes del arrebato Eisler, Mr. Doctor ya había compuesto un par de obras más, tituladas "The Black Holes of the Mind" y "Eliogabalus", esta última inspirada en la obra de Antoin Artaud, y que iban a ser grabadas en dos Cd´s diferentes. Por problemas económicos y de logística ambas "suites" fueron recortadas en su minutaje, "The Black Holes..." fue bautizada como "Mr. Doctor", saliendo juntas en la obra denominada "Eliogabalus", cuya primera edición limitada constaba de 50 copias (obvio decir que es imposible conseguir una), con un libreto al más puro estilo entre el "Sgt. Peppers" y el "A Passion Play".

Afortunadamente para los conductores, las dos facciones del grupo se unieron en 1.991 debido a la guerra serbo-bosnia de principios de década. El grupo unido, y con la incorporación de Francesco Carta, representa en directo el 4 de Marzo de 1.992 su nuevo trabajo "Sacrilegium" en la Iglesia de Trnovo de Lubljana junto a fragmentos de la banda sonora escrita por Mr. Doctor para su película "The Sacrilege of Fatal Arms". Este fue el año en el que Mr. Doctor decidió no aparecer nunca más en una entrevista, ya que fue muy censurada una aparición

suya en la T.V. eslovena. En cuanto a la película, sólo se que fue visionada por una selecta audiencia la noche de fin de año de 1.992 y que su banda sonora se editó en vinilo, cortesía del club de fans, en una edición limitada de 900 copias, las cuales fueron vendidas en 3 días.

Todo parecía ir sobre ruedas hasta que en Julio de 1.993 un grave incendio (que se lo digan a Toni, que acabó con grandes quemaduras) destruyó los estudios Tívoli de Lubljana mientras se estaban dando los últimos toques a lo que sería "Dies Irae", la obra definitiva de la banda. Mr. Doctor estuvo a punto de dejar el mundo de la música pero al final se decidió a grabar su obra con toda clase de lujos y caprichos, llegando a dirigir una película basada en la música y pidiendo para él una edición especial de 25 copias , realizándose otras 350 en una edición limitada en vinilo duro y con portada diferente. Al final "Dies Irae" pudo salir al mercado en 1.996 en formato Cd

En los shows que ofrecieron, Devil Doll en toda esta etapa se marcaron un tema nuevo "The Carnival of Souls", así como fragmentos de la banda sonora de la película "The Day of Warth" (traducción al yanqui de Dies Irae), escrita por Mr. Doctor. Igualmente, Mr. Doctor se encerró en el estudio con Francesco Carta para "musicalizar" la película muda de Jean Epstein de 1.928 "La caida de la casa Usher", basada en la famosa obra de Poe. Para la grabación de este disco, aún por editar, Doctor y Carta crearon The Devil Doll Chamber Orchestra.

Para finalizar con la trayectoria de esta curiosa banda, sólo deciros que, amén de la salida al mercado de sus grabaciones malditas ("The Mark of The Beast", "The Black Holes of the Mind", la versión íntegra de "Eliogabalus", las b.s.o. de "The Sacrilege of Fatal Arms" y "The Day of Wrath", "Mr. Doctor Sings Hans Eissler" y "The Fall of the House of Usher"), aún quedan pendientes más de 800 minutos de las sesiones de grabación de "Dies Irae", por lo que hemos estar atentos ya que material hay de sobra. El problema, como siempre, es que al final se decida sacar en ediciones limitadísimas, cosa que sería una pena. De momento, hay noticias de un nuevo Cd de Mr. Doctor titulado "Five Murderous Suites", pese a que es posible que se simultanee la salida de esta obra con un nuevo trabajo del grupo al completo.

Pero...¿Quién es Mr. Doctor?

Pues, la verdad, no tengo ni idea. Pero no sólo yo, ojo. Se pueden contar con los dedos de una mano aquellas personas que han tenido la posibilidad de acceder a tan enigmático personaje; además, tras una entrevista que le hicieron en una TV yugoslava fuertemente censurada, Mr. Doctor jamás ha vuelto a ponerse delante de ningún periodista ni ha vuelto a conceder entrevista alguna. Aquellos que le conocen le llaman "Doctor", "El Hombre" o simplemente "El". Indagando un poco he logrado saber que ronda los treinta y tantos años, es Doctor en criminología (hombre, casi colega mio) y en Filosofía, y es un hombre inmensamente preocupado por el arte como forma de expresión, no como un negocio que prefiere, darse a conocer por sus obras antes que por las entrevistas

Su fuerte y extraño carácter - muy serio, pero con un peculiar sentido del humor- junto a su dura metodología hace que su relación con el resto de los miembros del grupo no sea muy cercana; de hecho, con las únicas personas con las que está en un contacto más o menos permanente son Michel Fantini Jesurum (ex compañero de escuela del Doctor y actual organista de la banda) y Sasha Olenjuk, director de la Orquesta Filarmónica de Eslovenia. Con el resto de componentes únicamente se relaciona para los ensayos, conciertos y grabaciones y casi mejor para ellos ya que la exigencia de Mr. Doctor por la perfección le ha llevado a decir que "los músicos han de llegar más allá del límite del límite de sus límites" (más claro, el agua).

Sus influencias musicales se mueven dentro del terreno de la música clásica, teniendo como compositores favoritos a gente tan dispar como Shostakovitch, Bartok, Ives, Matinu, Wagner o Bernard Hermann (autor de la BSO de Psicosis). Esta relación con el cine no es casual ya que Mr.Doctor es un gran amante de tan noble arte en todas sus facetas. Ha guionizado y dirigido films ("The Sacrilege of Fatal Arms", "The Day of Wrath"); ha impartido un curso denominado Retrovizor, sufragado por la National Cinemateque de Eslovenia y la Facultad de Filosofía del Arte de Lubljana, y en el que se presentaba semanalmente bajo el nombre de "Mr. Doctor de Devil Doll" con una proyección de una película y una charla posterior; y ha colaborado con algunos artículos para la revista mensual de cine "Ekran". Para finalizar con su carácter polifacético, debo reseñar que también ha realizado ilustraciones y pinturas para diversos eventos, desde la portada de su "Mark of the Beast" hasta los carteles de sus charlas cinematográficas. Su pasión por el resto de las bellas artes casi le lleva a abandonar la música por el cine tras el incendio de los Estudios Tívoli.

En cuanto a su extraña forma de cantar, Mr. Doctor ha declarado que en su música cada palabra tiene un color diferente ya que tiene el derecho a modelarlas a su antojo de la misma forma que un violín puede tocar una nota de diferentes maneras; en este sentido, Mr Doctor bebe directamente de la música del Cabaret y, principalmente, de las Operas del Siglo XX, amén de introducir escalas y armonías profanas - las llamadas "Diabolus in Musica" fuertemente perseguidas por la Iglesia en la Edad Media- y mensajes subliminales.

Nadie absolutamente sabe como se gana la vida ya que no tiene ningún tipo de contrato económico con Hurdy Gurdy (tan sólo se limitó a convenir el sueldo de los músicos) y ni tan siquiera ha cobrado un solo duro de sus actividades cinematográficas, aunque no debe andar mal económicamente puesto que se permite lujos extraños tales como contar con la Orquesta Nacional Eslovena para grabar más de 900 minutos de música, de los que tan sólo han visto la luz los 50 de Dies Irae.

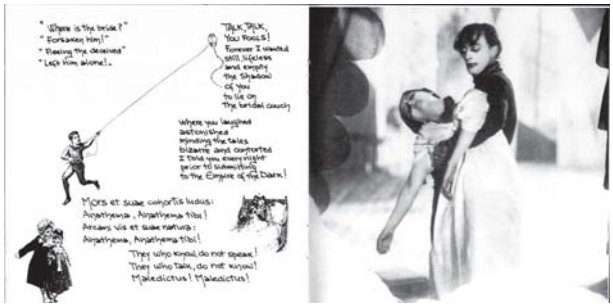
Lo que es evidente es que todos los que rodean a este peculiar sujeto le admiran hasta el paroxismo, pese a lo poco accesible de su carácter. Su club de fans es uno de los más fieles del mundo, máxime cuando ni siquiera el Doctor tiene ningún tipo de trato con ellos; de hecho tampoco mantiene un trato cercano con el público en sus shows ya que se limita a "actuar como si cayera en un estado de trance".

Para finalizar, toda una declaración de principios de Mr. Doctor: "El Arte debe doler". Ahí es nada, este es Mr. Doctor, el David Lynch de la música.

"La Secta" de Devil Doll

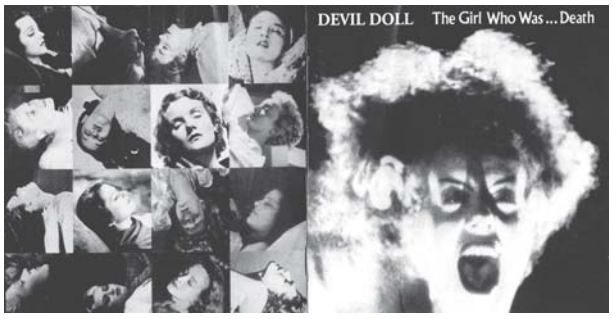
Si, habeis leido bien, tanto el grupo como sus fans se consideran una secta, aunque no sabemos bien si por motivos religiosos o culturales, o bien sea una de las bromitas especiales del amigo Mr. Doctor. Lo que es cierto es que la estructura del club de fans de D. Doll no es la típica de otros grupos, asemejándose más a un pequeño círculo semi-esotérico que a otras cosas. Una de los aspectos más destacables del club de fans es que gracias a ellos podemos escuchar el resto de los mortales a Devil Doll, ya que fueron ellos los creadores de Hurdy Gurdy (sello discográfico de los Doll), ya que, si por Mr. Doctor fuera, todas sus obras quedarían limitadas a un puñado de copias personales. Sin absolutamente nada de publicidad, y sin tener dirección de correo electrónico o página web,

han conseguido ver aumentada su cifra hasta la nada despreciable de casi tres mil personas repartidas por todo el globo (desde Rusia a Corea pasando por EEUU). Ellos reciben directamente de miembros del grupo (menos del marciano de Mr. Doctor) todo tipo de extraño material musical, cinematográfico, etc... que cuidan muy mucho de comercializar a otro nivel que no sea estrictamente el del club. De todas maneras, como ya os he comentado alguna que otra anécdota de los acólitos de Devil Doll en el apartado de su biografía, creo que por ahora ya teneis bastante, aunque creo que en el futuro puede que os traiga alguna que otra sorpresa.



Por lo que a la banda respecta, y junto a la imprescindible presencia de Mr. Doctor a las voces, acordeones y teclados ocasionales, hemos de resaltar la imprescindible labor de algunas personas que siempre han formado parte del universo Doll y cuya labor no se limita a tocar, aunque esta tarea no sea fácil bajo el mando de Mr. Doctor -ya os he hablado de su exigencia-, puesto que una de las manías de The Man es grabar sus obras en una, o a lo sumo dos o tres, tomas. Una curiosidad: cuando Mr. Doctor decidió dar rienda suelta a sus inquietudes musicales y montar un grupo, el anuncio que publicó en la prensa local decía lo siguiente: "Es poco probable que un hombre sea grande en cuanto esté dominado por la razón. Pocos pueden lograr la grandeza -y nunca en el arte- si no están dominados por la ilusión". Ahí queda eso, así que el que respondía al anuncio ya sabía donde se metía.

Desde el principio de su carrera, Mr. Doctor siempre ha sabido rodearse de un gran elenco de músicos a la hora de arreglar, orquestar, ampliar miras y pulir matices de las ideas que salían de su retorcido cerebro. Si en sus primeras obras -"The Girl..." y "Eliogabalus"- esta labor recaía sobre Eduardo Beato, en sus dos últimos trabajos quien ha asesorado y contribuido a la música de D. Doll ha sido el virtuoso Francesco Carta junto al ex-compañero de escuela de Mr. Doctor, Michel Fantini Jesurum (uno de los pocos miembros del grupo "oficial" que no toca en directo puesto que se encarga de los órganos de iglesia). El cambio de Beato por estos dos últimos, a mi entender, ha sido decisivo a la hora de dar mayor originalidad y versatilidad, si cabe, a la música de D.Doll.



Otra elemento importante e interesante, sobre todo porque nunca ha aparecido como miembro de pleno derecho del grupo, es la figura de Paolo Zizich, hombre fundamental en los coros y el único que se ha atrevido a hacer duetos con el Hombre (su impresionante labor en la parte titulada "The Mirror" de "Eliogabalus" es de las que ponen la carne de gallina; aunque también hizo otro dueto en "Sacrilegium", concretamente en un fragmento titulado "Talk Talk").

Siguiendo con los miembros con peso específico tenemos a Sasha Olenjuk, primer violinista y director de la Orquesta Filarmónica de Eslovenia (ojo, the Man no trabaja con una orquesta cualquiera, trabaja con LA Orquesta NACIONAL de todo un pais), cuya labor es simplemente básica para entender la música de este grupo ya que los momentos orquestados y sus famosos movimientos tenebrosos son marca de la casa. Pero claro, si tenemos Orquesta, ahora lo que hace falta son unos buenos coros, de esos entre operísticos y de ultratumba al más puro estilo "La Profecía"; pues nada, nada, se echa mano de Marjan Bunic y su "The Devil Chorus" (denominado "The Gloria Chorus" en Dies Irae) y listos, ya tenemos ambientación.

Para finalizar, hay que realizar una buena producción y unas buenas mezclas, teniendo en cuenta la cantidad de instrumentos y de matices que es preciso controlar en las grabaciones. Para la producción nada mejor que el propio Mr. Doctor acompañado de Roberto Dani, el cual, además de producir, es un fantástico batería. En cuanto al tema mezclas lo mejor es dejárselo a un profesional que demostró sus altas dosis de paciencia al realizar un L.P. que no sólo no se sacó al mercado sino que ni siquiera él tiene una copia en cinta (hablamos de "The Mark of the Beast"). El nombre de este Job del Siglo XX es Jurij Toni y es, indiscutiblemente, la mano derecha de Mr.Doctor y el culpable en un altísimo porcentaje de la calidad y sonido del grupo. Hasta su entrada en Devil Doll, Toni había sido un reputado ingeniero de sonido de la ex-Yugoslavia, y su relativo éxito con el grupo Laibach fué el detonante para que Mr.Doctor le reclutase para la Secta. Su trabajo siempre lo ha realizado en los Tivoli Studios de Lubljana hasta el incendio; a partir de ahí, los estudios elegidos fueron los Akademik de la misma localidad, mucho mejores para mi gusto y para el sonido global de la banda. Otro de los méritos de Toni fue presentar a The Man a muchos de los miembros de la banda y que actualmente forman parte de ella, entre otros al guitarrista Bor Zuljan o al mismísimo Sasha Olenjuk.

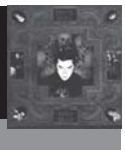
Evidentemente, en la historia de Devil Doll hay otros muchísimos miembros -algunos llevan desde el inicio del grupo hasta la actualidad- pero que no dejan de ser "sustituibles" en un momento dado. En mi modesta opinión, y dejando claro el liderazgo y supremacía de Mr. Doctor, los miembros más destacables son estos que os he expuesto por los motivos y circunstancias apuntadas.

BREVE COMENTARIOS SOBRE LA DISCOGRAFIA DE DEVIL DOLL

The Girl Who Was... Death (1989) Puesto que Toni Roig ya hizo la correspondiente reseña de este Cd en el penúltimo número, voy a pasar casi de puntillas por este primer Cd de Devil Doll relativamente fácil de conseguir, el cual fue concebido por Mr. Doctor como una especie de ballet dividido en 17 partes y encaminado a ser emitido por la T.V. yugoslava. A mi modo de entender, la razón de ser una obra pensada para ser acompañada por imágenes -como veremos más adelante en "Sacrilegium"- es por lo que se echa en falta un poco más de musicalidad e imaginación, dado que lo que falta en la música -imagino- debe ser complementado por la composición de ballet ideada por R. Valerio.

Por lo que a la música respecta, los casi 40 minutos del Cd (ninguna de las obras de Devil Doll sobrepasan los 3/4 de hora) son una sucesión de melodías de piano, etéreas y fantasmagóricas voces, corales majestuosas, lánguidos violines y secciones de cuerda, guiños al cine clásico de terror y, sobre todo, la voz de niño-niña-monstruo-vicioso de Mr. Doctor. Uno de los méritos de D.Doll que les hace una banda única es su facilidad de pasar de fragmentos sinfónicos con instrumentación clásica a otros en los que los instrumentos eléctricos toman momentaneamente el mando. Incidiendo en este punto, he de significar que, al igual que en los momentos orquestados están en una forma notable que no perderían con el paso del tiempo, en los arrebatos más duros no habían logrado conseguir la impronta Devil Doll que les caracterizará en sus siguientes obras de manera magistral, siendo los pasajes "duros" de esta obra algo estándar. Para finalizar, y si sois pacientes, podreis escuchar cuando vuestro lector marque los 64:12, la introducción de la serie de T.v. "The Prisoner" (la cual también hicieron Iron Maiden en los primeros 80´s) junto con una versión corta y sui generis made in Devil Doll de su sintonía. Como ya sabreis si os habeis tragado todo el artículo hasta aquí, este Cd conmemora los 20 años de la creación de esa serie inglesa de mega-culto.

En definitiva, un Cd que es muy recomendable -aunque no el



que más- dentro de la discografía de D.Doll, al que le falta un pelín de originalidad en sus partes "duras", y el más difícil de digerir a la primera escucha para el recién llegado. De todos modos, no desentona en absoluta con el resto de su apabullante discografía.

"Eliogabalus" (1.990) Si tuviera que dejar algún Cd de Devil Doll a alguien poco inmerso en este tipo de músicas (si, de esas personas que piensan que el cúlmen sinfónico es algún Cd de IQ), no me lo pensaría ni un momento y le dejaría este "Eliogabalus" por varias razones. La primera de ellas es que es su único trabajo que no es conceptual, ya que se incluyen dos composiciones: "Mr. Doctor" (20:30) y Eliogabalus (24:40) , que se hacen bastante digeribles y que difieren bastante una de la otra. "Mr. Doctor" es, por así decirlo, los 20 minutos más audibles y digeribles - dentro de lo difícil que es escuchar a este grupo- de toda la discografía de los Doll, ya que encierra en su corto minutaje muchos momentos eléctricos de fácil asimilación conjuntándose, obviamente, con todo tipo de melodías macabras, orquestaciones tétricas, diálogos piano - Mr, Doctor que ponen los pelos de punta, etc..; de hecho, este tema siempre me ha recordado a "Fugazi" de Marillion pero en una versión más macabra, dados los momentos de alto climax y dramatismo que contiene. Por otro lado, "Eliogabalus" es una composición mucho más dificil, intimista, más sosegada pero tensa a la vez, y con una preponderancia absoluta de la voz de Mr.Doctor, cuya voz se erige como un instrumento solista más. Los arreglos de cuerda, los pianos fugaces y las melodías vocales dejan en tensión al oyente, siendo una clara muestra de la faceta más retorcida del grupo. Por cierto, no soy el único que ha adivinado dentro de este tema un pequeño fragmento sospechosamente parecido al solo de teclado central de "Grendel" de Marillion. De todos modos, los toques Marillionianos (toques, insisto, no penseis que son parecidos, ni mucho menos) no acaban aquí, ya veremos más adelante.

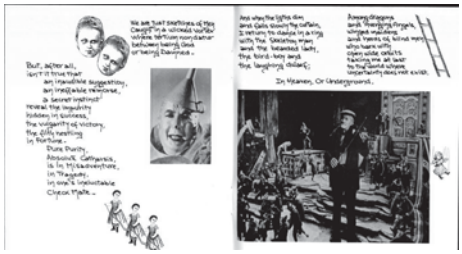
A mi modo de ver, "Eliogabalus" es, de sobra, el Cd más aconsejable para comenzar a introducirse dentro del complicado mundo de Devil Doll; con esto no quiero decir que sea el mejor Cd de su carrera (hombre, si me preguntais, lo tengo clarísimo: Dies Irae y por goleada). No es una obra para todos los públicos -ninguna lo es- aunque si habeis hecho vuestro deberes progresivos y habeis escuchado casi de todo y no teneis prejuicios, este Cd colmará todas vuestras expectativas.

"Sacrilegium" (1.991) Si habeis llegado hasta aquí, o teneis una paciencia a prueba de bomba o realmente he picado vuestra curiosidad. En ambos casos ya sabreis que este "Sacrilegium" tiene mucho más de banda sonora que de Cd al uso. Para el 99% de los conocedores de Devil Doll, este Cd es el summum de su carrera, mientras que para el 1% restante (entre los que me incluyo), no deja de ser otra muestra de la gran faceta que tiene Mr. Doctor a la hora de musicalizar imágenes, aunque, en este caso, no se queda tan "cojo" como en "The Girl...".

"Sacrilegium", como su propio nombre indica, es una especie de auto sacramental medieval pero en su versión más herética y perversa. Tan solo escuchando el principio del Cd -una espectacularísima y acongojante coral al estilo gregoriano cantando en latín- ya te puedes ir imaginando lo que te espera. Una tensión que corta el ambiente, una "ambientación" de misa negra, la voz más enigmática por parte del Hombre, etc.... hacen de este "Sacrilegium" una obra retorcida, profana -cuasi satánica en las formas-, y todo un torrente de musicalidad "clásica" poco recomendable para mentes religiosas susceptibles.

Al igual que "The Girl..." esta es otra de las obras de Devil Doll realmente difícil de escuchar, aunque se nota la espectacular evolución musical del grupo en cuanto a la hora de componer como a la hora de afrontar cambios de ritmo, crear atmósferas, etc..., haciendo a "Sacrilegium" un Cd mucho más completo y trabajado que su Cd de debut.

Para finalizar la reseña de este álbum vuelvo a apelar a vuestra paciencia y os aviso de algo para evitar dolencias cardiacas: cuando parece que ya ha terminado la obra, y tras esperar unos cuantos minutos, se puede escuchar los sonidos de...¡un entierro!, con la típica lúgubre voz del cura, los sonidos de las palas, el viento, la tierra, etc.... , incluso algunos rumores apuntan a que esta parte se grabó directamente en una necrópolis (me extraña, pero...). Si en ese momento aún no os ha dado un infarto, todavía hay más ya que tras ello aparece un extraño mensaje recitado al revés por Mr. Doctor el cual no seré yo quien lo descifre (eso si, le estaré etérnamente agradecido al que me haga saber su significado). Tremendo e irreverente, macabro y genial.



"Dies Irae" (1.996) Indudablemente, por lo menos para mí, Dies Irae es la obra maestra de toda la discografía de Devil Doll y una clara muestra de retrospección y evolución durante casi 10 años de historia del grupo; por decirlo de alguna manera, Dies Irae representa toda la escenografía, influencias, etc... de Devil Doll condensándola en 45 minutos magistrales. ¿Qué que nos podemos encontrar dentro del Cd?, pues casi de todo, desde guiños a la banda sonora de Psicosis y otros elementos cinematográficos inquietantes, hasta verdaderas exhibiciones de la sección de cuerda (atención a las partes solistas de violín a cargo de Sasha Olenjuk), trepidantes descargas eléctricas llevadas a cabo con bastante buena inspiración, infernales coros, impresionantes interpretaciones operísticas cortesía de Norina Radovay y de Paolo Zizich, y ante todo y sobre todo, como en todos los Cd´s de esta gente, un Mr. Doctor capaz de mimetizar su potente voz en todo tipo de fondos y texturas, creando con ella todo tipo de ambientaciones. Algo curioso que podeis encontrar en ciertas partes de este Cd, sobre todo en una especie de leiv motiv que se repite algunas veces, son unas pequeñas similitudes -sobre todo en el sonido de guitarra- con los momentos más épicos de los primeros Marillion, tipo Grendel o final de Forgotten Sons, aunque evidentemente estas partes se mueven dentro de un contexto musical diametralmente opuesto a los antaño geniales ingleses; yo creía que era el único que pensaba así pero Jaume Pujol (thanks!) corroboró esta teoría.

En fin, no puedo decir más porque a veces las palabras sobran, pero si puedo deciros a los que conozcais a este grupo pero no hayais oido este Cd que le deis una oportunidad, ya que es una pequeña joya, una obra maestra repleta de madurez musical y de originalidad compositiva, y creo que puede ser el punto de partida definitivo para que Devil Doll comience a asomar su cabeza (pese a que no le guste un pelo a Mr. Doctor) entre los grandes grupos del progresivo actual.

Para finalizar con la discografía del grupo, he de recordaros que existen numerosas obras apócrifas, ediciones limitadas, etc... Yo particularmente poseo, casi de chiripa, una copia de la banda sonora de "The Sacrilege of Fatal Arms", pero como es algo ultradifícil de localizar me parece una solemne tontería comentaros una obra cuya búsqueda quiebra la paciencia de cualquiera; no obstante, aunque sólo sea por el valor que puede llegar a alcanzar en un futuro, os la recomiendo, aunque antes os recomendaría que os hicierais con su discografía "normal" comenzando por "Dies Irae" y así hacia atrás. No os arrepentireis.

Alfonso Algora

MIKE OLDFIELD: THEN & NOW TOUR

Pirotecnia campaneira de una noche de verano.

Con comprensibles reparos me acercé el 6 de julio a un abarrotado Palau Sant Jordi para ver qué es lo que venía a ofrecer **Mike Oldfield** bajo el título genérico de **Then & Now Tour**, y por qué no, a poder comprobar cómo se desenvuelven en directo los gallegos **Luar Na Lubre**. Como suele suceder por desgracia, buena parte del público se ausentó durante la actuación de los teloneros, con lo que muchos se perdieron lo mejor de la noche. Los que nos quedamos (numéricamente aún bastantes) asistimos a una lección magistral de interpretación de música celta donde los temas de de **Plenilunio** y **Cabo do Mundo** brillaron con luz propia. Los músicos agradecieron a su mentor **Oldfield** el haberles descubierto al gran público antes de tocar *O son do ar*, su más reconocible pero no necesariamente mejor tema. Sin pirotecnia, aún con luz de día, Luar Na Lubre nos acercaron por unos momentos la fantasía y el embrujo de las tierras del norte, como en un sueño. Valía la pena haber venido, después de todo.

Y como los vampiros, **Oldfield** apareció con la huida del Sol para ofrecernos un espectáculo milimétricamente preparado, basado especialmente en sus dos últimos trabajos, **Guitars** y **Tubular Bells III**. El concierto empezó con pasajes de *Songs from distant Earth*, muy bien recibida por el respetable. Sonido más o menos compacto, aunque no especialmente brillante, arropado con un juego de luces espectacular. **Pepsi Demacque** (no es la patrocinadora, sino la cantante de la banda actual de **Oldfield**) animó a continuación al personal a cantar *Shadows on the wall*, en una versión francamente floja (luego vendría alguna más, a ver si la adivinais). Tras la sesión de karaoke, tocaba darnos a los sufridos incondicionales alguna compensación, en forma de *Ommadawn*. La maestría de este tema es más que suficiente para compensar la interpretación, demasiado fría y con un *Oldfield* que sudaba la gota gorda para no perderse (demasiadas juergas en Ibiza, chaval). Así que un servidor disfrutó como un enano, qué le vamos a hacer.

A continuación llegó la relajación de la mano de temas extraídos de **Guitars** (los más radiados, pero no los mejores), para llegar al momento más esperado/temido (que cada uno escoja lo que le parezca oportuno): una colección de fragmentos de **Tubular Bells III** con alguna que otra referencia a la primera parte, durante más de veinte minutos que terminaron en un auténtico rave techno que el público del Sant Jordi disfrutó a rabiar y que yo aproveché para ir a pillar una cervecilla (los bares estaban vacíos, Dios mío, ¡me estoy haciendo viejo!). Bueno, de acuerdo, no estaba tan mal, y como mínimo, la luminotecnia fue espléndida. Con ello se cerró (¿ya?) el concierto. Pero tranquilos. Tras el éxtasis instrumental tocaba hacer algunos gorgoritos más y tras el regreso de la banda, **Pepsi** nos obsequió con… ¡*Moonlight Shadow*! (me parece que algún despistado se puso a cantar *Man in the rain*, no se por qué), tras la cual nos juntamos en armonía para tararear *Family Man*. Las versiones de los temas vocales fueron en general horrendas, ya que los músicos se limitaron a cumplir con lo mínimo para hacerlas reconocibles, pero

sin ningún interés real. Son sólo hits, ya sabes. Finalmente, tuvimos el honor de un nuevo bis no programado, y como Oldfield dispone de tan poco material, ¿qué mejor que repetir *Far above the clouds*, el mini-festival techno de **Tubular Bells III?** A juzgar por la respuesta del público, este hombre debe ser todavía un genio. ¿Otra cervecilla?

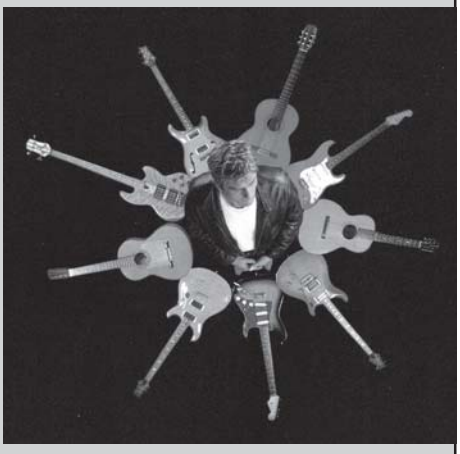
Texto: Toni Roig
Fotos: Joan Masoliver

NOTAS SOBRE LA RUEDA DE PRENSA.

Mike Oldfield habló antes del concierto sobre su momento actual y sus proyectos futuros. He aquí algunos de sus comentarios: "*Estoy tan ocupado en mi música que sólo escucho cosas nuevas accidentalmente… Me mueve la investigación musical…. Eso significa que no copio nunca a nadie….Conocer la fama tan pronto fue difícil. Siendo tan inocente como lo era yo entonces, esa combinación de éxito y dinero me trajo una serie de problemas que me ha costado solucionar. Pero creo que no cambiaría nada de lo que hice….Mi nuevo proyecto trata de recoger dos mil años de la historia de la Humanidad empezando por el nacimiento de Cristo y siguiendo por los incas, la esclavitud, el avance de los medios de comunicación… acabará con una oración dedicada a los próximos mil años interpretada por el coro sudafricano Ambar Light*". Esta obra se presentará en directo en Londres la noche de Fin de año. Se editará un CD de dicha actuación y a continuación Oldfield llevará este nuevo trabajo, que tiene como título provisional Millenium Bell, de gira mundial. Por favor, que alguien le eche una mano con los títulos.

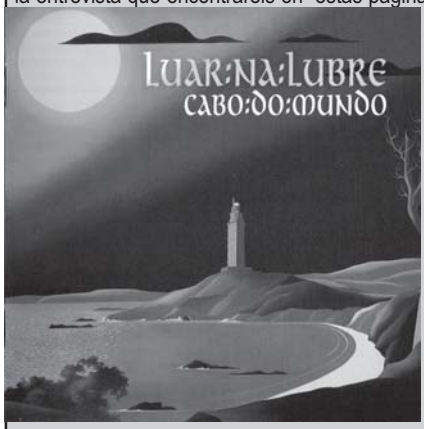
MIKE OLDFIELD. GUITARS (WEA, 1999)

A pesar que el título del primer tema de este **Guitars** se denomine *Muse*, la inspiración no es el punto fuerte del **Oldfield** de los últimos años. Un año después de aquel mediocre **Tubular Bells III**, **Guitars** se recibe con simpatía por estar basado únicamente la guitarra y sonidos generados por la guitarra y por ser totalmente instumental. El álbum se desenvuelve sin sobresaltos ni indigestiones, acercándose a planteamientos new-age, no por su tono (hay de todo), sino por la tendencia a partir de una idea simple y efectuar variaciones diversas sin hacer crecer la canción como tal. Eso sí, la capacidad instrumental y la gama de sonidos, así como una elegancia musical fuera de toda dudas la convierten en una propuesta más coherente y estimulante que *The Voyager* o *TBIII*. Así, con un poco de paciencia van surgiendo fragmentos sencillos de cierta capacidad de evocación, como breves destellos de otros tiempos, por ejemplo *Ember, Summit Day*, *Out of sight* (¡con sonido hard rock, como si fuera el compañero de clase de Shadow on the wall!), *B. Blues*, *Four Winds* (nueve minutos, con cuatro diferentes movimientos sin demasiado nexo de unión pero que se escuchan con agrado), *Out of mind* (donde brilla de nuevo ese punteado tan personal e inconfundible, con guitarras dobladas, triplicadas, cuadruplicadas… ¡yo que se!… en un contundente tema que se convierte en lo mejor del disco). Dificilmente a estas alturas reavivará Oldfield la llama, pero de vez en cuando sabe mantener un poco la brasa (sabe más el diablo por viejo….). (***. Toni Roig)



LUAR NA LUBRE. CABO DO MUNDO (WEA, 1999)

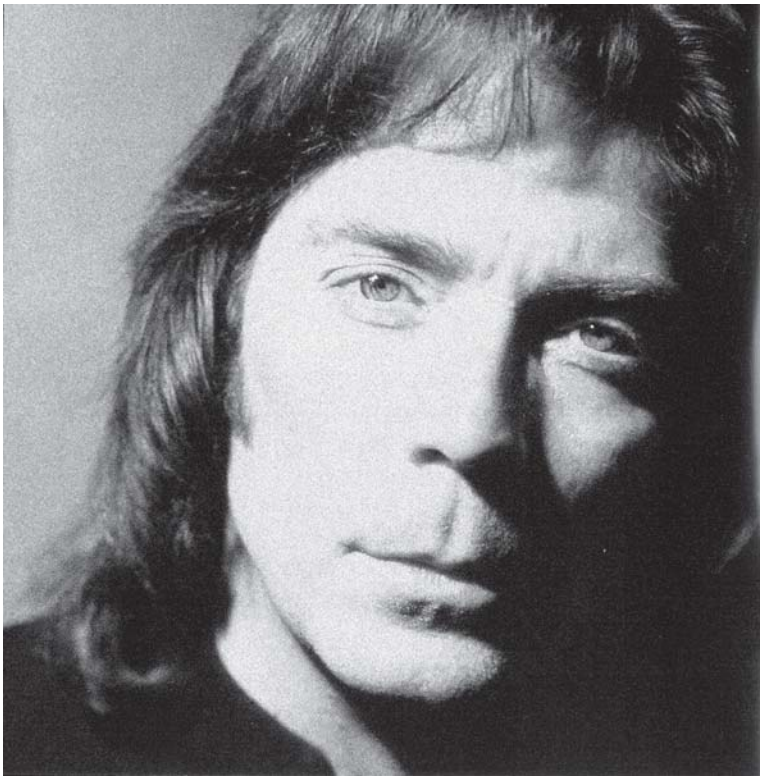
El nuevo trabajo de la banda gallega tras aquel memorable Plenilunio (ver LW1) prosigue y profundiza en la línea de su predecesor. A mi juicio existen en la actualidad pocas propuestas con tal capacidad poética como **Luar Na lubre**. **Cabo do mundo** ejemplifica esa bella frase de **Steve Hackett** en la entrevista que encontrareis en estas páginas: "Lo personal es lo más universal". Su compromiso por una tierra (y la Tierra con mayúsculas), una diversificación instrumental fuera de serie y un oído atento a diversos lenguajes musicales les permite ser fieles a un sonido concreto sin excluir a nadie. De hecho, los sonidos de **Cabo do Mundo** te llevan a olvidarte por unos instantes de las barreras del tiempo y del espacio. Si nos fijamos en ese necesario y profundo conocimiento de los recursos instrumentales, vocales y arreglos, la búsqueda de desarrollos de las composiciones, ese sentido de síntesis según sus propias condiciones… veremos que no estamos tan lejos. *Crunia Maris, Chove en Santiago o Heicho de flor* son sumamente representativos, así como la muy especial *Nau*, reforaada por la encantadora presencia del conjunto vocal **Faltriqueira**. Sin embargo, la mayor sorpresa la forma *Romeiro Ao Conxe*, un tema tradicional que es ni más ni menos que *Scarborough Fair*, popularizado (con todo respeto) por los cantores de nanas mejor pagados del mundo, Simon & Garfunkel. El tono aportado por los gallegos es sencillamente perfecto (me permito recordar que en su tiempo The enid también versionaron este tema).. Y además **Rosa Cedrón** está simplemente maravillosa. En definitiva, **Cabo do mundo** es un hermoso sueño, melancólico, estimulante, terrenal, espiritual…. Como cuentan ellos mismos a propósito de la ermita de San Andrés de Teixido (inspiración de *Romeiro Ao Lonxe*): "… deperta as ansias de amor e paz e a irmandade entre vivos, morota, animais, plantas e aguas". (****1/2.*Toni Roig)*



ENTREVISTA A STEVE HACKETT

Hackett Revisited. Por Toni Roig

Es difícil transcribir sobre papel la experiencia completa de una conversación, en especial una tan rica como la que podeis leer a continuación. Os recomiendo que para haceros una idea la degusteis despacio, con suma tranquilidad, respetando religiosamente cada silencio, como en estado hipnótico. Un personaje fascinante.



LW: En 1995 tuvimos la oportunidad de entrevistarte en tu última visita a Barcelona. En aquella ocasión defendiste apasionadamente el concepto de Global Music, concepto que se refleja en el gran eclecticismo de tu música. ¿Como ves la idea de Global Music hoy día? Y por otro lado, no es contradictorio volver a la música de Genesis en tu Genesis Revisited?

Steve Hackett: Bueno, se trata de dos preguntas independientes. Creo que tanto la idea de Global Music como de... todas las ideas pueden abrazarse, histórica y geográficamente. Obviamente es algo que llevo muy dentro de mi corazón. Paralelamente recibo una gran cantidad de preguntas saber si voy a trabajar con la misma gente con la que lo hice en los setenta, así que finalmente decidí cerrar una puerta, escoger aquello que más me gustaba de aquella época y hacer lo que yo querría escuchar después de todo este tiempo. Quería que se beneficiaran de los altos estándares de producción actuales. Era algo realmente nostálgico y emocional y era consciente también que era una idea muy peligrosa. Es imposible reproducir ciertos sentimientos y corres el peligro de no sonar auténtico. Así que me concentré en ciertos aspectos de la música que podían trabajarse y elegí algunos temas que se pueden identificar como característicos dentro de ese periodo. La idea era hacer un trabajo en estudio y un disco en directo en Japon. Todo ese material sería "revisitado" para la ocasión, de forma que tanto aquellos que habían estado esperando un cierto retorno a ese sonido como los que han seguido mi evolución artística en estos últimos años podrían sentirse satisfechos.

LW: ¿Que surgió primero, la idea de hacer un álbum en estudio o los conciertos en Japón?

SH: Originalmente debíamos hacer sólo un disco en directo, pero era mucho más difícil preparar el show en directo que el trabajo de estudio, así que al final el disco en estudio preparó el camino para el disco en directo. Así que el conjunto de Genesis Revisited y The Tokyo tapes habrá sido una experiencia una satisfactoria para los nostálgicos [dicho en un tono en absoluto irónico]. Además contar con músicos que han trabajado en proyectos muy distintos le dio un cierto carácter de "revival".

LW: Pero este trabajo te ha dado la oportunidad de cambiar algunos arreglos y ponerlos al día. Eso le da una característica muy especial que lo pone muy por encima de la media de lo que se denominan discos-homenaje…

SH: Sí. Los álbumes que hicimos en los viejos tiempos se hicieron muy rápido. Yo quería darle a esa música un carácter más reposado, más trabajado. Por supuesto que esos álbumes poseen esa autenticidad de haber sido concebidos en aquella época, a principios de los setenta. Yo pienso que se trata de darles algo nuevo a través de una nueva versión. Genesis como banda, han grabado varios álbumes en directo y han hecho nuevas versiones de esos viejos temas, pero cuando las escuchas no tienes la sensación que sean sinceras. Nunca intentan hacerlas mejores de lo que eran. Mi idea era volver al original y hacerlo más grande de como fueron concebidas en un principio. Por eso utilicé una orquesta y aproveché el talento de otra gente. En cierta manera es partir de la versión en blanco y negro de una película clásica y convertirla en una versión en color y pantalla panorámica. Eso es lo que intenté durante los dieciocho meses en los que estuve trabajando en Genesis Revisited. Puse en el proyecto todo lo que pude en cuanto a recursos económicos y emocionales; traté de verdad hacerlo lo mejor que pude... [largo silencio]... fue como una fusión de ideas antiguas y nuevas. En algunos casos no hice grandes cambios y seguí de forma bastante estricta los arreglos originales. En otros temas cambié los arreglos totalmente, allí donde pensé que era demasiado "clásico". Tienes que tener en cuenta que siempre hay elementos en la música que son intemporales, pero que otros están muy marcados por el tiempo. Yo intenté preservar todos aquellos aspectos más universales y salirme de lo que podríamos considerar casi tópico.

LW: Háblanos un poco de tu nuevo álbum en solitario, Darktown. Parece muy crítico con el sistema….

SH: Dentro de unos meses cumpliré exactamente cincuenta años, medio siglo. Cuando llegas a ese punto, después de haberte acostumbrado a utilizar historias y narraciones inspiradas en libros, experiencias de otras personas, te das cuenta de que es el momento de echarle una ojeada a tu propia historia. Así que hay ciertas cosas que sentí que debería contar, infancia, educación, el sistema como dices tu, el primer amor, enamorarse, desenamorarse... el abuso con las drogas, no en mi caso, pero en el caso de otras personas. Yo creo que la vida debe ser tu droga. Todos estos temas rondaban en mi cabeza con el nexo común del concepto de mitología. Mitología es una palabra que se utilizaba mucho para definir la música que hacíamos en los setenta y entiendo por qué, porque muchas de esas canciones representaban un viaje, una aventura, una audacia en el que te movías en diferentes direcciones para volver finalmente al punto de partida. Este tipo de temas pop de gran formato... o extravagancia rock fue algo en lo que Genesis fue pionero y hasta un cierto punto yo seguí un tiempo con mi grupo. Yo ahora he intentado mirar mi pasado desde fuera, aunque se que es prácticamente imposible, y ver como he mitificado lo que he vivido. Por ejemplo, cuando te enamoras de una persona.. es la persona más cariñosa, bella, hermosa, inteligente...La mitificas, porque esto nos pasa a todos cuando te concentras en una persona. Todas las canciones de amor de una forma o de otra mitifican la persona amada. En este caso intenté pararme a pensar en todo aquello para averiguar que era cierto y que no. Me costó mucho tiempo por ejemplo componer una canción como *Jane Austen's Door*, sobre ese primer amor y el abuso de las drogas.

LW: A pesar del evidente tono oscuro del álbum, aparecen otras canciones que contrastan notablemente con el resto. ¿Era esa la idea?

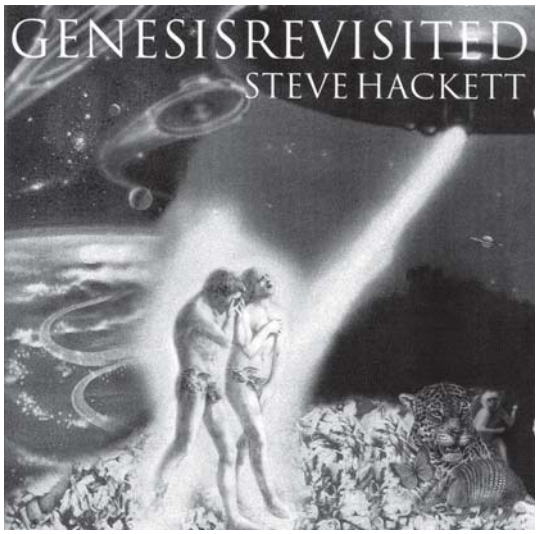
SH: Totalmente. Esas canciones son mucho más...*Man ovreboard* es una canción de amor, con la idea de hacer entrar alguien a bordo, en un sentido simbólico. "Overboard", igual que "head over heels" son expresiones que se utilizan en inglés para expresar tus sentimientos hacia una persona. Esa es la idea.. En cuanto a "Dreaming with open eyes"...Es de un relato de Milton. La idea parte de un poeta que es ciego, pero también de algo que me pasó un día paseando cerca de mi casa, aquí en Twickenham. Me crucé con una niña que parecía estar mirándome fijamente con sus ojos enormes. Entonces me di cuenta que en el fondo esa niña no me estaba mirando realmente, sino que estaba soñando despierta. Entonces me di cuenta que los niños tienden a soñar el mundo mucho más que los adultos. Es por eso que hay una frase de la letra de la canción que dice "Her eyes Dreaming as much as they can sing", me estaba refiriendo a los niños, a esas emociones, esas experiencas primarias, creo que los adultos se aproximan de nuevo a esas experiencias cuando se acercan al inconsciente. Esas experiencias tan profundamente emocionales que los adultos raramente recuperamos.

LW: ¿Y que hay de Omega metallicus? Es francamente desconcertante

SH: Bueno, una especie de jam session con **Douglas Sinclair**, estábamos trabajando en otra canción cuando salió este ritmo con el bajo, que me gustó mucho, porque era algo que deseaba hacer hacia tiempo, probando diferentes estilos, y en este caso poner el bajo en primer plano. Además, en ese momento el batería **Roger King** estaba en el hospital, no se encontraba bien, así que usamos un loop para la percusión. No necesariamente me gusta tocar notas suaves. Algunas personas me han dicho que este tema parece obra de The Chemical Brothers, pero yo creo que el tema surgió de una forma muy orgánica, más que química.

LW: ¿Y por qué al principio?

SH: Fue una sugerencia, una decisión compartida, porque era algo que tenía un acercamiento muy moderno y era una manera de romper prejuicios, de los que dicen.. "oh, ya conozco al artista, ya se con qué me voy a encontrar". La idea era que conforme el disco iba avanzando, fueras identificando elementos más característicos, o sea que pusimos lo más atípico al principio. Para que te hagas una idea, mi madre me sigue diciendo que ojalá hubiera puesto algo diferente al principio.



Me gusta que el álbum te obligue a adentrarte más y más en su interior, ya que le da una calidad de viaje. Lamentablemente, a los DJ no les gusta la música que se va desarrollando de forma contínua, pero es algo que proviene de mi pasado y me gusta hacerlo. Me gusta que no lo cojas todo a la primera...

LW: Como ha sido la experiencia de cantar en tantos pasajes de Darktown?

SH: Sí, canto mucho en el disco. En este caso es un poco como hacer un papel en una obra de teatro. Cantar es una cosa en la que he intentado ir mejorando con el tiempo y me siento bien ahora en este aspecto. La forma en que cantas una canción cambia mucho la recepción de la misma. No tengo ahora la necesidad de contratar a un cantante, puedo cantar yo mismo. Cuando escribes tu mismo las canciones lo mejor es intentar componer la mejor canción para el mejor cantante, y si esa combinación eres tu mismo, puedes conseguir algo profundamente personal. No tengo necesidad de una voz potente o cuidada, lo importante es que la caracterización sea la correcta. Me ha costado tantos años cantar tan bien como ahora...Me siento muy cómodo con el sonido de mi propia voz, cosa que me ha costado mucho... Hay muchos cantantes que no soportan oir su propia voz, incluso aunque tengan una buena voz. Otros en cambio están auténticamente enamorados de su voz. Si no estoy totalmente contento con mi voz, pero tampoco la odio, podría decir que estoy teniendo una aventura con ella.

LW: En el libreto de Darktown mencionas que los cantantes escoceses son los mejores. Ponme algún ejemplo.

SH: Me encanta Annie Lennox, tiene una voz maravillosa, Jim Diamond es otro buen ejemplo, Jack Bruce y muchos más... Frankie Miller sería otro..

LW: Tengo aquí algunas inevitables preguntas sobre Genesis...

SH: Ningún problema....

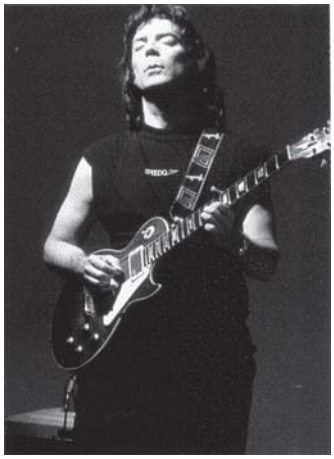
LW: ¿Qué supuso para ti reencontrarte con tus antiguos compañeros al editar la caja de Genesis?

SH: Te diré que para la caja de Genesis ninguno de nosotros se encontró. No se en relación a los otros, pero todos estamos muy ocupados en muchas cosas. Es una cuestión de prioridades. Tienes que entender que lo que es una prioridad para un fan no lo es necesariamente para los miembros de un grupo, que hacen actualmente otras cosas. Yo estuve trabajando en ello durante un par de tardes, pero la mayor parte del trabajo recayó en Nick Davis, que se involucró mucho en las mezclas y yo creo que quedo mucho mejor justamente por eso. Si hubieramos estado ahí, el resultado no hubiera sido tan equilibrado, porque estaríamos todo el rato quejándonos sobre si la batería se oía lo suficiente, etc. Creo que fue una decisión personal de cada uno de nosotros dejar libertad a David y creo que hizo un muy buen trabajo.

LW: Persisten algunos rumores de reunión de los antiguos componentes de Genesis. Incluso Phil Collins lo mencionó durante la promoción de su álbum de grandes éxitos. ¿Rumor, sentido del humor de Phil o hay algo de verdad en ello?

SH: Tienes razón...Son rumores o sentido del humor de Phil. Creo, creo....[silencio], creo que sí, es así. Pienso que es improbable que pase. Creo que hay más posibilidades de una reunión de los Beatles... Así que si ves una nueva gira de los Beatles... quien sabe. Tienes que tener en cuenta que actualmente hay una nueva versión de la banda funcionando. Si una cosa así sucediese, sería como revivir unos fantasmas, parecería un monstruo despertando de un letargo [risas]. ¿Cómo puedes hacer a una banda sonar fresca después de tantos años sin tocar juntos?...Créeme, todo es posible, pero piensa que gente como yo o como Peter hemos trabajado muy duramente para

establecer una personalidad alejada del grupo..En lo que respecta a resucitar aquello que fue en su día.. Bueno, esa fue la razón por la que hice Genesis Revisited...Mi vesión agrandada de lo que fue la banda. De hecho, contacté con algunos de los miembros de la banda para saber si querrían participar. Pensaban que era una buena idea, pero entiendo que actualmente nos resulta más difícil recrear aquello. Cuando hablé del tema con Tony, me dijo que había tenido la misma idea, la de hacer un álbum con temas antiguos de Genesis...Así están las cosas... En fin, quien sabe, si pasara alguna vez creo que debería ser para hacer alguna actuación y hacer un disco en directo. Creo que un disco en estudio no resultaría porque estaríamos demasiado condicionados por las viejas canciones....



LW: ¿Por qué abandonaste Genesis?

SH: Hace tanto tiempo...Cuesta ahora explicarlo de la misma manera en que sucedió...[silencio].. Creo... [silencio]...Creo que el gupo se había hecho convertido en algo demasiado grande...Creo que el divorcio podía ayudar a solucionar las cosas en ese momento ... Yo tenía gran cantidad de material que creía que el resto de la banda no podría o no querría incorporar.... En esa época empezé con mi carrera en solitario, que dentro de la banda se consideró separatista.... Yo fuí el primero que lanzó un trabajo en solitario estando dentro del grupo...Aunque la banda lo era todo... Tienes que recordar que eramos muy jóvenes en esa época y que nos preocupábamos por lo que no debíamos...Yo aconsejaría a los miembros de cualquier grupo que se aventuraran en proyectos en solitario... probar cosas diferentes... Es muy interesante porque entonces puedes aportar nuevas experiencias enriquecedoras dentro del grupo...Creo que un grupo debería ser... como una especie de matrimonio abierto...donde cada uno pueda buscar sus propias experiencias....

LW: ¿Qué piensas sobre la evolución de la banda durante estos últimos tiempos?

SH: Me hacen muchas preguntas sobre ello. Creo que debemos recordar que somos personas independientes, y que como tales, uno no espera que el otro se ponga a hablar de su trabajo...

Es cierto que a veces lo hacemos, porque a pesar que estemos muy alejados de la banda se sigue esperando que respondamos por ella, a pesar que haya otras personas dentro del grupo... a mucha gente le cuesta vernos como personas independientes...

LW: A lo largo de tu carrera has tocado multitud de estilos. ¿En cual de ellos te sientes más cómodo?

SH: Me siento cómodo en cualquiera de ellos...Disfruto con todo ello... Y especialmente al buscar la fusión entre todo ello... Creo que el termino "progresivo" es muy abstracto... De hecho me cuesta asimilar más concretamente lo que es, ya que es un término que se ha ido utilizando en el mundo de la música desde hace cien años... Literalmente hace cien años que se habla de la idea de música progresiva....

LW: Volvamos al disco en directo, *The Tokyo Tapes*.¿Como reuniste la formación?

SH: Todas las personas que se implicaron en el proyecto las considero amigos míos ante todo... Fue muy difícil conjuntarlo todo y comandar un barco con una tripulación tan conocida y con tanto talento.. Sólo podíamos aspirar a tocar juntos durante cuatro noches... Sabíamos que no era un proyecto con continuidad, sino que sería una formación única, ya que cada miembro tiene su propia carrera en marcha... Estoy muy agradecido de poder contar con ellos para esos cuatro conciertos...Grabamos uno de ellos, la segunda noche...Y creo que es un álbum muy bueno... Seguramente el primer concierto fue el mejor en conjunto.... tocando en Tokyo en un auditorio abarrotado..... Fue una gran experiencia....

LW: ¿Cómo explicas que tantos músicos de la esfera progresiva vayan a parar al Japón para hacer giras o álbumes en directo?

SH: No lo se... En mi caso, en Japón encontramos el único apoyo financiero posible para poder organizar una serie de conciertos como los que teníamos previsto para grabar el proyecto en directo. Así como por ejemplo en Europa u otras partes del mundo seríamos vistos como un "supergrupo", en Japan no existe ese tipo de prejuicios. Tiene que ver también con el público. Asisten a los conciertos con un alto grado de concentración.... Es algo que siempre me sorprende...Les atrae un cierto tipo de música experimental y difícil de catalogar, como la que yo hago...

LW: ¿Qué te parece la tecnología MIDI aplicada a la guitarra?

SH: En principio cualquier cosa que te ayude a mejorar y desarrollar tus ideas es bueno...[silencio]... En ocasiones me encuentro a mi mismo abrazando completamente la tecnología y en ocasiones rechazándola. La nylon guitar es mucho más autosuficiente a la hora de tocar. En cambio, con las guitarras MIDI todavía es muy difícil hacer una actuación convincente, te sientes más limitado..... Me encantan todo tipo de guitarras, me encanta la guitarra clásica, esa sensación de coger la guitarra con tu mano derecha... no hay nada mejor...

LW: ¿Cómo consigue un músico mantenerse durante 30 años haciendo exactamente lo que quiere?

SH: Creo que la clave está en el hecho que si hay algo que a tí te gusta, no te sientas intimidado ni abandones porque venga alguien y te diga "No me gusta". Tienes que tener la suficiente seguridad en lo que haces para darte cuenta de que si hay algo que a ti te gusta de verdad, seguro que habrá otra gente a quien le guste. no lo dudes. No te dejes confundir por todo el conjunto de opiniones....Hay una frase que creo que es una gran lección para las bandas jóvenes, no si estarás de acuerdo con ella, dice que "Lo que es más personal, es lo más universal". Tienes que aprender a confiar mucho más en ti mismo. Eso quieres decir que si quieres expresar un sentimiento o una pasión.... entonces, adelante...

LW: ¿Tienes pensado hacer algún tipo de gira?

SH : Me encantaría, pero me han dicho que actualmente las giras son muy caras y necesito el apoyo y la esponsorización de gente entusiasta para hacerlo posible. Si no es así, pues me iré dedicando a seguir haciendo lo que creo son álbumes extraordinarios... Creo que cada álbum debería ser como un viaje, como una película... Creo que la música en si misma es un medio muy visual... Estoy empezando a odiar los vídeos... Hoy en día todos se repiten, la porquería que vemos es una autovisualización, matan totalmente tu propia interpretación visual de la música, muchos están hechos a toda prisa.... Yo puedo tardar ocho años en producir un álbum.. ¿Entiendes lo que te quiero decir? Quiero decir que para un álbum como Darktown he invertido ocho años de trabajo en el estudio.. Me ha llevado mucho tiempo llegar hasta el punto en que creo que he podido reflejar lo que quería... Y sólo quiero editar un álbum en el momento en el que creo que todo está correcto... Eso no quiere decir que trabaje poco... En este momento hay la posibilidad de que colabore en cuatro álbumes que esperamos esten listas antes de acabar el año... En dos de ellos las canciones no son mías... Uno es un álbum de canciones de amor con Jim Diamond... Cada álbum será de un estilo completamente distinto...

ENTREVISTA A NEAL MORSE

El líder de la banda americana nos habla de sus proyectos futuros, de Day for Night y de su acento inglés.

LW: Tengo la impresión que Day for night (DFN) es en cierta manera un compendio de lo que habeis hecho hasta ahora, con algunos toques que marcan nuevas direcciones. ¿Qué opinas sobre esto?

Neal Morse: Bueno, me parece bien... [risas]... No intentamos pensar demasiado en lo que hacemos, sólo pensamos en hacer el mejor disco posible en aquel momento con el material de que disponemos. No pensamos demasiado en lo que la gente pueda decir, sólo hacemos lo que queremos en ese momento y a partir de ahí cada uno sacará sus propias impresiones, lo que está muy bien. Yo sólo lo veo como un nuevo conjunto de temas y estoy muy contento con el album.

LW: Me refiero sobre todo a ciertas referencias de temas como ese feeling a lo Gentle Giant que respira Gibberish, y que a pesar de las diferencias puede recordar un poco a Thoughts, o incluso alguna referencia a vuestro primer trabajo, The light en algunos pasajes y letras surrealistas... ¿Fue algo inconsciente?

NM: En ese sentido sí que es verdad. De hecho, pensé en no hacer *Gibberish* en un principio. Teníamos gran cantidad de material para escoger y quería hacer un álbum tan largo como fuera posible. Pero **David Meros** me dijo... ¡Oye, tío, hagamos esta porque estoy harto de tocar *Thoughts*, debemos haberla tocado en todos los conciertos que hemos hecho... Así que ahora hemos retirado *Thoughts* por un tiempo y ahora tocamos *Gibberish*.

LW: ¿Estás contento con DFN?

NM: Sí, me gusta mucho... Me costó un poco, porque cuando trabajas día y noche en un álbum durante un tiempo, dos meses o así, llega un momento en el que te cuesta escuchar el resultado final, ya que piensas más en lo que tu tienes en la cabeza o en cómo crees que sonaba el día anterior, porque cada dia te va sonando diferente, así que necesitas un tiempo, y entonces lo escuchas de nuevo y te dices: "espera un momento, eso está muy bien"... Necesitas un tiempo para quedarte con la idea global, pero estoy muy satisfecho.

LW: David Meros me contó que creía que Spock's Beard tenía un potencial comercial importante. ¿Es eso algo que te preocupe?

NM: Sí en cierta manera, quizás algo más que los otros miembros de la banda, ya que el material que trabajamos lo compongo yo... Aunque también hago otras cosas ... Ahora estoy preparando un disco en solitario, un proyecto con Mike Portnoy... Pero me preocupa, me gustaría ver las cosas moviéndose más rápido... No es una cuestión de dinero... Es frustrante tener la sensación que si más gente pudiera oir la música les gustaría, la disfrutarían y obtendría algo de ella que no puedes obtener de ningún otro tipo de música... Eso que la convierte en una experiencia única... Eso es lo que nos movió en un principio.... Nos gustaba mucho porque pensábamos que era una música con una gran capacidad de comunicar emociones, experiencias... Es frustrante, pero también tienes tus compensaciones.... Ahora mismo estoy muy contento con el momento de forma en el que estamos y con lo que estamos viviendo. Por ejemplo este verano tocaremos en Alemania ante 20000 personas y eso es fantástico....Hacemos algunos conciertos acústicos en julio... Y la gira como tal la empezaremos en septiembre...

LW: ¿No pasareis por España?

NM: No, todavía no, no vendemos muchos discos ahí... A ver si les animas y vendremos...

LW: ¿Cuáles son las principales diferncias entre el público americano y el europeo?

NM: No lo se, el público europeo es más numeroso y quizás más entusiasta, aunque tampoco estoy muy seguro de ello, porque el público americano es también muy entusiasta, aunque no tan grande... Estamos todavía en proceso de ir descubriendo nuestro público incluso en los Estado Unidos.

LW: Uno de mis temas preferidos de Spock's Beard es una balada algo melancólica llamada June, que parece tener un sentido bastante autobiográfico. ¿Cuál es el origen de la canción?

EM: Hace tiempo, cuando tenía unos veinte años escribí una canción que empezaba con una letra que decía "June came on too soon" [Junio llegó demasiado pronto]... Y me gustaba mucho ese fragmento, así que años más tarde, cuando teníamos la música de lo que acabaría siendo June, dije.. "Hey, tengo una letra fantástica para encajar la ahí"... No tenía nada más así que el resto fue saliendo a partir de ahí. Y terminó siendo una canción sobre el fin de Spock's Beard, antes de que tal cosa haya sucedido. Es imaginarnos tras un año de aquellos mágicos, cosa que todavía no nos ha pasado, pero que muchas bandas tienen, en el que todo funciona de maravilla, el disco, la gira, gran apoyo por parte de la gente, buenos hoteles... De momento aún no nos pasa, pero en fin...

LW: ¿Así que es ficción?

NM: Sí, es ficción, es que soy así de pesimista... [risas]

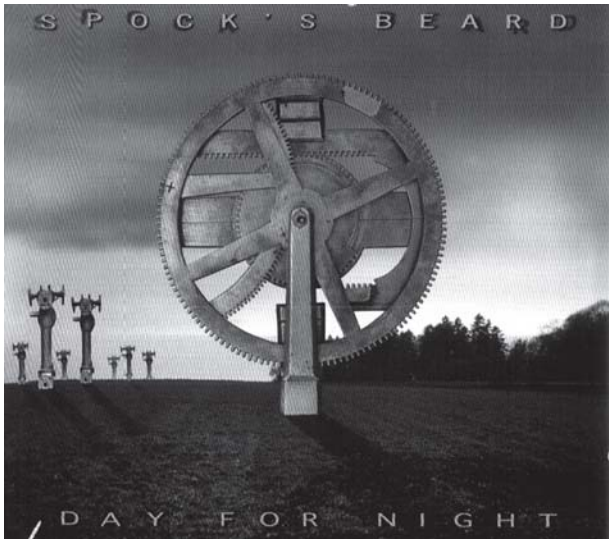
LW: ¿Hay algún tipo de hilo común en DFN? ¿Por qué añadísteis una cita de la serie de televisión The outer limits?

NM: No creo que haya un concepto o algo parecido en DFN. En cuanto a la cita de Outer limits, no se si fue una idea de Alan o mía, porque era algo en lo que estábamos muy metidos de pequeños, aquellas situaciones tan extrañas y había un capítulo en el que al final decían aquella frase y por algún motivo se me quedó grabada en la memoria y así que la pusimos porque nos gustaba... [risas]... Quizás si que exista un feeling especial en The healing colors of sound... Es posible que explique una historia, aunque no se cual... Un sentimiento sobre todo en *Let it dow*n... Dudaba mucho en ese tema, le cambié el título infinidad de veces... Let it go, lay it down...

Creo que hay ahí algo en relación a las generaciones futuras, mirando hacia el pasado... no se...

LW: Las letras tienden a ser realmente surrealistas, incluso un poco paranoicas….

NM: Creo que me planteo esas canciones como pequeñas obras de teatro o como pequeñas películas. En todas las buenas películas tiene que haber momentos más tristes incluso aunque al final todo acabe bien. *The healing colors of sound*, que ahora tengo en la cabeza, empieza con una especie de obertura con el tema principal y luego empieza la primera canción, no me importa si alguien lo llama épico o algo parecido, pero me dejo llevar por los sentimientos, quizás al principio sea más introspectiva, luego hay espacio para momentos más desenfadados *como Mommy comes back*... Cuando escribo estas cosas no es nada calculado, sale bastante espontáneo, depende de si me siento más animado o más triste. Además tienes que tener en cuenta que las letras siguen a la música, que siempre componemos primero. En fragmentos como [se pone a tararear un fragmento de *My shoes*] la música te pide algo apasionado, con potencial de imágenes... Estuve trabajando bastante tiempo con esta, hasta conseguir que la letra encajara en la melodía. Después de ese fragmento pensé que necesitábamos una parte más alegre y así... De hecho, cuando escribo no se lo que acabará pasando, paso de una cosa a otra, de forma espontánea. Se podría decir que una música alegre se corresponde con unas letras alegres y al revés, aunque no siempre es así.



LW: The gispsy es también bastante oscura....

NM: En un tema más pop las letras son también más normales, pero creo que las letras salen de forma muy natural, intento que letra y música formen como un matrimonio.

LW: ¿Cómo explicas la fascinación de tantos grupos americanos con un estilo como el rock sinfónico-progresivo con raíces tan profundamente inglesas?

NM: No lo se... Todos mis artistas favoritos en un principio eran ingleses. Desde los Beatles... Por supuesto también me gustan los músicos americanos, especialmente posteriores a los sesenta, pero en el principio de mi evolución musical todos mis artistas favoritos eran ingleses: ELP, Gentle Giant, Genesis, Yes... incluso en estilos más comerciales, mis favoritos eran gente como The Who, Joe Cocker.... Tengo auténticos problemas para controlar el hablar con acento inglés, porque me sale a veces... De ahí viene todo.

LW: ¿Puedes darnos más detalles de tus proyectos actuales?

NM: Estoy preparndo un álbum en solitario donde toco todos los instrumentos yo mismo, excepto la batería, que la toca Nick D'Virgilio. Incluso hay un tema donde toco yo también la batería. Hay siete temas de duración más o menos estándar, algunas muy divertidas, otras más "arty", otras muy en la línea Spock's Beard.... lo estuve escuchando todo ayer por la noche y realmente me gusta mucho... y luego hay un tema de 23 minutos... muy bueno... realmente muy bueno [se le ve muy entuasiasmado]... creo que es una de las mejores cosas que he hecho... es muy "beardie", encontrarás reminiscencias de "The time has come", de "The doorway", es como un viaje y se lanzará en octubre. La semana pasada estuve trabajando en las bases de temas de un álbum con Mike Portnoy de Dream Theater, Roine Stolt de The flower kings y Pete Trewavas de Marillion [aahhhh]... Eso será sorprendente, realmente progresivo... Creo que será un álbum fenomenal... Roine hará sus overdubs en julio y yo los míos en agosto... Calculo que haremos las mezclas entre octubre y noviembre con vistas a lanzarlo hacia el mes de febrero.

LW: ¿Has participado en la composición del álbum?

NM: Sí, tanto yo como Roine aportamos demos, y mientras ibamos grabando temas había realmente un proceso paralelo de composición, fue realmente una experiencia muy fuerte, me gustó.... Además trabajábamos muy rápido, de forma que a veces estaba grabando algo, componiendo otra cosa, de forma que a veces me ponía a tocar sin saber muy bien qué es lo que vendría después.... Ha sido un experimento para nosotros y creo que funcionará....

LW: ¿Y con Spock's Beard?

NM: Para el año 2000, en primavera o en otoño, ya veremos... Antes habrá algo en directo...

LW: David nos explicó que normalmente tú compones la música y las letras, grabas tu sólo una demo y a partir de ahí os poneis a trabajar. No tienes miedo que otros miembros del grupo quieran implicarse más intensamente en la composición o incluso aportar temas propios?

NM: Bueno, nuestro método de trabajo es bastante así, pero funcionamos de forma muy democrática, todas las ideas son bienvenidas. Por ejemplo para DFN estuvimos trabajando sobre un tema de Alan. Aunque no nos quedó aún como queríamos, si algo no aparece en este disco lo seguiremos trabajando para integrarlo en el siguiente. Hasta el momento nos ponemos de acuerdo muy fácilmente sobre lo que queremos hacer, lo que es algo genial. Además siempre escribo pensando en ellos, y me sale de forma inconsciente, porque hace ya mucho tiempo que estamos juntos y pienso en si una parte le irá bien a Alan, o si una parte irá bien para cantarla a coro porque conozco sus voces muy bien... Y para el próximo disco, quien sabe, quizás probemos algo diferente...

LW: ¿Podrías mencionarme el mejor recuerdo de tu carrera en Spock's Beard?

NM: La primera que me ha venido a la cabeza es cuando estuvimos tocando en Cleveland el mes pasado... Mi mujer y mis hijos fueron a vernos conduciendo desde Nashville, que está bastante lejos. CUando estábamos tocando June, me subieron a mi hijo sobre mis hombros. Fue un momento mágico, un momento en el que se unía todo, la música, la familia... Fue un instante muy hermoso.

Entrevista y traducción: Toni Roig

ENTREVISTA A NIALL MATHEWSON

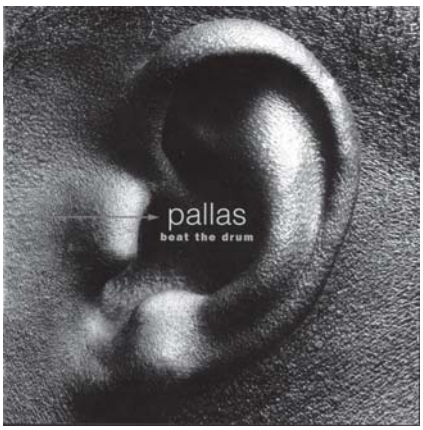
Niall nos cuenta cómo esperar trece años y reaparecer como si nada.

LW: Algunos miembros de nuestro equipo en la revista llevamos trabajando juntos desde hace unos siete años; no tanto como el tiempo que llevamos esperando el nuevo álbum de Pallas…..

Niall Mathewson: [se ríe] Espero no tardar tanto para el próximo.

LW: ¿Por qué tanto tiempo?

NM: Sabes que en los ochenta teníamos un contrato discográfico con EMI, hicimos con ellos un par de álbumes y más tarde pasamos una mala época con ellos. Esto hizo mucho daño al grupo, de tal forma que tardamos un tiempo en recuperarnos de la mala experiencia. Pasamos unos años sin vernos. Fue un gran shock tal y como acabaron las cosas. Nos reunimos hace cinco o seis años e hicimos algunas actuaciones en Holanda. Creo que entonces la banda todavía no estaba preparada para hacer un álbum. Lo intentamos, pero no estábamos satisfechos. Así que decidimos esperar hasta que estuviéramos totalmente contentos con el resultado, con el material. Como sabes, tenemos ahora un nuevo batería **Colin Fraser**, que ha aportado savia nueva al grupo. Además ha vuelto **Ronnie Brown**. En conjunto nos ha permitido un nuevo enfoque y nos lo hemos pasado muy bien.



LW: ¿Ayudó el éxito de las reediciones de vuestros álbumes de los ochenta?

NM: Bueno, en cierta manera. De hecho, pensaba que no era lógico que esos álbumes no estuvieran en CD. La gente lo pedía. Tuve además la oportunidad de remasterizarlas y remezclar algunas cosas. Fue una buena experiencia, pero no creo que fuera un acontecimiento decisivo para volver a tocar.

LW: ¿Estás contento con el resultado de Beat the drum (BTD)?

NM: Totalmente insatisfecho....¡No, es broma!.. No puedes hacerte a la idea de lo bien que nos lo pasamos en las sesiones de grabación. Estoy muy contento tanto con el álbum como con lo bien que hemos funcionado como banda. Creo que hemos madurado. Buscábamos algo que estuviera entre The Sentinel y The wedge, y creo que lo conseguimos, buscábamos algo emocionante, que enganchara.

LW: ¿Y de la respuesta de vuestros fans?

NM: Ha sido también muy buena. Hay que tener en cuenta que 13 años es mucho tiempo. Éramos conscientes en el momento de hace BTD, pero aun así lo queríamos hacer por nosotros mismos. Y a pesar de ello, la respuesta ha sido muy buena.

LW: ¿Por qué en BTD se alternan nuevas composiciones con temas más antiguos?

NM: ¿Conoces la cinta Sketches? Bueno, la hicimos hace mucho tiempo, para el club de fans, pero ha acabado teniendo una doble función. Nos sirvió de punto de reencuentro, de reconexión, así que cogimos algunas ideas como punto de partida para BTD, actualizándolas, cambiando arreglos...

porque algunas de esas ideas habían estado con nosotros mucho tiempo y nos animó a empezar.

LW: De hecho creo que teneis todavía material inédito. ¿Pensais utilizarlo más adelante?

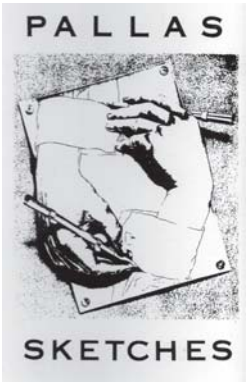
NM: Sí, es verdad. Pero no creo que el próximo álbum sea de temas descartados o inéditos ni nada de eso. Como mucho habra uno o así. Piensa que los que elegimos para BTD los escogimos muy cuidadosamente. La idea era sentirnos más a gusto y con confianza al reencontrarnos con las giras y todo ha ido bien, o sea que nos vemos más seguros para ir a por nuevo material.

LW: ¿Qué es lo que ha cambiado en Pallas como banda durante todos estos años?

NM: ¡13 años! No lo se, creo que todos los músicos llegan a un punto a a partir del cual se mantienen al mismo nivel técnico. Creo que simplemente hemos madurado.

LW: ¿Creeis que vuestra procedencia escocesa os ha permitido aportar una personalidad definida a un género tradicionalmente asociado con el sur de Inglaterra?

NM: Sin duda, nuestro origen escocés influye en el conjunto de nuestro sonido. Un ejemplo obvio de ello es el tema *Spirits* de BTD, donde hemos usado gaitas, notas sostenidas y reproducimos el sonido de las marchas militares escocesas. Pero al fin y al cabo podría ser de cualquier parte del mundo, y ese es además el sentido de *Spirits*. ¡Después de todo, las gaitas no son tampoco una invención de los escoceses! Por otro lado, los paisajes escoceses poseen un grado de espectacularidad y atracción que quizás influyan de algún modo en nuestra música. En cuanto a las letras, intentamos tocar temas de interés global y quizás sea también una característica escocesa.



LW: A raiz de vuestra experiencia en los ochenta, ¿cómo crees que ha evolucionado la industria musical en estos años?

NM: EL mayor cambio ha sido la actitud de los músicos hacia la industria. Hoy en día hay muchos más músicos que controlan su material ellos mismos. Nosotros estamos ahora con Inside Out, que son una gente fantástica, que no interfieren en lo que hacemos y son muy entusiastas. Tomamos nuestras propias decisiones.

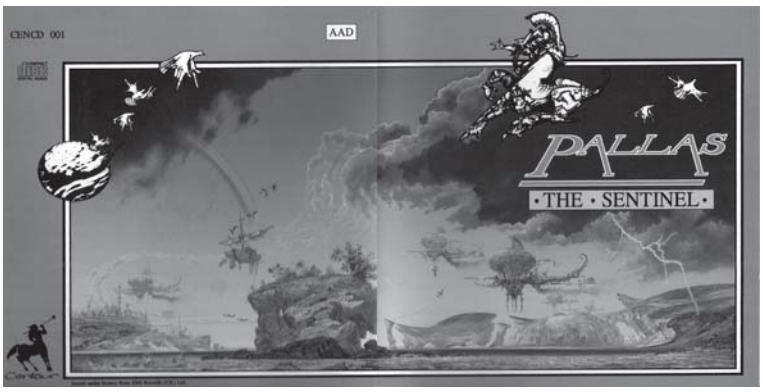
LW: Leí recientemente que uno de los problemas que tuvisteis con EMI es que la compañía parecía estar dispuesta a apoyar a una banda de RSP por cuestiones de mercado y optó por la que le daba mayores beneficios, o sea, Marillion. ¿Fue realmente así?

NM: ¿Quien sabe? Ha pasado ya tanto tiempo y no tenemos ahora ningún tipo de rencor. Realmente EMI no dio suficiente apoyo a The wedge. Tengo mis sospechas, y más que mis sospechas sobre lo que sucedió, peo creo que es mejor que no diga nada. Es agua pasada.

LW: Algunas de las letras de BTD son muy críticas con el sistema. ¿Eres pesimista?

NM: No, no es la intención. Las letras siempre son un tema difícil, porque en última instancia cada persona hará su propia interpretación. Pero es cierto que en las letras siempre vuelcas lo que tienes en la cabeza, tus sentimientos.

LW: ¿Qué va primero en vuestras canciones, la música o las letras?
NM: Depende. A veces empiezan con un sentimiento, o la intención de abordar un tema. Bueno, nosotros nos encontramos en una situación difícil, porque Alan [Reed] vive a varios miles de kilómetros de nosotros. Así que lo que hacemos normalmente es enviarle textos e ideas para que nos de su opinión y las pueda adaptar a su voz.



LW: ¿Teneis previsto hacer algún día otro álbum conceptual?
NM: Me encantaría. Soy un fan de los álbumes conceptuales y no tengo ningún problema con ellos. Es la prensa la que parece tener problemas. Me encanta esa sensación como de gran pantalla, que no puedes conseguir con temas cortos o aislados. Me gustaría hacer algo así tras BTD. De hecho habíamos hablado de la posibiliad de hacer una especie de continuación de The Sentinel, pero es sólo una idea a medias. A mi me gustaría, depende de lo que quieran hacer Alan, Graeme, Colin y Ronnie. ¿Te gustaría?

LW: ¡Por supuesto!
NM: Bien, en ese caso insistiré en el tema [risas]

LW: ¿Crees que el trasfondo de The Sentinel, relacionado con la guerra fría y el miedo a una confrontación nuclear entre las superpotencias sigue vigente hoy en día?

NM: Por supuesto. Creo que hay toda una serie de temas universales en The Sentinel, sobre el destino de la humanidad que siguen y seguiran teniendo vigencia.

LW: Hablanos un poco sobre el diseño de las portadas de vuestros discos. En este sentido BTD es muy diferente a los anteriores.
NM: Justamente por eso lo hicimos. Buscábamos algo diferente. Para el artwork de BTD contactamos con Patrick Woodfroffe, que ya diseñó la portada de The Sentinel. Estaba entusiasmado, nos reunimos algunas veces e incluso surgieron algunas ideas. Pero queríamos algo diferente... No pretendo criticar a nadie, sé que es delicado, pero muchas portadas de discos de RSP padecen un exceso de similitud, queríamos una portada que no encasillara automáticamente el álbum. Eso no quiere decir que no utilicemos ideas más "clásicas" en el futuro.

LW: Aprovechando que te tengo a ti, que has asumido tareas de producción en BTD, ¿cómo os planteais la figura del productor?
NM: Bueno, The Sentinel lo hicimos con Eddie Offord, una muy buena persona. Lo que pasó es que tuvimos que volver a casa y no controlamos el resultado final de la grabación, lo que no es bueno. Cuando oímos el resultado final, no nos gustó. Con The Wedge.... bueno... el problema de los productores es que su función es sentarse y decirte... esto es lo que quiero. Ejercen un control. Yo tengo un estudio de grabación y eso nos ha permitido no tener que rendir cuentas a nadie. Creo sinceramente que lo hicimos bien.

LW: De hecho, BTD suena más fresco, más natural...
NM: Sí, The Wedge sonaba como demasiado arreglado, demasiado frío.

LW: ¿Cómo ha ido la experiencia de volver a hacer gira?
NM: Fantástico.... Es divertido vernos más viejos sobre el escenario, pero muy bien.

LW: Vosotros fuisteis una de las bandas que hicieron que la prensa se inventara el término neo-progresivo, término del que se ha abusado bastante con el tiempo. ¿Qué piensas actualmente de esta etiqueta?
NM: Bien, ningún problema. Cualquier cosa que ayude a mantener el interés por un estilo me parece muy bien.

LW: ¿Teneis algún plan para un disco en directo?
NM: Sí, los tenemos.Hemos grabado varios conciertos en esta gira. Es algo que hace tiempo queríamos hacer. Estad atentos.

LW: ¿Entonces, os planteais hacer más cosas en un futuro inmediato?
NM: Sí, una vez hemos hecho girar el carro, tenemos ganas de hacer más cosas. Así que esperad pronto un álbum en directo y un nuevo trabajo en estudio.

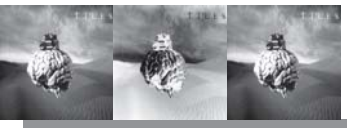
LW: ¿Os habeis planteado reeditar en CD algo de vuestro viejo material, aparte de Arrive Alive?
NM: Sí, tenemos planes, pero no te puedo decir más de momento.

LW: ¿Cuando veremos a Pallas tocar por aquí?
NM: Me encantaría. Haremos un tour a principios de Septiembre, sobre todo en Alemania, Holanda... A ver si nos lo puedes arreglar...

LW: El año que viene probablemente ser celebrará un festival cerca de Barcelona, en Tiana, el mes de abril... Buena época para venir de visita....
NM: Cualquier época debe ser buena para estar en España...

LW: ¡Escocia es un fantástico lugar, al menos lo es en verano!
NM: [riendo] Te aseguro que es un verano muy corto.. [risas]

Entrevista y traducción: Toni Roig



ENTREVISTA A CHRIS HERIN

El guitarra y líder de la banda de Michigan nos habla de Presents of mind y de unos tales Rush.

LW: Presents of mind, vuestro nuevo trabajo ha sido el primero que ha sido distribuido con una cieta normalidad ¿Puedes presentarnos un poco a la banda, sus orígenes y vuestros anteriores álbumes, Tiles y Fence the clear?

CH: Por supuesto. El primer álbum apareció en 1994, en nuestro propio sello discográfico. Nos pasamos todo el año 1993 grabándolo. En ese momento no teníamos idea qué futuro teníamos como banda, pero mucha gente nos dio apoyo y eso nos permitió grabar un segundo álbum en 1997, Fence the clear. Funcionó bastante bien. Fence the clear supuso un alejamiento en relación a la línea del primer álbum. Más duro y quizás más complejo. Fue algo consciente, ya que en el primero nos tuvimos que limitar bastante, El segundo fue más variado. Necesitábamos tiempo para cohesionarnos y acostumbrarnos a nuestra forma de tocar. En Fence the clear tuvimos la oportunidad para experimentar un poco.

Chris Herin, Paul Rarick, Jeff Whittle y Pat de Leon

LW:¿Por qué tardásteis tanto tiempo hasta editar FTC?

CH: Bueno, la verdad es que entre el primer y el segundo álbum estuvimos bastante tiempo entretenidos tocando, ensayando y tocando en directo, cosa que era necesario para desarrollar nuestro sonido. Pero grabar FTC nos marcamos un calendario bastante estricto

LW: ¿Es difícil darse a conocer a lo largo de un país como Estados Unidos?

CH: Sí, sin duda. Por suerte Internet ayuda a abrirse camino. Nuestro nuevo álbum se acaba de editar en Estados Unidos a través del sello Magna Carta, y eso nos ayudará a adquirir proyección a través de toda América. De momento el álbum ha funcionado muy bien en Europa. No hay que olvidar que el RSP sigue siendo un fenómeno underground. Hay mucha gente a quien le gusta, pero cuesta llegar a ella.

LW: Cuéntanos alguna cosa de vuestra colaboración con figuras tan ilustres como Hugh Syme y Terry Brown.

CH: Fue una experiencia formidable. Soy un fan del rock sinfónico-progresivo en general. Crecí escuchando los álbumes que Rush hizo con Terry. A nivel profesional es un gran ingeniero de sonido y mezclador. Y además nos lo pasábamos muy bien juntos. Nos solíamos sentar en el suelo a charlar, como en un campamento. Terry se comportaba com el perfecto caballero inglés. Era muy divertido. Nos contaba historias sobre Rush…. Y lo mismo con Hugh. Hugh es un auténtico reto, ya que es una persona muy culta. Muy concienciado en temas sociales y políticos. Es tan interesante trabajar con él como hablar con él. Es un gran artista y siempre he sido un admirador suyo. El artwork de **Fence the Clear** estaba influido por él. Creo que la imagen gráfica es muy importante para una banda. Cuando empezamos a trabajar en Presents of Mind, Hugh estaba terminando su trabajo para el disco en directo de Rush y cuando me decía que se iba a ver a Geddy Lee me quedaba alucinado. Nos lo pasamos muy bien con los dos, oyendo historias…

LW: ¿Cómo cuales?

CH: Bueno, por ejemplo de sus peleas con la discográfica para poder hacer los álbumes que querían, cómo luchaban por sus canciones e incluso por el propio artwork. Me hacía sentir mejor saber que incluso estrellas como Rush tuvieran que defender a capa y espada su integridad.

LW: ¿Y no crees que trabajar con ellos aumenta el peligro que os asocien permanentemente con Rush?

CH: Sí, nos preocupa. El tema de la asociación con Rush es básicamente culpa mía. Soy un fan de la banda e inevitablemente aparecen elementos en nuestros álbumes. También me influyen mucho bandas como Jethro Tull o Kansas. Seguramente habrá quienes piensen que intentamos imitar a Rush, pero no nuestra intención. Sin duda, mi condición de fan me influyó al contactar con Hugh y Terry, pero no tratamos de emular a nadie. Además, Hugh ha hecho grandes trabajos fuera de Rush, como por ejemplo para Queensryche. Simplemente decidimos trabajar con ellos porque queríamos, y estamos muy contentos. Pero quien sabe, quizás llamemos a Peter Collins para el próximo álbum [risas].

LW: ¿Cómo escribís vuestras canciones?

CH: Bueno, esto ha ido cambiando con el tiempo. El primer CD básicamente mis ideas. Cuando entro Jeff Whittle fuimos desarrollando nuestro sonido. En Presents of Mind hemos tenido diferentes colaboradores. Creo que es muy importante mantener una banda estable. En cuanto a las letras, suelen surgir de experiencias personales.

LW: ¿Y que pasó con vuestro anterior batería?

CH: Bueno , que durante las sesiones de Fence the Clear empezó a encontrar problemas con sus partes y acabó encontrando pegas a las partes de todos…. Realmente necesitas apoyo de tus músicos… A pesar de llo, su contribución al sonido Tiles ha sido muy importante.

LW: A pesar de tener a vuestro lado colaboradores bastante regulares en la producción, como Kevin Chown o Chris Andrews, parece ser que os implicais bastante en ella. Como planteáis la producción de vuestros trabajos?

CH: Es bueno tener una opinión externa para evitar repetirte o cerrarte, pero si no produces tus propios álbumes puedes perder de vista tus objetivos originales.

LW: Hace pocas fechas compartísteis escenario con la legendaria banda americana Kansas. ¿Cómo fue la experiencia?

CH: ¡Muy bien! Fue en un gran espacio al aire libre. Telonearlos ha sido un gran honor y un orgullo conseguir tocar en un sitio tan grande. Pudimos estar con ellos, hacernos fotos y fue fantástico. Y el público estuvo muy bien, muy receptivo. Fue un gran reto.

LW: ¿Tenéis planes para tocar en Europa?

CH: Lo estamos intentando, ya que Presents of Mind ha funcionado muy bien ahí. Se han vendido hasta el momento el doble de copias que de nuestros anteriores trabajos, así que si la cosa sigue funcionando bien quizá la discográfica se anime a montar algunas actuaciones después del verano…. Quizás con Spock's Beard o Saga. Todo depende de poder encontrar financiación y gente dispuesta a ayudar.

LW: En una entrevista Gene Simmonds, de Kiss mostró su admiración por vuestro álbum Fence the Clear? ¿Qué significo ello para vosotros?

CH: La historia es algo diferente. Gene Simmonds escuchó las demos que grabamos antes de nuestro debut. Él quería producir el disco a través de su propia discográfica. Era 1993. A pesar de que la gente vea a Kiss como una banda comercial, algo simplista en ocasiones en lo musical y orientada al gran espectáculo, lo que la gente no sabe es que son muy aficionados al rock progresivo. Gene fue muy amable

con nosotros y a pesar que al final no nos pudo producir el álbum nos ayudó mucho a coger confianza para tirar adelante con él, ya que no sabíamos lo que hacíamos bien y lo que no. Así que seguimos manteniendo el contacto y enviándole nuestros CD.

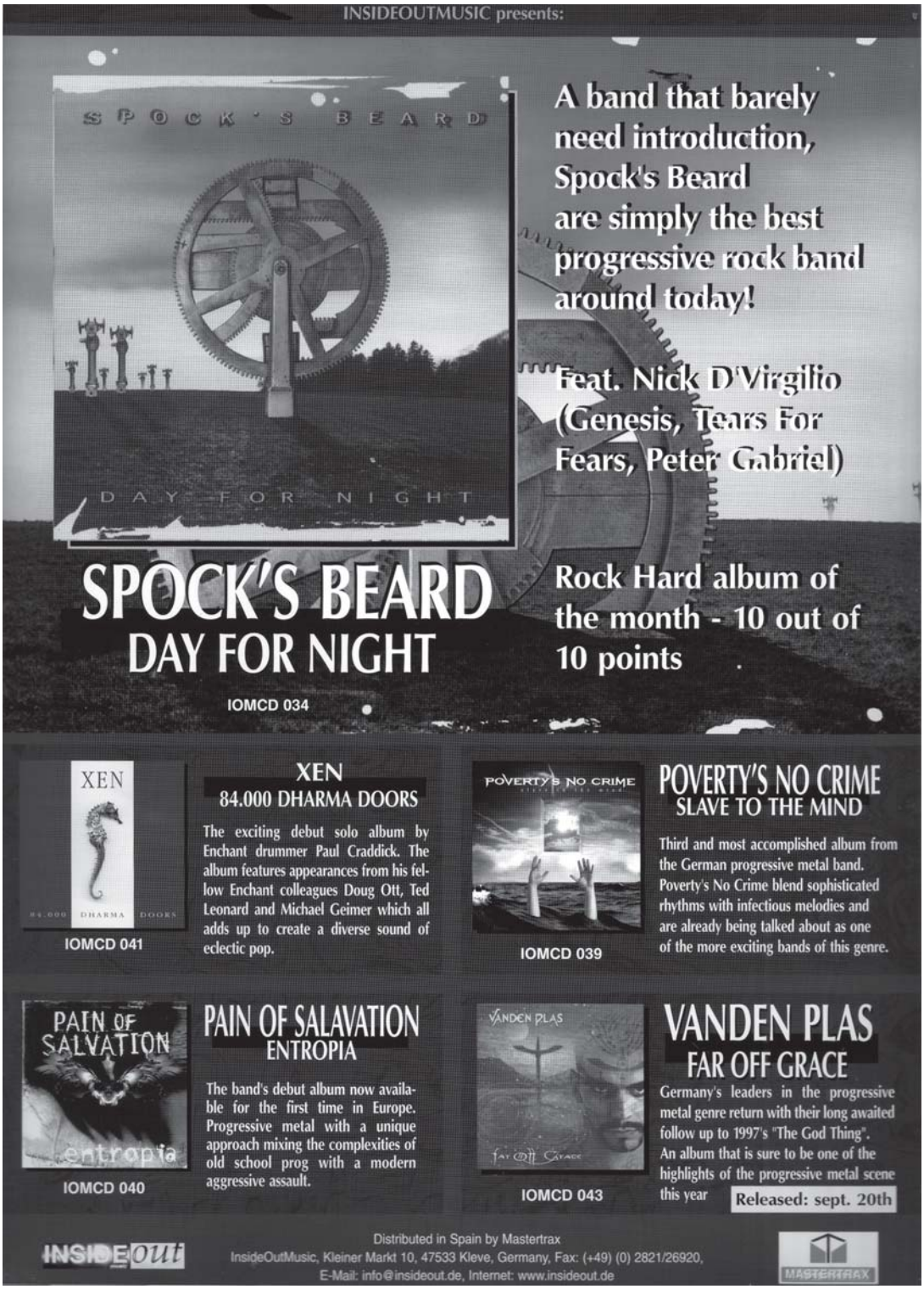
LW: ¿Cuál es tu álbum favorito de Rush?
CH: Hemispheres, sin duda.
LW:¡El que tiene una portada con gran parecido a Presents of Mind!
CH: Te diré algo: hablé Hugh sobre ello…¡Odia aquella portada!
LW: ¿En serio?
CH: No estaba contento con el resultado. De alguna manera, una de las cosas que le estimularon para Presents of Mind era poder volver a utilizar la idea del cerebro para poder sacarse esa espina que tenía clavada.

LW: ¿Hacia donde se dirigirá el futuro de la banda?

CH: Intentamos ir evolucionando y creo que en el futuro seguiremos nuevas direcciones. Por un lado la línea se hará algo más dura y los teclados tendrán más peso.

LW:¿Y no os exigirá esto tener un teclista fijo en el grupo?
CH: No se, de hecho me defiendo bastante bien con los teclados, ¡o sea que debería ser alguien mejor que yo! La verdad es que sólo lo haría si viera que no podemos reproducir los arreglos en directo. Ayer por la noche [17 de julio] tocamos un show especial de presentación organizado por Magna Carta y varios amigos vinieron a tocar con nosotros… Pero es cierto que algunos pasajes se van haciendo más complejos.

Entrevista: Toni Roig



ENTREVISTA A ARJEN LUCASSEN

Dice vivir retirado, pero sabe rodearse de buenas compañías. Por Alfonso Algora

Lunes día 5 de Julio: Mientras estaba echando una ojeada a la bonita web page de Ayreon y al ver que había un link para mandar mails directamente a Arjen Lucassen, decidí mandarle uno para ver si no tenía inconveniente en que me concediera una entrevista. La verdad es que me respondió rápidamente con cierto interés por su parte, aunque prefería que la entrevista fuera por teléfono. Primer problema: yo hablo inglés lo imprescindible (no porque lo hable mal sino porque me siento rídiculo), así que le mandé del tirón todas las preguntas pidiéndole por favor si me las podía responder por mail. Dicho y hecho; en un par de días, y avisándome que conmigo había hecho una excepción, tuve las respuestas en mi P.c. Ahora mismo me arrepiento de no haberle hecho la entrevista por teléfono ya que, por su particular modo de ser y trabajar, la entrevista podía haber dado para seis folios. La próxima vez será, de momento aquí teneis la entrevista íntegra, de la que podréis sacar respuestas muy interesantes sobre Ayreon y su mundo:

L.W.- Tú tienes una prolífica carrera tanto en solitario como junto a otras bandas (Bodine, Vengeance). ¿Cómo consideras a Ayreon y que significa este proyecto para ti?

A.L.- **He participado en alrededor de 20 álbumes hasta ahora, pero de los únicos de los que estoy realmente orgulloso son los tres de Ayreon. Ayreon significa todo para mí, es mi vida. Puedo dar rienda suelta a todas mis diferentes influencias musicales y no tengo ningún tipo de compromiso con miembros de la banda, tan sólo con los fans. Además, gano cantidad de dinero con ello...¿qué más puede querer un hombre?**

L.W.- Todas las publicaciones progresivas están de acuerdo con que Ayreon es uno de los mejores grupos de la escena actual ya que no es una fotocopia descarada de bandas clásicas. ¿Cuáles son tus principales influencias, progresivas o no?

A.L.- **Debo admitir que tengo un montón de influencias. Pero mezclando esas influencias en un puchero y añadiendo mi propio estilo, algo nuevo surge de ello. De todos modos, mis bandas favoritas de todos los tiempos son Pink Floyd, Led Zeppelin y The Beatles; en mi opinión, las tres son grandes bandas progresivas en cuanto a su formas líricas y musicales.**

Otras bandas progresivas que me encantan son ELP, Jethro Tull, Triumvirat, Hawkwind, Wakeman, Kansas, etc..., y de las últimas, Porcupine Tree, Spock´s Beard y Rocket Scientists. En cuanto a otro tipo de bandas no progresivas, me gustan Rush (¿?), Rainbow, Deep Purple, Queen , Black Sabbath, Alice Cooper, Thin Lizzy, etc...

L.W.- ¿Has pensado llevar los conceptos de Ayreon a un escenario? ¿Podremos ver alguna vez a Ayreon en directo?

A.L.- **Ni de coña. No creé Ayreon como banda de directo. En primer lugar no sería posible ya que todos los músicos invitados tienen sus propios compromisos; pero además me llevaría mucho tiempo, y piensa que el componer un álbum me suele llevar un año y medio. Soy un completo recluso, vivo en medio de un bosque sin ningún vecino. No me gusta la gente alrededor mío, prefiero crear a tener que soportar actuación tras actuación.**

L.W:- Cada obra de Ayreon tiene muchos músicos y cantantes invitados. ¿Cómo tomas contacto con ellos?, ¿qué sientes al grabar con grandes nombres de la historia del progresivo como Fish o Thjis Van Leer?

A.L.- **He debido trabajar con unos 50 músicos hasta ahora, así que me llevaría mucho tiempo contarte como he contactado con cada uno de ellos. Es diferente en cada caso.**

En cuanto a la otra cuestión, es un gran honor para mí trabajar con ellos, gente que se han ganado por méritos propios la reputación que poseen. ¡Hace 10 años no habría soñado que trabajaría con mis heroes!, es una experiencia fantástica que tus propios ídolos canten tus propias canciones.

L.W:- ¿Cuál es el mejor músico con el que has trabajado?

A.L.- **Si te dijera uno sería como insultar al resto. Cada cantante o músico que participa en mis álbumes es porque es un gran profesional. Aquellos que no lo han demostrado, simplemente no participaron. Obviamente no te diré nombres, aunque lo hicieron lo mejor que pudieron.**

L.W.- ¿Eres un dictador a la hora de componer o grabar o aceptas ideas y sugerencias de los demás participantes en los proyectos?

A.L.- **Sería una locura si me comportara como un dictador, ya que no se podría sacar lo mejor de cada músico. Si pido a estos músicos que colaboren conmigo es porque soy fan suyo, así que si les dejo libertad estoy seguro de que acabarán realizando un gran trabajo. Quiero que canten y toquen a su modo, y al final debemos estar ambas partes conformes con el resultado.**

De todos modos, yo se exactamente lo que quiero, y si el resultado final no es lo que espero así se lo hago saber al músico o al cantante, y si juntos no conseguimos que la cosa mejore, no aparecerá en el disco, me da igual el nombre que tenga.

L.W.- Sabemos que estás inmerso en la grabación de un nuevo Cd de Ayeron con gente como Bruce Dickinson o Neal Morse, etc... ¿Nos podrías dar alguna primicia o algún nombre nuevo?

A.L.- **¡Claro! Lanzaré simultáneamente 2 álbumes diferentes de Ayreon para el 2.000 y de los que aún no tengo título para ellos.**

Uno será heavy, y contará con gente como Bruce Dickinson: Timo Kotipelto (Stratovarius), Fabio Lione (Rhapsody), Ralf Scheepers (Primal Fear), Ian Parry (Elegy), Andi Deris (Helloween), Robert Soeterboek (Vulture) y otros. El otro Cd será más progresivo y, además de Neal Morse, participarán Angelo Branduardi (esto es primicia, me lo confirmó ayer, Lana Lane, Edward Reekers, Erik Norlander, Clive Nolan (Arena), Keiko Kumagai (Ars Nova), Gary Wehrkamp (Shadow Gallery) Ed Warby (Gorefest), Rob Snijders (Rubicon, Celestial Season), y casi seguro...¡Keith Emerson!

L.W.- Hace poco, Gary Wherkamp me comentó que Ayreon era uno de los grupos progresivos más interesantes hoy en día. ¿Qué tienes que decir a eso?, ¿qué te parece el actual panorama progresivo norteamericano y bandas como Magellan, Cairo o Dream Theater?

A.L.- **¡Gary es un gran tipo!, tocará en mi nuevo álbum. Me gustan mucho Shadow Gallery, creo que tienen una técnica comparable a la de Dream Theater. En cuanto a Magellan o Cairo, compro sus discos pero creo que suenan un poco "frios". Prefiero los cálidos sonidos analógicos y las baterías reales. Creo que es más importante la atmósfera que el poder tocar rápido o complicado. Lo ideal es combinar ambas cosas como hacen, por ejemplo, Rush. Debes entender que crecí en los 70´s oyendo grupos como ELP, así que puedo descubrir la impronta que han dejado en gente como Cairo. Para mi, ELP, Pink Floyd, Rush, etc.... serán siempre los mejores grupos a los que he escuchado tocar esta clase de música.**

L.W.- ¿Estás al corriente de la actual escena europea?, ¿conoces a gente como White Willow, Anglagard, Devil Doll, Decoryah, Pär Lindh o Saviour Machine?

A.L.- **Oh, Dios mío. Sólo conozco a Pär Lindh y me gusta mucho...¡y yo que pensaba que conocía todo sobre el progresivo!! (N. Del R.: eso es porque no lees el Lunar Waves o el ImaGina, chavalote). De verdad Alfonso que te estaría agradecido si me envías a mi domicilio alguna cinta recopilatoria con estas bandas.**

L.W:- Echando un vistazo a los temas de tu álbum en solitario "Strange Hobby" podemos encontrarnos con versiones de grupos tan alejados del progresivo como The Kinks, Status Quo, The Beach Boys o los Monkees. ¿Realmente te gustan esas bandas o te tomaste "Strange Hobby" en plan divertimento?.

A.L.- **¡Me encantan los 60´s! Esa era una época en la que aún se escribían grandes canciones, por no hablar de la producción. Esas bandas eran realmente progresivas (¿?), ya que hicieron algo que jamás se había hecho hasta entonces y que hoy en día aún suenan fenomenal. Con Strange Hobby intenté poner en contacto a los jovenes actuales con esa música dando a esos temas un toque más rockero y actual. Nunca intenté superar esos temas ya que eso no es posible.**

L.W.- ¿Puedes comentarme algo sobre el concepto de tu próximo trabajo?, ¿en que tipo de libros o películas te inspiras para los conceptos?

A.L.- **Esto aún no se lo he dicho a nadie, así que eres de los primeros en saberlo. Será una historia que comenzará en algún lugar del futuro y que terminará en el Big Bang. El primer Cd, (el progresivo) se situará probablemente en la tierra e ira desde la actualidad hasta la prehistoria, mientras que el segundo (el heavy) estará completamente encuadrado en el espacio. No obstante, no estoy totalmente seguro ya que aún debo comenzar a escribir más seriamente el concepto y las letras. En cuanto a la segunda pregunta, es divertido: ¡jamás he leido un libro! (¡¿?!), prefiero ver películas de ciencia ficción.**

L.W.- Para finalizar, permíteme que te haga las típicas y tópicas preguntas: ¿conoces algo de España?, ¿hay algo que quieras decir a los lectores de Lunar Waves e ImaGina?

A.L.- **¡De entrada te puedo decir que se que hace muy buen clima!, además hay una gran variedad de paisajes, es un buen sitio para ir de vacaciones. En cuanto a la música, tan sólo puedo decirte que recuerdo a una banda de rock llamada Barón Rojo y que adoro las guitarras españolas. ¡Ah, y que España tiene grandes jugadores de fútbol!**

Para aquellos que no conozcan mi música: Si quereis emprender una aventura y evadiros de la rutina de la vida por espacio de una hora, deberíais escuchar a Ayreon. Os llevará a través de variadas sensaciones, lugares extraños y estilos músicales, desde el progresivo hasta el hard-rock, la psicodelia, electrónica, clásica y hasta medieval. En vuestro viaje os encontrareis grandes músicos y cantantes, y cada álbum será diferente pero con el inconfundible estilo de Ayreon.

L.W.- Muchísimas gracias por tu amabilidad y suerte con tu carrera.

A.L.- Gracias a ti, Alfonso, y a Lunar Waves e ImaGina. Seguiremos en contacto ¿ok?. Saludos desde el Castillo.

Alfonso Algora

lunar FE lunar ERRATAS lunar FE lunar ERRATAS lunar

1) En la primera edición del número 2 aparecen desordenadas las páginas de Don Simpho, por un error de la imprenta (por una vez no fue culpa nuestra).

2) En la fantástica biografía de Jethro Tull que apareció en los nº 1 y 2 se hacía mención a que Anderson y cía no tocaban por aquí desde la gira del "Catfish Rising". Si ello quería decir que no actúan por Cataluña desde esa gira, efectivamente es así; pero si no, hemos de recordar que Anderson y sus amigos tocaron 2 gloriosas noches (15 y 16 de Junio de 1.993, si mal no recuerdo) seguidas en Madrid durante la gira del 25 aniversario (Barcelona estaba incluida en la gira pero se suspendió el concierto a última hora)

ENTREVISTA A PUPPET SHOW

Una banda americana de estilo clásico y con sorpresa. Nos lo cuenta Alfonso Algora.

Como ya comenté en su crítica correspondiente, «Traumatized», ópera prima de los americanos Puppet Show, ha constituido para mí una gran alegría ya que se nos ofrece una gran obra con un nivel técnico simplemente apabullante y alejado de todos los tics famosos que tristemente estamos tan acostumbrados a escuchar. Por esa razón, y viendo sus curiosos gustos musicales, me decidí a hacerles unas preguntas, las cuales respondieron entre todos y de las que se pueden sacar cosas muy jugosas ¿Qué relación puede haber entre Puppet Show y Mallorca?, ¿qué sabrán estos americanos sobre grupos como Bloque o Mezquita?. La solución, allá va....

L.W.- La primera impresión que tuve cuando escuché "Traumatized" fue que cada uno de los músicos tenía diferentes influencias (el estilo "Mosley" de Matt Lipford, la influencia de Kansas en la voz de Sean Frazier, etc..). ¿Es cierto eso?, ¿se puede decir que habéis mezclado todas vuestras influencias para crear el estilo de Puppet Show?

Sean Frazier.- Eso es muy cierto y es una de las cosas que hacen que estar en Puppet Show sea tan divertido. Todos tenemos gran variedad de influencias que nos dan un sonido propio. Te podría decir que gente como Elton John, Kansas, Rush, ELO, Alice Cooper, Yes o Jethro Tull son algunas de mis influencias básicas**.**

Mike Grimes.- Cuando crecía escuchaba mucho a ELP, UK, Kansas, Yes,... Como aspirante a teclista me gustaban bandas con impactantes teclistas. Cuando era un chaval me ponía antes de irme a la cama el "Trilogy" de ELP o el primer álbum de UK (en vinilo, en aquella época), esos son dos de mis discos favoritos de todos los tiempos.

Craig Polson.- Mis bajistas favoritos son, en el lado progresivo, John Camp de Renaissance y, en el lado rock, Bruce Foxton de The Jam. Me gusta el modo melódico con que esos dos tipos tocan y ellos hicieron que adorara el sonido del bajo Rickenbacker.

Chris Ogburn.- Todos tenemos algunos gustos en común y otros no. Soy un enorme fan de Peter Hammill y VdGG, Frank Zappa, Gentle Giant... Estos son algunos de mis favoritos pero eso no quiere decir que a los demás les guste.

L.W.- Jigsaw, el grupo del que surgió Puppet Show, ¿tenían su mismo estilo? ¿cual ha sido la evolución?

C.P.- Ya que Jigsaw era un grupo sin teclados, las canciones tendían a ser potentes y con mucha complicación por parte de cada instrumento. Muchos de los temas de "Traumatized" están basados en temas de Jigsaw aunque mucho más arreglados y trabajados. El cambio principal entre Jigsaw y P.S. fué el hecho de trabajar con un teclista, una experiencia diferente que trabajar como un power trio a lo Rush.

C.O.- Jigsaw fué algo que comencé mientras estaba en el Instituto. Intentábamos escribir música con cambios de ritmo, diferentes texturas, interacción entre los instrumentos... pero sin teclados. Como consecuencia de ello, éramos conscientes de estar "sobretocando" a veces, pero intentábamos crear un sonido similar a las bandas que nos influían. Cuando Mike se unió al grupo fué maravilloso escuchar nuestras canciones con las texturas añadidas de los teclados. Supongo que P.S. es la evolución lógica de Jigsaw, aunque también tiene entidad propia ya que hacemos cosas en P.S. que con Jigsaw jamás hubiéramos podido hacer.

L.W.- Escuchando "Traumatized" el oyente no cree estar escuchando una banda americana. ¿Que pensais de las diferentes clases y subclases del progresivo?

C.O.- Personalmente estoy cansado de etiquetas del tipo "neo prog", "metal prog" y demás. Creo que nuestro material se podría enclavar en alguna etiqueta depende del momento; a veces tenemos un sonido más "heavy", otras veces un sonido más progresivo tradicional, y otras veces ni yo se a que sonamos.

M.G.- Yo divido la música entre "cosas que me gusta escuchar" y "cosas que no me gusta escuchar", no me importa si el prog, pop, clásico, americano, europeo o marciano. Hay grandes y horribles bandas tanto en Europa como en América en todo tipo de géneros y subgéneros.

L.W.- ¿Voy descaminado si afirmo que Marillion son una de vuestras bandas favoritas?, ¿habéis escuchado su último Cd?

M.G.- Me gusta cierto material de Marillion pero no los citaría como una de mis influencias o grupos favoritos. No he escuchado su último Cd, así que poco te puedo decir, ya que el último Cd que tengo es el "Season´s End". Tanto Marillion como P.S. estamos influidos por las mismas bandas de los 70´s, de ahí pueden originarse esas comparaciones.

C.P.- No me gustan Marillion.

C.O.- No he escuchado lo último de Marillion y no quiero decir nada negativo de ellos, pero honestamente echo de menos el estilo del grupo que tenían cuando estaba Fish. Mis discos favoritos son el "Clutching At Straws" y el "Fugazi", pero no creo que sean una gran influencia.

L.W.- Realmente todos los músicos de P.S. sois muy buenos, pero el mejor de todos -para mi gusto- es Mike Grimes, un teclista que puede sonar tanto a Emerson, Kelly o Lord y que toca una gran cantidad de teclados tales como el Moog, el Mellotron, etc... ¿poseeis un Mellotron de verdad?, ¿es Mike el principal compositor de la banda?

CP.- Los temas se escriben de forma conjunta y todos somos libres para hacer sugerencias. A veces uno tendrá la máxima inspiración para una canción y otras todos tendremos un montón de ideas entre las que deberemos seleccionar las mejores.

MG.- No tengo Mellotron. Para esos sonidos uso samplers digitales de "Mellotron Archives". Suenan muy bien y es mucho más fácil cargar con un Cd-Rom que con un Mellotron de verdad. Por otra parte contribuyo a los temas con muchas cosas, pero no quiere decir que sea el compositor principal. Tal y como dijo Craig, muchas melodías de "Traumatized" ya estaban compuestas cuando llegué. Una de las cosas en las que más énfasis ponemos es en el balance entre los instrumentos y las voces. Si una persona escribe una parte, los otros ponen su toque personal y sus ideas musicales. Muchas de mis partes favoritas de teclados han sido el resultado de este proceso y han sido elaboradas a partir de ideas de otros miembros.

L.W.- ¿Qué pensais de la actual escena progresiva?

CP.- Hemos de tener en cuenta de que en los 80´s no hubo realmente escena progresiva. Antes de Jigsaw, hablé con un amigo para montar un grupo progresivo, ya que éramos fans de los grandes grupos de los 70´s, pero asumíamos el riesgo de que el género estaba casi muerto y que iba a ser difícil encontrar otros miembros y a un público interesado, así que al final nos olvidamos. Después me quedé sorprendido cuando vi en un anuncio en una tienda de música por el que Jigsaw buscaban un batería progresivo (instrumento que tocaba en esa época). Pensé: ¡Guau, aún hay gente interesada en esto!

MG.- El fenómeno de Internet en los 90´s ha sido muy importante para el resurgimiento de la escena progresiva, tanto para el fan como para el músico. Los fans pueden conocer y conversar sobre bandas de las que jamás hubieran oido hablar de otro modo. Igualmente, los artistas no incluidos en el mainstream pueden sobrevivir a pequeña escala dándose a conocer por medio de Internet

y conseguir fans potenciales, distribuir directamente sus trabajos y crear un pequeño grupo de fans a escala mundial con un bajo coste. Todo esto hace factible la creación y distribución de música de una manera impensable hace 10 años.

CO.- La gente se ha abierto un poco más en los 90´s y hay un gran interés por el progresivo. Pienso que en esta época es en la que más bandas están tocando esta clase de material, y algunas de ellas son bastante originales.

SF.- En los 80´s y en los 90´s hay buena música, pero nunca como en los 70´s!!

L . W . - Comentadme algo de vuestros shows en el Day Zero y el Baja Prog Festivals.

CP.- Progfest Day Zero fué muy divertido. Habían alrededor de 250 personas y fué genial tocar con dos bandas de primera categoria como Djam Karet o Gerard..

CO.- Yeah, Day Zero fue fantástico. Ha sido probablemente nuestro mejor show. Me quedé alucinado con su repercusión. Todo marchó sobre ruedas.

MG.- Tocar en casa en el Progfest fué maravilloso. Ese y el del Baja Prog han sido dos de los mejores shows de P.S. Toshio Egawa es un excelente teclista, muy fluido y muy melódico, aunque todos los músicos de Gerard lo son. Me encantaría tocar de nuevo con ellos y con Djam Karet.

L.W.- ¿Vais a tocar en Europa?

SF.- ¡Nos encantaría! Todos tenemos otros trabajos y necesitaríamos hacer un gran esfuerzo, pero nos gustaría tocar en España. Me han contado que es un sitio maravilloso.

CP.- Organizar todo esto y dejar temporalmente nuestros trabajos conllevaría un gran esfuerzo. Lo mejor sería esperar a que los europeos estuvieran más familiarizados con nuestra música, entonces no perderíamos la oportunidad de ir por allí.

MG.- Si, sería más realista hacerlo cuando hayamos lanzado un par de Cd´s más. Ir a Europa es una aventura arriesgada. Lo único que podemos esperar ahora es ir allá para abrir algún tipo de festival o algo así, o incluso ir de teloneros de algún grupo importante. Nosotros no hubieramos podido tocar en Mexico en el Baja Prog si no hubiera sido por la organización, los cuales nos dieron transporte, comodidades, etc..., sólo ir y salir a tocar.

L.W.- ¿Podríais darme alguna primicia sobre el grupo?

CP.- Estamos dando los últimos toques a un tema de 20 minutos para el próximo Cd, y estamos encantados con él. Además es la primera incursión de Mike en las letras y melodías. Este tema lo tocamos en el Progfest Day Zero. Además, tenemos más temas nuevos, unos más y otros menos trabajados, incluso hay uno basado en un riff que Chris compuso antes de Jigsaw. Así que el nuevo Cd tendrá una gran variedad de estilos y tendrá, como en el anterior, algún "ruido corporal". También hemos renovado de una forma bastante molona nuestra web site (http:// www. puppetshow.com)

CO.- Estoy escribiendo material para un Cd en solitario alejado del sonido de P.S. Pondré enfasis en cosas experimentales con guitarras acústicas y demás, aunque lo más experimental de todo será que voy a cantar!!. Llevo compuestos alrededor de 20 minutos grabados en un cassette cutre.

L.W.- ¿Conoceis bandas progresivas españolas como Galadriel? ¿os gustan?

MG.- Me encanta el progresivo español de los 70´s y bandas como Mezquita, Triana, Bloque o Ñu, adoro el sonido de estos grupos. Me gusta también el sonido de la guitarra española, especialmente Joaquín Rodrigo, así que los grupos de rock que incorporen ese instrumento siempre son interesantes. Galadriel no me van tanto, sólo he escuchado una vez trozos de temas suyos en una fiesta, así que tampoco estoy muy familiarizado con ellos. España es un gran sitio; aunque no conozco la península, estuve una vez en Mallorca de vacaciones y me lo pasé estupendamente, aunque tuve muchos dolores de cabeza después de tanta fiesta como había

L.W.- En vuestra página web se puede notar que teneis un gran sentido del humor. Pese a ese aura de seriedad que mucha gente quiere que el progresivo tenga ¿hay espacio para el humor en el progresivo?

CO.- Siempre hay cosas divertidas en la vida. Un ejemplo sería cuando me pillaron durmiendo en el estudio y grabaron mis ronquidos. ¡Eso aparece en el final del Cd!

SF.- El humor es muy importante. A veces hay que reir para no llorar, es un sentimiento natural. Esa fué una de las cosas que me enganchó a P.S. ya que, pese a que sean grandes músicos, fué su sentido del humor lo que me hizo sentirme en casa.

CP.- Eres el primero que menciona nuestro sentido del humor. Me vienen a la mente Jethro Tull...¡menudo humor tienen!. Creo que la gente se toma el sentido del progresivo demasiado en serio. De igual forma creo que los que no están familiarizados con el prog y piensan que es muy serio y pretencioso también están equivocados. Nada malo hay en ser serio ni nada malo hay en ser divertido. El hecho de que seas un tío simpático no quiere decir que no hagas música seria.

L.W.- Finalmente, decid algo a los lectores de L.W. e ImaGina que nunca os hayan escuchado. ¿Cómo describiríais vuestra música?

SF.- Eso es muy difícil. Puedes escuchar muchas influencias en nuestra música pero tenemos un sonido muy personal. Lo mejor es que escucheis algún sample en nuestra web site y saqueis vuestras propias conclusiones.

CP.- Diría que sonamos como una mezcla de U.K., los primeros Genesis y Dream Theater. Es difícil compararnos a alguna banda en concreto ya que siempre hay toques que pueden recordarte a unas u otras bandas. En nuestra historia nos han comparado con gente como Genesis, Procol Harum, Marillion, Kansas, Yes, Deux Ex Machina, Saga, ELP, T-Rex, Queensryche, Echolyn, Atomic Rooster y otros. Eso confirma que hemos creado un sonido relativamente original mezclando las influencias, y eso me gusta.

MG.- Nuestra música tiene mucho del sinfónico clásico, art rock, toques de hard rock melódico y muchas más cosas. La gente que nos ve tocar siempre sale diciendo que sonamos muy compactos gracias a la voz de Sean y a las composiciones y arreglos.

L.W.- Muchísimas gracias por vuestra atención y por vuestro tiempo.

Puppet Show.- De ninguna manera, Alfonso, gracias a tí, a Lunar Waves e ImaGina.

Bueno, pues estos son Puppet Show, unos chicos muy simpáticos cuyo primer Cd puede representar la gran esperanza del progresivo americano para el próximo milenio. De todos modos, ¿no se le cae a nadie la cara de verguenza al ver que grupos españoles denostados como Bloque o Mezquita tienen que ser reivindicados desde miles de kilómetros?. Por lo menos, Puppet Show saben escuchar, aprender, asimilar y progresar. Y eso siempre es una buena noticia.

Alfonso Algora

ENTREVISTA A GARY WERKHAM

Alfonso Algora habla con el líder de uno de los más populares grupos de metal-prog USA

El pasado día 8 de Junio, en uno de esos momentos en que uno se encuentra navegando por la red, se me ocurrió enviar un e-mail a la dirección de Shadow Gallery con la intención de que me respondieran -o no- y me dieran el placer para enviar un cuestionario para alguno de sus miembros. No pasaron ni 24 horas cuando descubrí la respuesta de G.Wehrkamp mostrándose interesado en la entrevista. Ok, manos a la obra. Al día siguiente le remití el cuestionario e inmediatamente Gary respondió a una serie de preguntas, unas relacionadas con el grupo y otras no, que espero sean de vuestro interés. Allá van:

LW.- Desde el principio de vuestra andadura, vuestra música ha evolucionado desde un sonido típicamente sinfónico hacia el estilo más duro de bandas progresivas americanas como Dream Theater. ¿Repetiréis el sonido de "Tyranny" en vuestro próximo Cd?, ¿Cuál es tu opinión personal acerca del endurecimiento de vuestra música e imagen?.

GW.- No creo que haya sido algo consciente, por lo menos no por mi parte. Muchas de las canciones del CD debut habían sido escritas o pensadas 7 u 8 años antes, por lo que hay temas o fragmentos que no presentan las influencias del metal progresivo actual. Por el contrario, los temas incluidos en «Carved in Stone» (CIS) y «Tyranny» (TYR) son de composición más reciente, por lo que las influencias metálicas acaban por surgir. En cuanto a nuestro próximo Cd, no se como saldrá; estoy seguro de que habrá mucho del estilo «Tyranny», pero también podeis esperar cosas nuevas, algo fresco. Ten en cuenta que, dado que todos componemos individualmente y colaboramos juntos de cuando en cuando, el nuevo Cd también vendrá determinado por la inspiración que cada compositor tenga en ese momento.

LW.- Vuestros seguidores han estado esperando "Tyranny" con expectación desde aquel estupendo "Carved in Stone". ¿Por qué tardó tanto su publicación?, ¿vamos a tener que esperar tres años para escuchar vuestro próximo trabajo?.

GW.- ¡Espero que no, de verdad!, aunque tampoco será muy pronto. Justo cuando terminamos de grabar CIS, comenzamos a trabajar para un montón de álbumes-tributo. Primero fue "The Moon Revisited" (Pink Floyd), luego "Supper´s Ready" (Genesis) y finalmente "Tales of Yesterdays" (Yes). Después de esto comenzamos el Tour de CIS, el cual se interrumpió momentaneamente para que Brent (el cantante) pudiera volar a California y grabar el tributo a Rush junto a Mike Portnoy y Billy Sheenan. Cuando regresó nos tomamos unas vacaciones y después el resto del grupo comenzamos a grabar nuestras partes para el citado tributo a Rush. Cuando ya estabamos preparados para seguir con los conciertos nos dimos cuenta que habían pasado 7 meses desde el último show, así que nos olvidamos de las actuaciones y nos metimos de lleno en la composición de "Tyranny". En ese momento necesitábamos ponernos al día, así que actualizamos todo nuestro equipo de grabación e instrumentos, algo que -créeme- es muy lento y complicado y que además nos retrasó un montón. Tras esto, nos dedicamos a componer los nuevos temas, el concepto global del Cd, los arreglos, etc..., además de comenzar a ensayar con el batería Joe Nevolo. En Otoño comenzamos la labor de grabación y más problemas con el equipo casi hacen que nos volvamos locos. De todos modos, el sacar adelante un Cd conceptual es algo muy arduo y que lleva mucho tiempo.

LW.- ¿Cómo surgió la colaboración de James LaBrie en "Tyranny"?; ¿sois amigos de los miembros de Dream Theater?; ¿hay algún proyecto en marcha entre ambas bandas?

GW.- Como te dije, Brendt ha grabado algunos temas con Mike Portnoy, aunque fue durante la grabación del último Cd de Magellan cuando hubo la primera toma de contacto entre Carl Cadden-James y J.Labrie. Carl era el ingeniero de sonido de las partes vocales de Labrie y estuvieron comentando el argumento de "Tyranny". A James le interesó y terminó grabando en Canada su parte vocal para nuestro Cd cuando terminó uno de los tours de Dream Theater. Es un gran tipo, siempre nos pega un toque cuando actúan por nuestra zona y nos regala pases para sus shows. Un gran tipo y un gran cantante.

LW.- ¿Podrías darme tu opinión personal sobre el argumento de "Tyranny"?, ¿sois tan pesimistas sobre este fin de siglo?

GW.- Yo, personalmente, no soy pesimista en ningún aspecto de la vida. Cuando Carl llegó con el argumento, todos contribuimos en su desarrollo, pero las letras son de Carl y de Mike. "Tyranny" contiene afirmaciones arriesgadas, aunque uno pueda decir que es sólo una historia. De hecho, pienso que como historia está bien ya que encierra muchas cosas, al igual que la vida... dedicación, ambición, información, computadoras, internet, amor, depresión, espiritualidad, etc...

LW.- Personalmente admiro tu labor dentro del grupo. ¿Por qué no colaboras más en las composición de los temas?

GW.- Quizás sea porque tengo otras cosas que hacer, aunque pienso que si que colaboro bastante. Para "Tyranny" he escrito o co-escrito la mitad de los temas. Brendt y Chris son los artífices de los primeros temas, pero en el ACT II hay muchas cosas mías como "New World Order" o "I Believe", que representan mi forma de componer. Muchas veces el hecho de que haya un montón de gente en una habitación trabajando juntos en una canción se convierte en algo difícil, máxime si tienen las ideas claras, por eso nosotros preferimos trabajar en grupos más pequeños (Chris y yo en "Roads of Thunder", Carl y yo en "New World Order" o Brendt y Chris en "Out of Nowhere"). Después el resto del grupo pone su toque, puliendo y añadiendo más cosas a la canción. A veces la palabra "compositor" engaña ya que probablemente yo haya trabajado más horas en "Hope For Us" que Brendt, pero mi nombre no aparece como compositor, eso se deja para quién llega con la idea inicial.

LW.- Leyendo las letras de SG nos podemos dar cuenta de que el grupo tiene una marcada actitud cristiana. ¿Esa actitud es de todo el grupo o son sólo las creencias personales de Carl?

GW.- No, no es sólo Carl, todos somos cristianos y estamos de

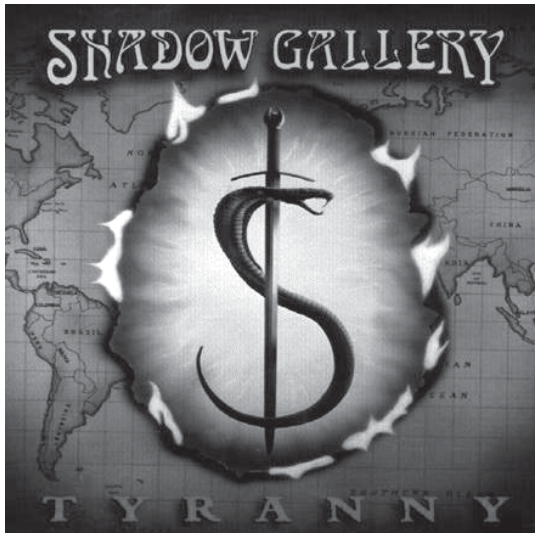
acuerdo en las mismas cosas. No intentamos convencer a nadie, aunque el mensaje le llega a quién lo busca.

LW.- ¿Teneis pensada tocar por España proximamente?

GW.- Espero que sí, no se. De momento no estamos de gira

LW.- Una de las características de S.G. es la forma de componer las armonías vocales. ¿Os gustan grupos que cuidan esa faceta especialmente como Yes o Gentle Giant?

GW.- AMO A YES!!! Me encantan los Grandes sonidos vocales, a toda la banda nos encantan. Soy un gran fan de las grandes producciones de voces, como la realizada por "Mutt" Lange con Def Leppard o bandas así. Queen hicieron grandes cosas con sus voces. También me gustan un poco Jellyfish por su labor vocal. Paso mucho tiempo componiendo armonías vocales ya que siempre quiero escuchar 40 voces; afortunadamente estoy en una banda donde no me ponen muchos inconvenientes para ello. A Carl, como a mi, le encanta apilar melodías vocales. Dale las canciones y te las llenará de voces.



LW.- Es evidente que el rock progresivo europeo es diferente al americano (cuestión de forma de vida y culturas). ¿Estás al tanto de

la escena progresiva europea?, ¿conoces grupos como Marillion o The Flower Kings?

GW.- Conozco muy poco del progresivo europeo. He escuchado a un grupo llamado Ayreon que me entusiasmaron. Creo que son holandeses ¿no?.

LW.- Toda la plantilla del Lunar Waves piensa que una de la bandas más interesantes del panorama progresivo USA son Spock´s Beard. ¿Los has escuchado?

GW.- Si, los conozco, una gran banda. Eso es verdadero rock progresivo. Cuando los escuché pensé que S.G. tampoco somos tan progresivos. Definitivamente Spock´s Beard tienen un sonido progresivo novedoso, fresco y poderoso. ¡Un gran grupo!

LW.- Cual es tu album preferido de SG?, ¿y tus grupos y álbumes favoritos?

GW.- De SG mi favorito es "Tyranny", pero también me gusta mucho el primero. En cuanto a otros grupos me encanta todo lo de Pink Floyd, Yes, Ayreon,...; me acabo de comprar el Cd de "Chroma Key", el nuevo proyecto de Kevin Moore, ¡es muy bueno!.

LW.- ¿Has estado en España alguna vez?, ¿conoces algo de ella?

GW.- No, nunca he estado en España... ¡pero conozco a alguien al que le gusta el rock progresivo! (N. del R.: Somos unos cuantos más)

LW.- Finalmente, y dándote la gracias por tu amabilidad ¿quieres decir algo a los lectores del Lunar Waves?

GW.- ¡Gracias por vuestro apoyo!. Esperamos que sigais investigando sobre la música y me alegra que esteis de acuerdo con nosotros en cuanto a poner lo máximo de uno mismo en todas las cosas, aunque lleve más tiempo. Por cierto, ¿seriais tan amables de mandarme un ejemplar de vuestra revista a mi domicilio?, os lo agradecería mucho.

Entrevista y traducción: Alfonso Algora

LUNAR FLOWER TELEX KINGS

Bikini fue el pasado día 18 escenario del segundo concierto de The Flower Kings en Barcelona tras aquella primera visita, en 1997, cuando presentaron Stardust we are en la misma sala. ¿Qué es lo que ha cambiado en esta ocasión? La gente de Roine Stolt tienen nuevo trabajo, doble como el anterior, denominado Flower Power y del que hemos hablado extensamente en LW; nuevo es tambien su bajista, Jonas Reingold, al abandonar Michael Stolt la banda por un trabajo estable (es una lástima, pero así es la vida); y nuevo (aunque sólo para esta corta mini-gira) es su teclista, Robert, un jovencísimo fiera de los teclados con una pasmosa seguridad en sí mismo a pesar de vérselas con el material de Tomas Bodin. ¿Y dónde estaba el Bodin? Pues trabajando en el teatro, de nuevo una cuestión de pasta, qué le vamos a hacer. Lo que no ha cambiado es una asistencia de público insuficiente, a pesar que mi sensación es que había más personal que en la primera visita de la banda sueca (pero no para tirar cohetes, la verdad). Parece mentira que cueste tanto llegar más allá de los habituales (con quienes es siempre grato poder contactar en estas ocasiones, aunque a todos nos gustaría una concurrencia más masiva, como la conseguida en otras ocasiones).

En cuanto al concierto, la verdad es que la banda sonó sorprendentemente compacta (¡con un miembro nuevo y otro circunstancial!). Jonas estuvo imponente (alguien decía que muy a lo "Squire") sacándole jugo a un repertorio muy potente; Jaime Salazar aporreó la batería como pocos sin perder ese rostro de total tranquilidad, como si nada; Hasse Froberg cada vez tiene mayor protagonismo en las voces y hace ganar a las partes vocales varios enteros a mi parecer y sin desmerecer a Roine, que, como no, estuvo fenomenal con su guitarra que recorría como si nada las fronteras del jazz, el rock, la clásica. Ciertamente Robert estuvo espléndido y nos hizo disfrutar de lo lindo, aunque la sutilidad de Tomas Bodin sean insustituibles (creo que en este sentido pocos quedadron defraudados).

Con puntualidad sueca The Flower Kings abrieron fuego con There is more to this world, a la que siguió The Curch of your heart, para adentrarse en la larga y a ratos fascinante Garden of Dreams (que Jaume definía muy adecuadamente como "ritual" en algunos de sus pasajes"). Tras este mágico momento que mantuvo la sala en sorprendente silencio pudimos disfrutar de temas como "Eyes of the world", "The flower king" o "Stardust we are". Como anécdota destacar que tras los dos bises de "rigor", los Flower Kings se vieron sorprendidos por la clásica entrega del público local y Roine tuvo que comparecer en el escenario a disculparse que no pudieran tocar nada más, ya que la banda no tenía nada más ensayado. Así que finalmente Esteban Vendrell tuvo que aparecer para dar el concierto por finalizado e invitando a los asistentes a pasar a la sala anexa para charlar con los músicos y obtener autógrafos. Resulta curioso este carácter nórdico tan perfeccionista como poco propicio a la improvisación. En fin, un concierto que me gustó mucho más de lo que esperaba y al que sólo quería poner una pega: el sonido estruendoso, impropio de la acústica privilegiada de Bikini, con bajos saturados y que causaba problemas a los propios músicos. Teniendo en cuenta la importancia de los matices en la música de Flower Kings, fue la guinda que nos escatimaron al pastel. Pero menudo pastel. *Toni Roig*

[Fotos y entrevista en nuestro siguiente número]

ENTREVISTA A HOUSE OF USHER

Una prometedora banda americana con el ex-Tiles Mark Evans.

Agosto de 1.999. Mientras los pobres habitantes de Detroit caen como moscas por motivo de la aplastante ola de calor que invade U.S.A., el teclista de House of Usher, Richard Kaczynski, dejando de lado su honrado trabajo como –ahí es nada- Doctor de Universidad, junto a sus compañeros de grupo, pasan un rato divertido (eso espero) contestando el cuestionario que le he enviado a su domicilio. ¿Queréis saber, de su propia boca, por que Mark Evans ha dejado a Tiles?, ¿Qué opinión tienen sobre su compañero de Festival Pär Lindh?¿son Morte Macabre un proyecto de estudio o tocarán alguna vez en directo?, pues de eso y de mucho más podréis enteraros si seguis leyendo estas líneas. Ladies and Gentlemen, House of Usher from U.S.A....

L.W.- En vuestra biografía se puede leer que estáis influenciados por músicos de muy diferentes tipos de música (Yes, Keith Jarret, Scott Joplin, Ginastera, Queen,...) ¿Cuál de esas influencias os marca más a la hora de tocar o componer?

Mark: Quizás sean Yes por su forma democrática de componer.

Michael: Innuendo de Queen es un disco que tiene un sentimiento parecido a H.o.U. ya que todos los miembros contribuyen con sus ideas sin importarles el aparecer o no en los créditos.

Richard: A Michael le encanta venir con su guitarra acústica, tocar alguna progresión de acordes de jazz y decir: "¿Qué podemos hacer con esto?". Como pianista de preparación clásica, intento inspirarme en compositores clásicos para arreglar las partes de teclados. Quizás no lo notes, pero hay influencias de Beethoven en "Don´t Remind Me"; Prokofiev en "C´est pas Fini"; Bartok en "911"; y Ravel en "Bewildered Serenity". Igualmente, en el nuevo material que estamos componiendo hay influencias desde Bach ("Recover") a Ginastera ("A Soul Without").

L.W.- Habéis colaborado en una serie de álbumes tributo (Gentle Giant, PFM, ELP) ¿Qué sentísteis al tocar temas de bandas tan clásicas?

Richard.- Todo comenzó como un proyecto personal de Page, un gran cantante, y mío. Siempre he sido fan de Gentle Giant y no perdí la oportunidad cuando Mellow Records me propuso participar en el tributo. De todos modos quise poner mi impronta en "Aspirations" y experimenté con música alternativa pero manteniendo siempre un estilo progresivo, así que hice ese arreglo a lo Tori Amos a base de piano, voz y loops de batería. Para mantener el espíritu de G.G. coloqué muchos ritmos 9/8, 5/4, y 7/4, pero si no te das cuenta de ello creerás que es un tema pop. ¿Eso es o no progresivo?, me gusta jugar con esas cosas y que sea el oyente el que se haga esa pregunta.

Las versiones que Page y yo hicimos de PFM y ELP vinieron después. En el caso de ELP tuve que implicar al resto de la banda ya que todos somos grandes fans del grupo.

Michael: ELP es una gran influencia para el grupo. Richard y Mark Evans se saben todos sus temas.

L.W.- ¿Cuál fue la razón por la que Mark Evans dejó Tiles? ¿Qué piensa de su nuevo Cd?.

Mark E.- Dejé Tiles porque íbamos en diferentes direcciones musicales. Al contrario de lo que pone en el nuevo Cd, grabé las partes de batería de todos los temas excepto de los dos en directo que han salido como "bonus tracks" en la edición japonesa (no como dice en el libreto), así que *amo* el nuevo disco de Tiles!! (risas). Ahora en serio, estoy muy orgulloso de mi trabajo en Tiles.

L.W.- ¿Qué pensais de la escena progresiva actual?

Richard.- Es impresionante ver la cantidad de nueva música que se hace. Me encantan The Flower Kings, Anglagard y White Willow, y pienso que Echolyn es probablemente la mejor banda progresiva de los 90´s.

Una cosa que me mosquea de la escena progresiva es que los fans no juzgan un Cd por la calidad de su música sino por el minutaje de los temas, por la cantidad de Moogs o Mellotrones que se toquen, o por si el grupo se parecen a Yes o Genesis. Es una actitud muy carca. Aunque sea importante rendir pleitesía a las raices (los años 70´s en el caso del progresivo), han pasado muchas cosas en la música desde entonces. Los músicos progresivos deberían añadir ingredientes como Garbage, Nine Inch Nails o Lauryn Hill a la sopa progresiva *(N. del R.: No se vosotros, pero yo prefiero la sopa original, sin conservantes, colorantes o aditivos).*

L.W.- ¿Qué opinión tenéis sobre todos los sub-estilos que se han creado dentro del progresivo? ¿pensáis que esta época es buena para el progresivo?

Mark J.- Personalmente no escucho mucho progresivo, pero si, creo que cada vez tiene mayor aceptación.

Michael.- Eso son tonterías que no conducen a nada dentro del gran arte de la música progresiva. Aconsejaría a la gente que buscara y disfrutara nueva y diversa música y que no hiciera caso a si es o no dark, neo o world-prg.

Richard.- Todas esas etiquetas indican que el rock progresivo, como estilo de música, está creciendo, aunque es contraproductivo para los oidos de la gente cerrada de oidos. Los chicos "sinfónicos" nunca escucharán "prog-metal" y los amantes del "Rock In Opposition" pensarán que su música es la única realmente interesante. El rock progresivo debe derribar barreras, no crearlas.

L.W.- Resulta curioso ver que en vuestra página web incluis un apartado sobre Morte Macabre, uno de los grupos más apreciados

por parte de la redacción de L.W. ¿qué os parecen?

Richard.- La idea de que músicos progresivos adapten música de películas de terror es brillante y emocionante. Sólo el pensarlo me hace sonreir de felicidad. Aunque me gusta meter más rock en mi rock progresivo, he de reconocer que "Symphonic Holocaust" es un excelente trabajo y una obra de arte.

Este mes de Noviembre House of Usher y Morte Macabre tocarán juntos en Detroit. Con una banda con un nombre sacado de una novela de Edgar Allan Poe y otra tocando dark prog, tengo curiosidad por ver que clase de público irá al show, ...lo mismo se llena de góticos y vampiros balanceándose a un ritmo de 7/4.

L.W.- H.o.U. han tocado en un show con Pär Lindh; ¿Qué opinión tenéis sobre él?, ¿pensáis que hace la música que le gusta o la que gusta a los fans del progresivo?

Mark E.- Disfruté haciendo una jam con Pär tocando temas de ELP durante la prueba de sonido. Son una gran banda y unos grandes tipos.

Mark J.- Si hubieras visto este show, definitivamente dirías que Pär Lindh hace la música que quiere y disfruta con ello. Es un músico a tener en cuenta.

Richard.- Pär toca lo que Pär quiere. Su manera de componer es tan barroca que ni siquiera podría catalogarse como rock. Si tocara lo que quisieran los fans del prog, su manera de tocar y componer sería mucho más asequible (????). Pär sabe tocar todos los temas de ELP, pero no compone como Keith Emerson en absoluto; Pär tiene su propio lenguaje musical.

L.W.- ¿Estáis grabando nuevo material? ¿qué impresión tenéis de él? ¿habrá algún tipo de cambio?

Michael.- Si, estamos escribiendo cosas. El material es oscuro y punzante. La guitarra es más un instrumento de percusión con una orquestación precisa y el nuevo material mostrará más virtuosismo por nuestra parte, ya que los temas están pensados para todos nosotros (los temas de Body of Mind se habían compuesto antes de que Mark Evans entrara en la banda). Será muy diferente y muy personal.

Richard.- Body of Mind fué un disco bonito y suave, así que ahora estamos trabajando a conciencia para que el nuevo material suene un poco más compacto, además de superar nuestro propio nivel musical. Los que han escuchado nuestro nuevo material dicen que es mucho mejor que Body of Mind. Por cierto, te voy a dar una primicia: nos acaban de confirmar que tocaremos este mes de Septiembre en el ProgDay99´que se celebrará en Carolina del Norte.

L.W.- ¿Como describiríais la música de House of Usher a los fans españoles del progresivo que aún no os hayan escuchado?

Aaron.- Diría que nuestra música es única e imposible de describir. Debe ser escuchada en casa, con tu propia copia del disco!! (risas)

Michael.- Cada persona escucha algo diferente en nosotros. Lo bueno de la música es que es algo subjetivo y que depende del momento, el lugar y de la relación que tengas con ella (profesional, casual, como fan, ...)

Richard.- Escuchad la música con una mente abierta, sin expectativas o etiquetas. Samplers de nuestros temas los podréis encontrar en nuestra web site, www. houseofusher.com.

L.W.- Mucha gente os describe como un grupo entre el sonido de Saga y los Rush más suaves, con un toque personal. ¿Estáis de acuerdo?.

Aaron.- No creo que nos parezcamos a ninguno de esos grupos, aunque somos muy fans de ellos y realmente nos agrada el cumplido.

Michael.- Es fácil hacer comparaciones, pero lo intelegente es pensar y escuchar. Aunque me encanten Saga y Rush no me compararía con ellos.

L.W.- ¿Conocéis grupos progresivos españoles?

Richard.- Soy el más forofo del rock progresivo del grupo. Escucho a todo tipo de bandas y debo decir que el "Muttered Promises..." de Galadriel es uno de los discos más bellos que he escuchado jamás. El piano de "To Die in Avalon" es sencillamente exquisito.

L.W.- ¿Algo que decir antes de finalizar la entrevista?

Michael.- Siempre me ha encantado la música española y el papel que tiene la guitarra en ella. Creo que los fans españoles disfrutarán con la parte final de "Timmeh", con su técnica de trémolo flamenca.

Pues estos son House of Usher, una nueva banda con músicos muy interesantes (amén de simpatiquísimos y buena gente), con unas grandes ideas y unos gustos realmente exquisitos; lo único que hace falta ahora, a mi modo de ver, es que se sacudan todas las influencias "bonitas y suaves" (como ellos mismos reconocen) y nos sorprendan con un robusto y experimental nuevo Cd. Esperemos que la experiencia con Morte Macabre les sirva.

Entrevista y traducción Alfonso Algora

ENTREVISTA A JACOB HOLM-LUPO

La esencia del boom progresivo nórdico. Por Jaume Pujol.

Los que conozcan la música de **White Willow** sabrán que es una delicada y potente mezcla de folk, goticismo, música clásica y medieval y rock progresivo estilo **Crimson**. Con dos trabajos en su haber titulados **Ignis fatuus** y **Ex tenebris** (os remito a la biografía del grupo), son una de las bandas más respetadas del panorama progresivo actual, tanto por su música como por su honradez y os la recomiendo fervientemente.

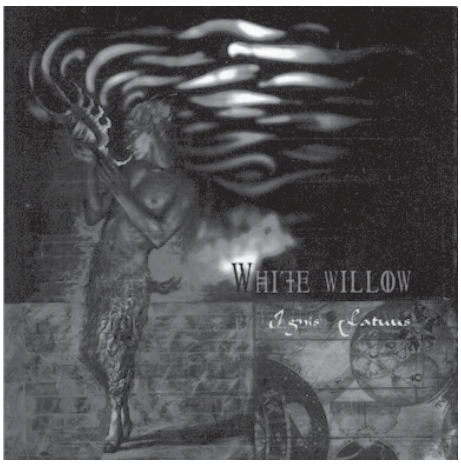
A continuación os relaciono una entrevista realizada por correo que amablemente me respondió **Jacob Holm-Lupo**, el padre espiritual y líder absoluto de la formación. Aparte de la información procedente de sus respuestas, hemos sabido que sabe un poco de castellano porque la familia de parte de su padre (**Lupo**) es originaria de España. El mundo es una caja de sorpresas…

= ¿Qué pretendes conseguir con la música de *White Willow*?

Desde el principio de **White Willow** en 1992, mi objetivo ha sido siempre el mismo: crear música hermosa, triste, misteriosa y dramática. Mis objetivos son actualmente idénticos: quiero llegar al oyente y despertar un sentimiento de pertenencia y asombro. Si puedo conseguir esto, entonces **White Willow** sirve a sus propósitos.

= *Ex tenebris* tiene una orientación más progresiva que *Ignis fatuus*, además de haber reducido su componente folk. ¿A qué se debe esto?

Probablemente la razón principal es que **Audun Kjus** dejó de formar parte de la banda después de ***Ignis fatuus***, y él era el responsable mayoritario de la influencia folk. En ***Ex tenebris***, yo pretendí explorar algunas de las áreas que ***Ignis fatuus*** tocaba tangencialmente, pero que encontraba interesantes, como el gótico y el neoclasicismo. No sé si ***Ex tenebris*** es necesariamente más progresivo, pero tiene un sonido rock más tradicional, con énfasis en los teclados y las guitarras. Cuando uno realiza un disco, tiende a hacerlo con algo de oposición a su previo trabajo. A pesar de que adoro ***Ignis fatuus***, pensé que el sonido era un poco caótico y los arreglos eran confusos en algunos casos. Con ***Ex tenebris*** busqué una menor cantidad de arreglos, menos farragosos y un sonido más sencillo. El próximo disco será probablemente más elaborado e intrincado de nuevo. Es como un péndulo…



= Inicialmente, en *Ignis fatuus* se quiso incluir una suite de 15 minutos que finalmente no se relaciona en el disco. ¿Qué ocurrió?

Grabamos una canción de 15 minutos titulada **"The inverted chalice"** que era una extraña mezcla de folk noruego y **Deep Purple**. Debido a problemas con la grabación, no se pudo incluir. Estamos considerando incluirlo en nuestro próximo trabajo, en una versión ligeramente actualizada.

= ¿Podrías definirme los siguientes conceptos?

Improvisación: En **White Willow** no hay mucha improvisación en estudio. Todo está planificado hasta el último detalle, pero en directo hay un montón. La improvisación es la habilidad de controlar el caos, y de convertir la oportunidad en libertad creativa.

Libertad musical: La cosa más importante que puedo imaginar. La libertad de seguir la visión de uno. No tener el compromiso de cumplir restricciones comerciales o de género. La libertad musical es lo que una compañía discográfica nunca te da suficientemente…

Jazz: El lugar donde empezar si quieres saberlo todo sobre como tocar tu instrumento e interactuar con otros músicos. **Jim Hall**, **Chet Baker**, **Wes Montgomery**, **Miles Davis**, **Keith Jarret**, **Terje Rypdal**, …

Rock progresivo: El punto más alto en el desarrollo del rock. Una época en la que los sellos discográficos daban a sus bandas libertad musical. **King Crimson**, **Yes**, **Magma**, **Henry Cow**, **Genesis**, …

Folk: Música que nace del corazón de la gente y sus lugares. Música impregnada de paisajes, lenguajes y los ritmos naturales de la naturaleza, el trabajo, las mareas, la siembra y la recolección…

Música gótica: Música que explora la noche oscura del alma. **Dead Can Dance**, **Death In June**, **Univers Zero**.

Gnosticismo: Una religión que entiende la condición humana. Una religión fundamentada en la experiencia directa con lo divino en nosotros, más que una fe en elementos externos.

= ¿Cuáles son tus principales influencias?

Una cuestión muy difícil. Como muchos músicos, escucho todo lo que aparece en mi camino. Mis inspiraciones más tempranas fueron **King Crimson**, **Genesis**, **Joni Mitchell**, **Nick Drake**, **Blue Öyster Cult**, … Sigo escuchándolos, pero actualmente también todo lo que va desde el pop de la costa oeste americana (adoro a **Steely Dan**) hasta el metal, desde la música barroca temprana hasta el art pop de los 80 como **XTC** y **Prefab Sprout**.

= ¿Qué piensas de la escena musical de los noventa?

Pienso que los noventa han estado bastante muertos en cuanto a la aparición de nueva música de interés. Me gustó el ***Grace*** de **Jeff Buckley**, quién tenía una voz sorprendente. R.I.P. También me gusto el disco de **Spain** (la banda) ***Blue moods of Spain***. Aparte de esto, no he descubierto muchas cosas más que me interesaran. No escucho el nuevo rock progresivo -todo suena igual-, pero me gusta **Landberk**. No he escuchado su último trabajo, pero tienen un sonido interesante, un poco a lo **Talk Talk**. También pienso que el ***Keys to ascension 2*** de **Yes** tiene algunos temas de estudio buenos, especialmente **"Mind drive"**. ¡Es sorprendente que aún puedan encontrar nuevas facetas a su música!

ENTREVISTA A JACOB HOLM-LUPO

= ¿Estás en contacto con otros grupos progresivos noruegos como Kerrs Pink o Tangle Edge?

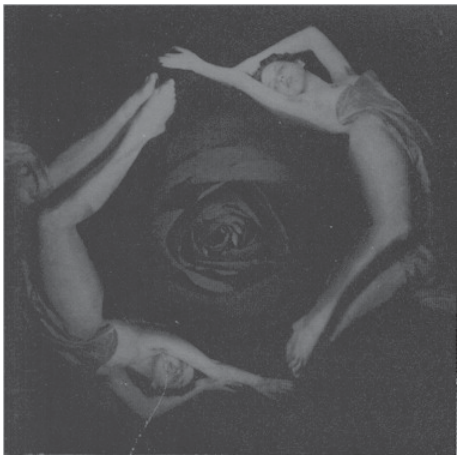
He hablado con un par de miembros de **Kerrs Pink**, y conozco a **Pål Søvik** de **Fruitcake** bastante bien. No sé nada de **Tangle Edge**.

= ¿Cuál crees que es la causa de los problemas que tiene White Willow con sus miembros: deserciones, desbandadas, reagrupaciones, etc.?

Mi problema con **White Willow** es que yo tengo una visión muy clara de lo que quiero que sea la banda. Si alguien quiere impulsar la música hacia una dirección que no deseo, creo que debe dejar la formación. La música es siempre más importante que la gente. **White Willow** es un lugar donde cada uno debe ser serio con la música. Si alguien cree que esto en un grupo en el que hablar con amigos, o un vehículo para sus propias ideas, esto no funcionaría. Llegó un momento en el que la banda entera estaba perdiendo su dirección y energía, por lo que tuve que romperla y reinventarla. Para la grabación de ***Ex tenebris*** empleé músicos de sesión, pero ahora somos una banda real, con músicos serios y dedicados. ¡Nunca ha funcionado mejor!

= ¿Cómo sucedió que Mattias Olsson -de los extintos Änglagård- trabajara en *Ex tenebris*?

Mattias nunca fue un miembro de la banda. Cuando **White Willow** se deshizo, me escribió una carta diciendo que le gustaría trabajar conmigo, por lo que le envié algunas demos de ***Ex tenebris*** y él accedió a venir (desde Suecia a Noruega) y grabar la batería y percusiones del disco. Es un gran batería y, a pesar de que no tuvimos demasiado tiempo para trabajar en la grabación, hizo un trabajo sorprendente. Es muy profesional y una persona excelente y muy creativa. ¡En **"A dance of shadows"** tocó con los tapacubos de un Volvo! Está actualmente girando por los Estados Unidos con su nueva banda, **Pineforest Church**.



= Cambiando un poco de tema, ¿sabes por qué se deshizo Änglagård?

Realmente no sé demasiado sobre la ruptura, pero pienso que cada uno de sus miembros quería hacer algo nuevo, y quizás hacer algo de dinero.

= ¿Cuál es tu opinión sobre los festivales progresivos? ¿Os gustaría actuar en Barcelona?

Sólo hemos tocado en un festival, el ProgFest de Los Angeles de 1995. Fue una experiencia surrealista, porque no teníamos casi ninguna experiencia en directo, y estuvimos tocando al lado de todas esas bandas profesionales. Muy extraño, pero la gente fue muy amigable y receptiva. ¡Fue divertido ser famoso por un momento! Sin embargo, el mundo el rock progresivo actual está un poco alejado de mí… los fans son muy conservadores y quieren seguir escuchándote hacer lo mismo una y otra vez, una y otra vez. En cuanto a las bandas, no estamos en contacto realmente con ninguna. Somos un grupo muy anti-social J. Ahora en serio, no conocemos otras bandas, con excepción de aquéllas con las que hemos hecho conciertos en Noruega, y son mayoritariamente desconocidas. Hay una formación muy buena donde vivo, que suenan como una mezcla de **White Willow** y **The 3rd And The Mortal**. Se llaman **Elysium** -escúchalos-. Gente muy joven. ¡Adooooooooraríamos tocar en Barcelona! ¡Amo España!

= ¿Puedes explicarnos la evolución artística de miembros de White Willow?

Empecé a tocar la guitarra cuando tenía 17 años. Mi primera banda fue **Finnegan's Blest**, muy inspirada por **Jethro Tull** y con la presencia de dos guitarras, flauta, etc. **Audun Kjus** era el flautista. Posteriormente formamos **The Orchid Garden**, una especie de un **The Police** sinfónico con influencias celtas. Hacia 1991, **Jan Tariq** entró en el cuadro. Él había tocado en una formación de fusión progresiva muy buena denominada **Duggvåte Dverger**, y tocada el piano clásico desde que era niño. Cuando trajo sus mellotrones a **The Orchid Garden**, empezamos a tocar rock progresivo y cambiamos el nombre a **White Willow**. **Jan** traco con él a **Sara** y **Tirill**, que habían sido colaboradores ocasionales de **Duggvåte Dverger**. Supongo que sabes el resto de la historia.

= ¿Cuántas copias habéis vendido de vuestros discos? ¿En qué mercados estáis?

Deberías preguntar a **Ken Golden** (**The Laser's Edge**) sobre este tema. Creo que ***Ignis fatuus*** vendió 5000 copias al principio, pero aún se está vendiendo. No sé los números de ***Ex tenebris***. Una cosa es cierta, no estoy haciendo ningún dinero con esto. Nuestros mercados son los Estados Unidos, la Europa continental, Sudamérica, Japón y Canadá. Vendemos muy poco aquí en Noruega.

= ¿Qué podemos esperar de vuestro próximo trabajo?

Te he incluido una cassette con nuevas demos. Con la banda actual estamos experimentando con nuevo material que esperamos grabar en otoño de este año. Será un disco de estudio con temas cortos y largos. Probablemente su título será ***Songs of unreason***. Intentaremos grabar al máximo en directo en el estudio, para dar más intensidad en términos de dinámica y ritmo.

(El cassette enviado contiene cuatro temas, tres de los cuales rondan los 10 minutos mientras que el cuarto debe andar sobre los 4. Son canciones excelentes. La formación ha incorporado un violinista y los pasajes instrumentales en los que el violín, la flauta, el mellotrón y la guitarra acústica elaboran melodías disonantes llenas de melancolía son indescriptibles. Asimismo, la voz de **Sylvia** está mejor que nunca. En cuanto al sonido general, es más misterioso y triste y deja un poco al lado la potencia para entrar más en las texturas y los detalles de la música. Ya estoy esperando ansioso su nuevo trabajo).

= ¿Algunas palabras para vuestros fans españoles?

Muchas gracias (en español en el original) a nuestros fans españoles. Sabemos que requiere mucha paciencia seguir a **White Willow**, pero esperamos que os recompense. Quizás nos veamos en Barcelona…

Excelentes ideas de un músico magnífico. Gracias por tu dedicación y tus palabras. Seguiremos en contacto.

Jaume Pujol - ***Agosto 1999***.

ENTREVISTA A MINIMUM VITAL

Jaume Pujol entrevista a dos miembros de la joya de Musea.

La formación francesa **Minimum Vital** tiene ya catorce años de existencia y cinco discos de estudio, titulados ***Envol triangles***, ***Les saisons marines***, ***Sarabandes***, ***La source*** y ***Esprit d'amor***. Era el momento idóneo para mostrarnos cómo suenan en directo (para lo que también podéis acudir al video que editaron hace un par de años) y hacernos soñar con un concierto en vuestras tierras. No me enrrollo más, os dejo con los hermanos **Thierry** (el objeto de la entrevista y teclista de la formación) y **Jean-Luc Payssan** (guitarra solista), líderes vitales del grupo.

1. ¿Qué pretendéis con vuestra música?

Nosotros pensamos que el propósito de cada compositor es seguramente el mismo: ir en busca de un universo musical de sí mismo, de su interior, hacer que surja al exterior, que otra gente pueda comprenderlo y compartirlo. Lógicamente, no queremos que la música de **Minimum Vital** guste a todo el mundo, ya que todos nosotros somos gente diferente con sensibilidades diferentes. Algunos sienten ciertas vibraciones musicales, otros no, o otras completamente diferentes.

Así, podríamos decir que nuestro propósito en ir a explorar nuestra esfera musical interior, y tratar de expresarla lo mejor que podamos, lo más cerca de lo que realmente podamos con la música. Esto puede ser muy difícil, porque a veces puedes escuchar algo dentro de tu cabeza, o dentro de tu corazón, que es complicado trasladar en términos de notas musicales! La dificultad radica en encontrar la mejor manera de expresar esos sonidos interiores.

*2. Vuestros dos primeros álbumes (*Envol triangles *y* Les saisons marines*) están cerca del jazz progresivo.* Sarabandes *y* La source *están más cerca de la música medieval, y* Esprit d'amor *del rock progresivo. ¿Estáis de acuerdo con esta opinión? ¿Existe algún factor que pueda explicarlo?*

Todos nuestros trabajos, en cierto modo, presentan siempre una mezcla de los tres elementos mencionados, pero con diferentes combinaciones. Cuando empezamos a tocar y escribir, escuchábamos principalmente bandas de jazz progresivo (especialmente **Hatfield And The North** y **National Health**), y también grupos muy creativos como **Uppsala**, **Art Zoyd**, **Univers Zero**, **Magma**, quienes producían música compleja y sorprendente.

En esa época, para nosotros supuso un paso delante de las bandas progresivas clásicas. Estuvimos enamorados de la música de **Yes**, **Genesis** y compañía desde los 14 años, y nos parece que escuchar grupos más complejos fue una evolución natural. Así nos encontramos, con convicción, pero con falta de técnica y madurez, en lo que creímos que sería la dirección musical ideal para nosotros, para empezar a crear nuestra propia música de acuerdo con estas influencias. Todo esto puede explicar el estilo de ***Envol triangles***.

Después de este disco, tratamos de mezclar todas estas influencias con nuestra propia sensibilidad (que incluye un gran amor por la música temprana y medieval) para intentar producir algo original. El resto no es nada más que la evolución natural. Siempre hemos ido en busca de un estilo especial en el que reconocernos, y ***Esprit d'amor*** es (temporalmente) el resultado de este trabajo, y lógicamente esperamos que el próximo trabajo sea otro paso en esa dirección, y que sea diferente. Nuestro propósito es seguir en esa dirección, guiados por nuestra voz interior.

El último trabajo que hemos lanzado, el directo ***Au cercle de Pierre***, es muy importante para nosotros. Creemos que es un disco real, no un live más, porque permite apreciar algunos aspectos de esta evolución y contiene temas diferentes de sus versiones en estudio.

3. ¿Cómo contactásteis con Musea, cuando y por qué?

Recuerdo que **Musea** se puso en contacto con nosotros justo después de la edición del cassette ***Envol triangles***, en 1985, para comunicarnos que un chico del magazine japonés **Marquee** nos había encontrado muy originales. También nos hablaron sobre la posibilidad de producirnos el siguiente disco, y nosotros estuvimos muy contentos de aceptar.

4. ¿Estáis en contacto con otras bandas progresivas? ¿Con cuáles?

Conocemos algunos músicos de Burdeos que tocan en muy buenos grupos que, desafortunadamente, aún son desconocidos (sin embargo, esperamos que el disco de la banda **Uppsala** pueda estar disponible en CD algún día) y también músicos y compositores que hacen música muy interesante, no exactamente en el campo progresivo (por favor, *progsters* -seguidores del progresivo-, estad seguros de que también existe belleza en áreas distintas al prog!).

Tenemos buenas relaciones con **XII Alfonso** (buena gente, muy inteligentes), que viven en Burdeos, pero también con **Tiemko** y **Halloween**. En el pasado, intercambiamos cartas con los estadounidenses **Djam Karett**, pero eso fue todo. De todas formas, nos encanta intercambiar opiniones y puntos de vista con otros músicos.

5. ¿Por qué os decidísteis a incluir la voz en vuestra música? Personalmente, soy de la opinión de que consideráis la voz como un instrumento humano. ¿Es ésta la razón de las "letras" de vuestras canciones? ¿Es posible que, en el futuro, lleguéis a escribir letras "normales", es decir, con sentido?

Correcto, nos gusta ver la voz humana como un instrumento. Es el instrumento más cercano a nosotros, ¡porque es humano!, y, lógicamente, incluirlo en nuestra música nos pareció una evolución natural de la banda. La voz puede ser poderosa, puede ser dulce, expresar dureza y también alegría. Puede expresar diferentes "colores", y eso es lo que queríamos incorporar a nuestra música.

Nos gusta utilizar letras imaginarias porque ello da la idea de un

lenguaje musical en el que los sonidos son más importantes que el sentido. Podríamos decir que, en cierto sentido, el sonido puede hacer el sentido por sí mismo, porque tú puedes construir tu propia historia escuchando de acuerdo con tus sentimientos y emociones. Nos gusta esta idea de crear un lenguaje poético, muy evocativo, pero también extraño y misterioso.

Es posible que en el futuro tratemos de escribir letras "reales" (en francés), pero siempre de una manera poética.

6. ¿Qué pensáis de las palabras siguientes?

Improvisación. Tenemos una gran admiración por los grandes improvisadores, especialmente en el jazz, pero tenemos que confesar que esta no es exactamente nuestra "taza de té". Nunca hemos trabajado realmente esta técnica porque pensamos la música en términos de escritura y composición, por lo que no somos buenos improvisadores. Sin embargo, a veces improvisamos cuando trabajamos juntos, ya que esta es una buena manera de que salgan nuevas ideas.

Libertad musical. ¡Es la cosa más importante que un músico puede tener! El pequeño mundo del rock progresivo, en cierto modo, es uno de los últimos dominios en los que los músicos son todavía libres de hacer la música que quieren tocar.

Melodía. Es una parte esencial de la música, pero puede tomar formas diferentes. La gente piensa a menudo que la melodía significa una línea melódica encima de un conjunto de acordes, pero es el aspecto más básico de lo que una melodía puede ser: tú puedes oir melodías en un solo de batería, en una forma rítmica, en una línea de bajo, incluso en complejos sonidos orquestales. Por ejemplo, en la fuga de **Johann Sebastian Bach** tienes una gran multitud de melodías que se cruzan y se "cazan" entre sí (que son las denominadas diferentes voces de la fuga), y la emoción y belleza provienen de la manera en que unas interfieren con las otras en el tiempo. Es posible escucharlas todas, pero es una cuestión de oidos.

Sentimiento. Es una palabra empleada muy a menudo, pero… ¿qué significa exactamente? Podríamos decir que es una medida de la integridad de un música. Cuando estás profundamente inmerso en lo que estás tocando y lo haces sinceramente, entonces puedes expresar sentimientos.

Jazz. Hay tantos tipos distintos de músicos que pertenecen a este universo que es difícil decir algo. Nosotros no somos realmente fans del jazz, pero encontramos ciertas formas del jazz europeo o contemporáneo muy interesantes (el saxofonista **Jan Garbarek**, por ejemplo). En este dominio, el feeling puede ser enorme (¡piensa en **John Coltrane**!). El otro aspecto interesante del jazz es que el conjunto de armonías empleadas es mucho más rico y arriesgado que en el rock. Pensamos que la música de las bandas de Canterbury (**National Health**, etc.) fue el mejor resultado posible del cruce entre la belleza y el espíritu del movimiento progresivo y la riqueza armónica del jazz.

Rock progresivo. Estas palabras solían ser mágicas cuando éramos adolescentes, porque representaban un universo fantástico de música y músicos extraordinarios (¡las bandas de los setenta!), sinónimos de madurez, inteligencia, investigación, belleza y fuerza. Hoy día, desafortunadamente, todo esto es muy diferente. Nos creemos obligados a decir que muchas de los grupos progresivos actuales son sinónimos de inmadurez y clichés. Sabemos que es duro decirlo, pero es verdad en la mayoría de las ocasiones. En los setenta hubo un espíritu de aventura e investigación, y sobre todo una cultura real (piensa en **Keith Emerson** y su gran conocimiento de la música contemporánea, o en **Ian Anderson** con la increíble fusión de blues y folk que realizó en **Jethro Tull**) que está totalmente ausente en la actualidad. Pensamos que este tipo de música debería seguir viva y activa en la actualidad. ¡Es terrible que la gran mayoría de músicos progresivos únicamente escuchen progresivo! ¿Cómo pueden madurar y encontrar un estilo propio y real si siempre están tratando (a menudo con muy malos resultados) de ser una pálida copia de **Yes** o **Genesis** (o, peor, **Marillion**). Todos los músicos debemos mantener abiertas nuestros oídos y nuestra mente para estimular la imaginación e ir más allá en búsqueda de una música inteligente. En una palabra, tenemos que seguir "progresando".

Folk. Nos gustan las culturas folk. Es importante que estemos conectados con nuestras raíces. La música folk ha sido siempre muy fuerte y profunda, puesto que proviene del corazón de las naciones y la gente. No tiene nada que ver con el negocio y los criterios musicales. Ésta es la razón de que sea realmente "popular", en el sentido correcto de la palabra.

Creación. Cuando uno tiene inspiración para crear algo por sí mismo tiene casi un don divino. Debemos ser muy humildes en esto y, a la vez, podríamos decir que la creación es lo que caracteriza la mayoría de los bienes humanos.

7. En vuestra carrera, habéis introducido progresivamente más variedad de instrumentos y complejidad, principalmente en La source *y, sobre todo, en* Esprit d'amor *(saxos, trompetas, oboes). Este hecho… ¿amplía las posibilidades de expresaros? ¿Qué es lo que explica este hecho? ¿Es posible que en el futuro veamos un disco de Minimum Vital titulado* Music for keys, guitars and orchestra*?*

Quizás no lo hemos hecho suficientemente hasta ahora. Incluir instrumentos "reales" como el oboe o el viento es una manera de ampliar los colores de la música. Pensamos tratar de mejorar este punto en el futuro, porque hemos comprendido que mezclar un montón de sonidos y partes instrumentales no es siempre la manera correcta de dar fuerza a la música. Es mejor encontrar uno o dos sonidos que realmente "trabajen" en un contexto específico, en lugar de trabajar con varios sonidos que puedan ser demasiado duros o difusos. Los instrumentos acústicos o los teclados clásicos, como el Hammond B3 o el piano Fender Rhodes, son muy utilizables para esto porque tienen todavía un carácter real. Así, vamos a trabajar sobre esto en nuestras grabaciones futuras, pero esto no es siempre fácil de hacer. De hecho, este tipo de cosas son exactamente la sustancia de los arreglos musicales.

8. ¿Cuáles son vuestras influencias principales? ¿Qué bandas os han influenciado? ¿Qué tipo de música escucháis normalmente?

Desde el principio, nuestras influencias principales provienen de las bandas progresivas de los setenta: primero **Yes** (especialmente ***Relayer***, que descubrimos a los 14 años, por lo que te puedes imaginar el shock que tuvimos), **Genesis**, **Emerson Lake & Palmer**, **Van Der Graaf Generator**, etc. Después descubrimos

Magma y el movimiento creativo europeo impulsado por ellos (**Univers Zero**, **Art Zoyd**, etc.). Esto sucedió al principio de los ochenta.

A continuación, nos intersamos por la música "temprana", especialmente del siglo XVII: **Claudio Monteverdi**, **Charpentier**, **Couperin**, **Luly**, **Purcel** y otros, pero también por la música medieval. De hecho, desde jóvenes hemos estado interesados en todo lo procedente de la Edad Media, pero sólo al final de los setenta algunas bandas empezaron a trabajar en esta vieja música y producir discos. Realmente fue difícil oir gente tocando este tipo de música antes. Podemos decir, en un sentido, que a pesar de que los ochenta fueron terribles para la música progresiva, fue una buena etapa para la música medieval porque hubo varios discos producidos por diferentes bandas en esos momentos.

Siempre tratamos de escuchar cosas distintas, manteniéndonos curiosos. A veces escuchamos las bandas progresivas de los setenta, pero normalmente nos decantamos por el folk, la música temprana, la música contemporánea, algunas bandas de rock, jazz moderno y, sobre todo, algunos artistas franceses desconocidos, algunos de los cuales viven en nuestra área y de quiénes somos amigos, y que producen música bella e interesante pero que no puede ser etiquetada como progresiva. Es una pena porque, por ejemplo, nuestra amigo **Philipe Cauvin** (guitarrista, cantante, compositor y líder de **Uppsala**) nunca podrá tener un CD con **Musea** u otros sellos parecidos. Es terrible porque lo que él hace está, en términos musicales, mucho más lejos de lo que hacen las actuales bandas progresivas. Nos encantaría que la gente que escucha progresivo fuera más curiosa y abierta. La música progresiva debería ser una escuela de inteligencia y tolerancia, pero no estoy seguro de que éste sea el caso actualmente.

9. ¿Cómo componéis las canciones? ¿Pensáis que vuestra evolución musical es una consecuencia de vuestro proceso de composición?

No creemos que nuestra evolución provenga de la manera cómo trabajamos: el proceso sigue siendo siempre el mismo. La mayoría de las veces, cada uno de nosostros escribe en casa solo, y luego nos reunimos para construir algo a partir de esas ideas base. Otras veces la idea aparece en el momento en que nos reunimos, y todos gritamos a la vez: "*¡Eso es!, ¡graba eso!*". La evolución viene gradualmente, de lo que memorizamos y escuchamos y de toda la pequeña experiencia que podemos obtener de los dominios musicales.

10. ¿Qué pensáis de los festivales progresivos? ¿Os gustan? ¿Os gustaría actuar en Barcelona?

Los festivales progresivos son muy importantes para bandas como nosotros. Es la única manera de tocar para nuestro público de diferentes partes del mundo. Nos lo pasamos especialmente bien en estos actos, especialmente en Los Angeles (1994) y Rio de Janeiro (1996). Nunca hemos tocado en España, ¡pero sería grande actuar en Barcelona! Una vez nos ofrecieron actuar en Jerez de la Frontera, cerca de Cádiz, donde vivió el rey Alfonso X (El Sabio, quién fue un compositor medieval (fue un trobador), porque habíamos escrito una canción dedicada a él (**"Cantiga de Santa María"**). Desafortunadamente, **Jean-Luc** no estuvo disponible y no pudimos ir.

11. Planes para el futuro. ¿Es el Vital Duo un proyecto de un solo disco o no? ¿Por qué no habéis desarrollado este proyecto dentro de Minimum Vital (vosotros sois los líderes)? ¿Cuáles son vuestros propósitos con el Vital Duo?

Tocar música como dúo es lago que queríamos hacer desde hace mucho tiempo, quizás desde la primera vez que empezamos a tocar. Pero, como nuestro objetivo fue formar una banda tan pronto como fuera posible, esta idea se fue postergando hasta ahora. Este proyecto es diferente de la banda porque el propósito del **Vital Duo** es explorar la música medieval, y hacer cosas que no son posibles dentro de la banda. En el grupo somos seis personas, así que la música se escribe para ser tocada por seis. En un duo todo es diferente: tienes más libertad, puedes expresar más cosas, usar sólo ciertos tipos de sonido. Por ejemplo, en el **Vital Duo**, todos los sonidos de teclados son de órganos de iglesia y piano, y puedes ser duros o muy blandos. Pensamos hacer un disco como dúo y seguiremos algo más con esta experiencia. Por ahora, nuestra energía está concentrada en el próximo álbum de **Minimum Vital**. Tenemos algunas ideas básicas que tenemos que desarrollar haciendo nuevos temas.

12. ¿Por qué grabásteis vuestro video sin público?

Fue sólo una cuestión de recursos de producción. No teníamos suficientes cámaras para filmar un concierto con público y, por otro lado, tenerlas hubiera sido demasiado caro. Estar solos en la sala nos dio la oportunidad de tocar varias veces algunas piezas, por lo que podíamos tener suficientes imágenes de cada músico que montar después en el estudio. Hicimos él video en dos días, con sólo dos cámaras. De todos modos, el sonido es exactamente el que fue tocado en el escenario, sin retoques.

13. ¿Queréis explicar algo sobre vuestras vidas privadas?

Nosotros, particularmente, estamos ambos casados. **Jean-Luc** tiene un niño de dos años, ¡y está loco con él! De momento yo no tengo hijos. Es difícil para mí, porque siempre trato de tener tiempo para la música y tengo un trabajo full-time. Es duro no tener la posibilidad de trabajar sólo en la música y, encima, no disponer de suficiente tiempo para ella, pero es una manera de preservar la libertad musical de la que hablamos.

14. Finalmente, ¿queréis decir algo a los lectores de imaGina y Lunar Waves?

Nos gustaría agradecer a todo el mundo el tiempo que ha pasado leyendo esta entrevista. Si alguien desea intercambiar ideas sobre música, u otra cosa, puede hacerlo por carta o e-mail. Nuestro segundo comentario es un consejo (que no tiene nada que ver con **Minimum Vital**, por lo que es un consejo general): trata siempre de ser tan curioso como se pueda en la música. Tratar de descubrir aquello que no conoces es una manera de ensanchar tu mente, cultura y placeres, porque algunos tesoros musicales pueden revelarse en sí mismos después de algunas audiciones y de cambiar tu situación mental. No olvides que a la gente le gusta lo que conoce, ¡pero no sabe lo que le podría gustar! Así que, si quieres que el rock progresivo tenga una larga vida, por favor, anima a los músicos a ser creativos y avanzar.

Grandes palabras de unos grandes músicos. Supongo que si ya les habías escuchado no te sorprenderá el alto nivel de conocimiento musical que atesoran. Si aún son desconocidos para ti, de veras que te estás perdiendo algo bueno. ¡Acércate a ellos! No te arrepentirás

Jaume Pujol

MÚSICA Y PSIQUIATRÍA

Algunas patologías del comportamiento humano a través de la música. Por Alberto Torró

MÚSICA Y PSIQUIATRÍA por Alberto Torró

¿Por qué escuchar música...? Una pregunta estúpida efectivamente. Yo mismo al formularla he tenido una estupenda y maravillosa sensación de gilipollez extrema. Parece ser que al menos un pequeño sector da por hecho como algo inteligente y afortunado el tener alta sensibilidad artística, compulsión creativa, imaginación, ansias culturales y todos esos factores inquietos de la emoción y la curiosidad, que por otra parte y sin los cuales, las almas sensibles difícilmente soportarían esta tomadura de pelo que es la vida.. Naturalmente un privilegio que unido a otras cualidades puede realizar el milagro y apartarnos de ser mediocres o comprar el Marca o ver la TV o peor aún: votar un partido político. La simple curiosidad por educarse ya es un logro porque no es eso precisamente lo que quiere de nosotros esta querida sociedad. Aun así vamos a ser quisquillosos y desvelar algunos mecanismos cerebrales causantes de tales apetitos.

Con los años uno se va formando un interesante y divertido crisol de las cosas. Aunque no se si es un tópico decir (probablemente) que a mayor conocimiento mayor sufrimiento, voy a ser un poco malo y sacudir esos dogmas que tan en serio os tomáis.

Existe un variopinto jardín de maniáticos melómanos musicales (cada uno con su enfermedad particular) "Melomanía" que siempre me ha parecido algo malsonante y palabreja fea, es algo así como una enfermedad mental relativa al comportamiento desordenado de una obsesión extrema. Por supuesto mi propia trayectoria ha venido marcada por ese delirio, por esa "necesidad" que a la larga es como una pesadilla, como un dolor patológico que con la edad se vuelve contradictorio. Me gusta lo contradictorio cada vez más (caos de la auténtica libertad) porque es una interesante característica de la personalidad y de su propia evolución. Zappa dijo en una ocasión que dos son los elementos principales de determinan nuestra existencia: **el oxígeno** y la **estupidez**. Sin lo primero lógicamente no podríamos vivir y sin lo segundo no tendríamos la principal característica humana gracias a la cual se ha forjado la historia.

El arte y la música son pues una válvula de escape para todos los que ***"lo hemos perdido todo al nacer"*** (Emile Ciorán) o la única salida digna y que sirve de sustento para soportar los sinsabores de esta broma pesada.

Permitirme pues esta insensata disertación en coña histórica de alguien que ya no se toma absolutamente nada en serio.

La pregunta del millón es por qué dependemos, necesitamos de... lo que sea?. Por qué siempre estamos sujetos a algo ?

Algunas sugerencias serían:

1-Derribar los totems y los ídolos (que no es nada difícil si te lo propones).

2-Reírnos hasta de nuestra sombra (lo más saludable).

3-Lo importante es que nada es importante (esto tiene su miga).

DE LOS ALBORES A NUESTROS DIAS (DANDO LA NOTA)

Kubrick maniático de cojones, se empeñó en demostrarnos que éramos algo más que feuchos monos en esa memorable escena de 2001 cuando el plomazo del monolito negro infunde una chispa de inteligencia al primate jefecillo. Todo lo que consigue es que arree con un hueso un mangazo de preocupar en la cabeza del mono primaveras de la tribu vecina. Sin quererlo nuestro antepasado inventa la percusión y también la amistad entre las razas. Miles de años después cuando las tribus cavernícolas comienzan a lanzar gritos y juramentos por la comida se llega al "Unga Kaka Unga" predecesor directo del rock & roll y de las actuales discotecas. Cuando se iban a comer a algún desgraciado (crudo o vuelta y vuelta) entonaban cánticos a los dioses invisibles y saltaban alrededor del fuego. Tenemos pues el origen del ritmo y el canto. Golpeaban troncos huecos, soplaban cañas y lanzaban ventosidades. Nacía la orquesta.

Unos 4000 años antes de Cristo las antiguas civilizaciones otorgaban a la música propiedades mágicas y pensaban que era el lenguaje de los dioses. Ahora podemos comprender a los hippies y a la New Age, a Jon Anderson etc.

Roma y Grecia, mucho más prácticos, se inclinan por el mariconeo, el vacile, los tamboliles, ocarinas, liras y demás gaitas; todos van en pelotas e inventan las escalas. Nerón quema Roma mientras entona insoportables versos (primer trastorno musical histórico de la personalidad y primer cantautor).

Alrededor del año 400 después de Cristo los vándalos, hunos, godos y otras tribus bárbaras invaden Europa y destrozan toda cultura romana incluido el arte y la música (esta gesta se repitió en 1977) y sumergen el mundo occidental en la oscuridad y el aburrimiento padre.

La Edad Media es el inicio de los primeros atisbos del metal prog y el rock gótico. Las cruzadas, la inquisición y la cerveza trapense hacen furor para expulsar a Satanás pero no pueden evitar el primer Festival de Eurovisión.

En el Renacimiento los juglares y trovadores entonaban cánticos con el laud y aparecen los primeros grupos folklóricos como Mocedades. El hermanamiento con las Américas es fructuoso y aparte de exterminar a los indios y a los aztecas Cristobalito Colón presenta a la Reina Isabel a unos jovencísimos Luís Aguilé y Palito Ortega que sientan las bases de la futura música pop española.

En 1624 en pleno Barroco, Galileo junto con el profesor Bacterio observa una foto de Steve Hillage en la Luna y algunas manchas sospechosas en el Sol (nous sommes...). Newton formula la Ley de la Gravedad (si te tiras de muy alto hostia que te pegas) y Franklin realiza chapuzillas con la electricidad.

La música de esta época es juguetona, nerviosa y sirve para entretener: Bach, Handel, Monteverdi, Scarlatti que ya no pueden con nada y empiezan a viciar a los oidos "sinfónicos" Establecen una "lógica" musical y aquí realmente empieza la "fiebre" de la melomanía musical y de los primeros "Conciertos".

A los 3 años Mozart lloraba si alguien desafinaba con la voz o algún instrumento (pobrecillo si viviese en nuestro tiempo). A los 6 ya componía conciertos. Sin duda hoy día se lo rifarían en el Crónicas Marcianas del Sardá. (por cierto se anuncia disco en solitario de Jon Anderson con Boris Izaguirre)

Con la llegada del romanticismo en el siglo XIX se puede decir que la música abre las fronteras a la moderna psicología y psiquiatría. Los compositores de este período estaban todos muy mal de los nervios. La abundante biografía de personajes inclasificables como Beethoven, Berlioz, Schubert, Listz, Wagner, Chopin, Tchaikovsky o el propio Mahler, no tienen desperdicio. El humor prácticamente desaparece en este período donde las pasiones humanas se tomaban muy en serio. La música refleja toda la intimidad de sus creadores y los fantasmas de su propia desesperación, es decir el drama, los amores idílicos e imposibles, las fístulas y los problemas hemorroidales y la angustia vital y filosófica de la vida (recordemos que no existía ni el hemorrane, ni el tauritón, ni el voltarén, ni el valium, ni las aspirinas, ni los antidepresivos). Las euforias rimbombantes y los temas épicos (poemas sinfónicos) se funden en esta época con reflexiones metafísicas, inmensas sinfonías, y el implacable destino final de todos ya anunciado por Nostradamus: La muerte en la Seguridad Social.

El propósito fundamental del espíritu romántico fue el goce de la autodestrucción como meta última y muchos de sus protagonistas no llegaron más allá de los 35 o 40 años de vida. "*No me amaaaa.... ¡oh vil y mísero de mi. Dulce daga y veneno amigo! Transpórtame al reino de las tinieblas donde su recuerdo me amargue eternamente y me haga el más infeliz y desdichado de los fantasmas!*. Una época entretenida donde los padres del psicoanálisis se lo pasaron en grande.

Con la llegada del siglo XX la cosa se complica mucho y se da rienda suelta a algo tan peligroso como la libre creatividad La locura en todo su esplendor. El cinismo, la ironía y la broma se mezclan con la seriedad cultural e intelectual y nadie distingue que narices los separa (fundamento primordial del siglo XX). La primera mitad del siglo a nivel musical es muy interesante, creativa, contradictoria

y extraña. La segunda parte del siglo XX, la que nos toca, es la más vulgar y absurda, neurótica y cretina que ha parido madre... aunque eso sí, divertida.

A nosotros hijos del rock & roll nos ha tocado la parte más entretenida de la historia de la música. Cuando al primer rockero se le encendió la bombilla de que para hacer música no era necesario tener ni puta idea de música se descubre el chollo padre la aparatosa modernidad. Automáticamente volvemos a los albores rudimentarios de la prehistoria. El mazazo en la cabeza del mono vuelve a tener significado. "Unga Kaka Unga". Y oh! descubrimiento todavía más importante y cojonudo!: no es necesaria la cultura pues tenemos contracultura. ¡Jauja!. Llegaron los hippies californianos y las flores y vieron a dios montado en un elefantito rosa. "To er mundo e güeno" y por eso los mandaron a Vietnam cargaditos de alucinaciones para su completa felicidad. Aseguraron el futuro de los psiquiatras.

LAS ENFERMEDADES DEL ROCK (POR CONSIGUIENTE)

Papa y mamá nos llevaron al colegio para ser buenos chicos, obedientes y estudiosos. Pero una guitarra eléctrica procedente de los suburbios donde habitan los chicos malos que no estudian ni leen, nos dijo que somos libres y rebeldes!...(¡ oye...que ideal fijatee!) Todos los chicos de repente fuimos maravillosos: *"La imaginación al poder!... Queremos el futuro y lo queremos ahora!... Vamos a cambiar el mundo!"* Y efectivamente cambiamos el mundo y sobre todo el mercado del consumo. (ver principio de Zappa).

Los primeros síntomas de delirio alucinatorio con fobia social los encontramos en los festivales de Woodstock y Monterrey *"Paz y Amor*!"...No jodas! (si pero con la mía no). Los Beatles y los Rolling Stones crearon los primeros síntomas de ansiedad y sus trastornos asociados con la neurosis obsesiva. Nacen los clubs de fans. La neurosis a su vez se convierte en trastorno obsesivo-compulsivo: comprar discos, asistir a conciertos y vender la personalidad por una camiseta con logotipo. Con la llegada del rock duro y el heavy metal se cumple un principio fundamental: "si no pegas la primera hostia no eres hombre". Las modernas técnicas pedagógicas opinan que la agresividad en el niño es necesaria para la psicomotricidad y para ser buenos vendedores el día de mañana.

Sin embargo el rock progresivo (lo siento no puedo evitarlo) es el que se lleva la palma en trastornos psicosomáticos y en toda la gama de las patologías mentales. El delicatessen de los psiquiatras. Veamos algunos ejemplos:

En la biografía de Van Der Graff publicada en esta revista aparece la frase: *"mi abuela decía que le gustaba ir al cine a llorar"*. Encantador, a mi también. El placer asociado a la tristeza y a la melancolía es una curiosa constante en la psicología humana. Van Der Graff Generator /Peter Hammill fueron el grupo maníaco-depresivo por excelencia. No se si recordáis aquella película de los Monty Phyton : "Los héroes del Tiempo" donde el demonio lanza una frase más o menos así*: "Que maravilla que mal me encuentro hoy*". (me encanta esta patología)*"Cuanto más jodido estoy más me pongo a Hammill"*(frase real) o lo que es lo mismo *"sarna con gusto no pica"* Este grupo es perfecto para disfrutar de las amarguras e ir a dar la paliza al médico todas las semanas.

Con King Crimson llegamos a la patología de la exquizofrenia y la psicosis. Curiosamente es uno de los grupos más respetados por los prog lovers. El pánico y la tensión son elementos atractivos de disfrute y además fardan. Teñido con conceptos pseudointelectuales a lo Fripp y sus pequeñas unidades inteligentes (Nietzsche se partiría de risa si resucitara) mola mogollón. Al menos declararse Crimsoniano aleja cualquier referencia de mariconeo sinfónico que es otro trastorno de la personalidad. Muy indicados para el estrés y la ansiedad.

Las ideas delirantes aparecen en muchos otros casos. La head music, el rock espacial y todo lo psicodélico provienen seguramente de una galaxia donde están todos los abducidos y todos los que se han leído los libros del Juanjo Benitez. Están tan lejos que ni siquiera tienen cobertura.

Los trastornos de la personalidad vienen de la mano de Rael, su hermano John, y Pedrito arcangel gabriel. Las generaciones marillioneras han presentado este rasgo en la adolescencia (Fuentes y Clapés) así como la iluminación de los "nous sommmes du soleil"

Otro tipo de grupos intelectualillos tipo Devil Doll y todo ese progresivo oscuro, aseguran una serie de dolencias variadas como la demencia vascular, caracterizada por obstrucciones en los vasos sanguíneos con la consiguiente falta de riego cerebral. En su proceso crónico degeneran en un trastorno dismórfico corporal caracterizados por defectos imaginarios (zonas genitales, pene y testículos)

Los tratamientos para estos y otros tipos de trastornos varían según la edad, la complexión, la estatuta, el corte de pelo y los calcetines. Como terapia de choque es muy efectivo verse en una semana todas las películas del Jim Carrey. Al mismo tiempo son muy útiles unas jornadas de yoga y meditación en la pista maquinera de la discoteca del barrio cada viernes y sábado por la noche, procurando eso si, que no te pisen. Finalmente hacer una barbacoa con toda tu discografía, vídeos y libros de aquello que más te guste y apasione. Muy aconsejable al tiempo que realizas esa "limpieza interior" cantar el "Susanita tiene un ratón, un ratón chiquitín..."

En definitiva ya que estamos aquí de paso... haced lo que queráis y... reír, reír mucho.

Besos... el Torró

BIOGRAFÍA RUSH (1ª PARTE: 1968-1976)

El trío con mayúsculas por un trío (con micrúsculas). A ver si adiviná is en cuantas entregas...

Corre el año 1968. Ajeno a los acontecimientos sociales y políticos de la época, un chico de 14 años llamado **Alex Lifeson (**nacido **Alex Zivojinovic**), hijo de inmigrantes yugoslavos, empezaba a tocar con su amigo y vecino **John** Rutsey, en los sótanos de un barrio al norte de Toronto. Como otros chicos de su edad estaban fascinados por los nuevos sonidos surgidos de la mano de gente como Jimi Hendrix, Who, Cream… Era una excusa como cualquier otra para que los chicos del barrio se reunieran y escucharan algo de música. En primavera de aquel año **Alex** y **John** formaron **The projection**, que no pasó del verano. Con la ayuda de **Jeff Jones** al bajo (¿he dicho ya que **Alex** tocaba la guitarra y **John** la batería?), consiguieron tocar regularmente en un café en el sótano de una iglesia anglicana. El local se llamaba el Coff-Inn (macabro juego de palabras entre café y ataúd). Faltados de un nombre, a Bill Rutsey, hermano de **John** se le ocurrió el de **Rush**. A pesar que el Coff-Inn fue la primera plataforma para la banda, nadie dijo que las cosas serían fáciles. Poco antes de la segunda actuación, **Jeff** les dijo que prefería irse a una fiesta (juventud…). Era necesario buscar un substituto inmediatamente, y a **Alex** le vino a la cabeza un chico que tocaba el bajo y a quien solía pedirle prestado el amplificador. Un tal **Gary**, hijo de familia judía y a quien su madre rebautizó involuntariamente a causa de su fuerte acento Yiddish como "**Geddy**" **Lee**. "**Alex** solía venir a pedirme el amplificador y un día me llamó para pedirme prestado a mí". La cosa parecía fácil, ya que el repertorio constaba de temas que todo el mundo conocía bien. **Alex** le ocultó hasta el último momento que además tendría que cantar, lo que no le gustó demasiado, pero en fin… El concierto fue un éxito, por lo que **John** y **Alex** acordaron reemplazar definitivamente a **Jeff** por **Geddy**….

En los sucesivos ensayos se amplió el repertorio a Hendrix, Who, Jeff Beck e incluso una versión del Jailhouse Rock cantada en yugoslavo… pero también temas propios, generalmente blues que no tenían ni título. El primer tema que mereció tal honor se llamaba *Losing again*. Normalmente **Geddy** y **Alex** eran quienes desarrollaban sus incipientes ideas musicales. En enero de 1969 se inició una etapa de la banda como cuarteto, con **Lindy Young**, un amigo del trío, al piano y los teclados. **Lindy** era un multiinstrumentalista bien preparado que estimuló a sus compañeros a probar nuevas ideas. Pero un problema de choque de egos entre **John** y **Geddy** supuso la marcha de éste en mayo del 69. **Joe Perna** le sustituyó y **Rush** cambió su nombre a **Hadrian**.

Paralelamente, un joven de 16 años con grandes aspiraciones en el mundo de los negocios, **Ray Daniels**, se acercó a ver a **Hadrian** al saber que habían surgido a partir de **Rush**. Se ofreció como mánager a los sorprendidos músicos y empezó a buscarles actuaciones. Por su parte, **Geddy** formó una banda de Rythm & Blues llamada **Ogilvie**, y más tarde cambió el nombre a **Judd**. A pesar de los problemas, **Geddy** seguía manteniendo buena relación con **Hadrian** y compartían mánager. **Judd** tenía más éxito que **Hadrian** y cuando **Lindy** se pasó a **Judd**, **Hadrian** se disolvió.

En septiembre, **Lindy** abandonó **Judd** para centrarse en sus estudios. Era el momento de reformar **Rush**. Y está vez estában decididos a ir en serio. Pero algo más pasaría antes de acabar 1969….

El primer álbum de Led Zeppelin les causó una gran impresión. Los ingleses habían conseguido hacer llegar ese sonido inaugurado por los Yardbirds, Jeff Beck y Cream a un nivel inimaginable. Pronto empezaron a emular su estilo. La gente que acudía a verlos en el Coff-In no paraba de crecer hasta el punto que los responsables de la iglesia lo cerraron temerosos que las cosas se desmadraran.

Nuevos temas fueron viendo la luz entre 1969 y 1970, como *Keep in line, Run Willie run, Morning Star o Feel so good*, mientras combinaban como podían estudios, trabajos ocasionales y la música. Pero las familias empezaban a observar como la música se estaba convirtiendo en más que un hobby para sus hijos.

En 1971 **Rush** volvió a ser cuarteto al entrar un segundo guitarrista, **Mitch Bossi**, que abandonó poco después al ver como los demás se lo tomaban demasiado en serio. Ese mismo año, un cambio en la legislación les permitía, con 18 años, tocar en bares, lo que ampliaba las oportunidades. A pesar de todo, **Daniels** encontraba problemas para encontrarles actuaciones ya que la banda insistía mucho en tocar temas propios, no sólo versiones, hasta el punto que en su pequeña empresa de management **Rush** era el grupo más impopular. En estos tiempos de lucha por mantener la propia identidad surgió un tema llamado *Working man*. A finales de 1971 las cosas empezaron a mejorar, cuando se convirtieron en una banda habitual en el Abbey Road Pub.

En 1972 ya tocaban en diversos bares del sur de Ontario tocando temas como *Working Man* o *In the mood*. que entrarían a formar parte de su futuro primer trabajo. En esa época, aprovecharon para madurar algunas composiciones (algunas de ellas todavía inéditas hoy día) y mejorar su técnica. Por aquella época, **Geddy** empezaba a sentirse profundamente interesado por una tendencia de la escena rock de tipo experimental que se denominaba por aquellos lares "art rock", y que estaba dominada por nombres como Pink Floyd, Emerson, Lake and Palmer, Yes, Genesis, King Crimson o Gentle Giant. Sin duda sería otro elemento que marcaría la futura evolución de la joven banda.

En 1973 **Rush** habían adquirido suficiente experiencia en directo como para pensar en grabar de forma profesional, a pesar de la falta de interés de las discográficas. A propuesta de **Ray Daniels** se grabó un single de bajo presupuesto, con una versión de Buddy Holly (*Not fade away*) y un tema propio *(You can't fight it*). Pero no eran buenos tiempos para que las compañías se interesaran por bandas de hard rock y tuvieron que editarlo por su cuenta. Eso no les desanimó y decidieron grabar un álbum entero. La idea les estimuló para mejorar su técnica y trabajar en su material. En esa época de trabajo infernal (shows y sesiones de grabación se sucedían casi sin interrupción) **John** ya empezaba a tener dudas sobre su futuro (un ejemplo de ello es que, insatisfecho con la calidad de las letras preparadas para las canciones compuso unas nuevas, pero no las llegó a enseñar a nadie).

Después de las primeras sesiones nadie parecía totalmente satisfecho. **Ray** y **Vic Wilson** consideraron que hacía falta alguien que aportara más energía y contactaron con un experto técnico de mezclas, **Terry Brown**. En tiempo récord se regrabaron algunos temas, se remezclaron otros e incluso se sustituyó *Not fade away* por *Finding my way*. Las impresiones eran ahora mucho más positivas y **Ray** arriesgó más dinero

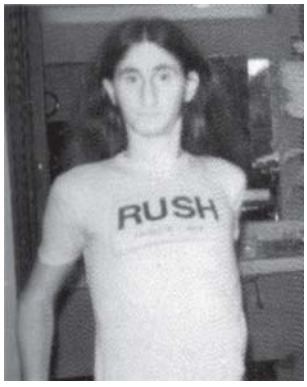
Alex, un alucinado Micth Bossi, Geddy y John

para prensar una cantidad adicional de copias. Lo que olvidó es que con ellos no quedaba prácticamente nada para la portada, con lo que se conformaron con un simple logo que aparece ante una explosión. Finalmente "**Rush**" se editaba en enero de 1974.

«RUSH» (1974)

Desde luego, el primer disco de Rush no es ninguna maravilla-, además, no toca Neil Peart (aunque John Rutsey no sea un batería del todo despreciable ...). Se trata de un compendio de temas más o menos sencillos y directos, orientados hacia el más puro «heavy metal» de los setenta, vertiente «zeppelinesca». Todo bastante primario y básico, con temas tan elementales como «In The Mood», o bien intentos de algo de mayor envergadura con «Working Man», una suerte de jam-session bastante afortunada (sobretodo en lo referente a Alex Lifeson). Con «Finding My Way» y «What You're Doing» se aseguran un par de clásicos que sonarán no pocas veces en sus conciertos. ¡ Ah!, nada a destacar de la portada... *Héctor Gómez*

Los primeros conciertos de presentación del álbum se hicieron en la zona de Ontario en una corta serie de conciertos triples denominados "Rush Times Three", que incluía a **Rush**, Mahogany Rush (¡) y BullRush (¡!). Le siguieron actuaciones junto a los New York Dolls, con los que conocieron lo que era tocar en escenarios con más de mil personas. Gracias a su creciente prestigio en directo, en pocos meses **Rush** se convertiría en una banda importante en la zona de Toronto. Y eso a pesar de la nula cobertura por parte de las radios locales. **Ray** no se conformaba con Toronto y alrededores y empezó a conseguir actuaciones en Cleveland y Detroit. Gracias al apoyo de una radio de Cleveland, que promocionó con gran éxito "Working man" nuevas actuaciones se hicieron realidad, abriendo por ejemplo para ZZ Top (cuentan que, para evitar que **Rush** salieran a hacer un bis ante la petición popular, la gente de ZZ Top les desconectaron la conexión de sus equipos). El boca a boca les llevó a oídos de **Cliff Burnstein**, de Mercury Records, que intuyó el potencial de la banda y negoció un contrato discográfico.



Geddy, orgulloso de sus músculos y la primera camiseta Rush. Luego mejoraron (las camisetas)

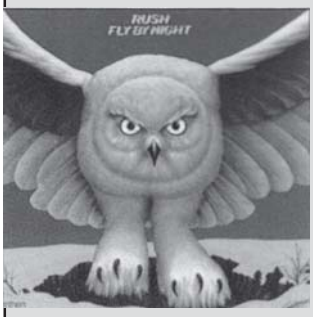
Se avecinaba una gira de cinco meses cuando **John** anunció su intención de abandonar **Rush** definitivamente. Los motivos eran diversos, pero fundamentalmente dos: su salud (**John** es diabético) y la indefinición ante la línea musical experimental y progresiva que tanto **Geddy** como **Alex** querían seguir. Así que empezaron audiciones para encontrar rápidamente a un substituto. El segundo día de ensayos un tipo extraño descendió de un coche viejo, descargando su kit guardado en contenedores de basura. Llegado su turno la emprendió con la batería como un maníaco, dejando sumamente sorprendido a **Geddy**. **Alex**, algo reacio en un primer momento ante aquel excéntrico personaje quedó convencido tras escuchar a los siguientes. El 29 de julio de 1974 **Neil Peart** entraba en **Rush**. **Neil** había probado fortuna en Inglaterra, pero las cosas no funcionaron demasiado bien y tras permanecer un tiempo como dependiente en una tienda de ropa decidió regresar al Canadá con pocas esperanzas de convertirse en músico profesional. Esa época de frustración le ayudó a identificarse con las ideas de **Ayn Rand**, escritora y defensora del individualismo a ultranza y que tendría una influencia importante en sus primeros trabajos).

Pocas semanas después **Rush** estaba ya teloneando a gente como Uriah Heep o Manfred Mann y más tarde Kiss, Hawkind, Blue Oyster Cult o PFM. Eso les dejaba tiempo para escribir nuevo material. Ya en ese momento el "profesor" (tal era el apodo de **Neil**) ya efectuaba un breve solo. **Alex** estaba entonces totalmente convencido de haber tomado la decisión correcta: "Las canciones eran las mismas, pero con **Neil** tenían un tratamiento diferente. Entre nosotros se establecía un gran feeling". Cuando era posible **Ray** les conseguía conciertos en pequeños clubs, lo que les permitía ir ganando nuevo público. Era una lucha ciudad por ciudad.

Rush habían probado en directo los nuevos temas y en el momento de entrar en el estudio ya estaba claro que **Neil** se encargaría de las letras. **Terry Brown** estaría con ellos desde el principio durante los ¡10 días! de que dispusieron para grabar y mezclar **Fly by night**, su segundo trabajo.

Fly by night se editó en febrero de 1975 y repitieron actuaciones con Kiss, con quienes mantenían una buena relación. El 12 de marzo **Alex** se casó con su novia de siempre, **Charlene**. Esa noche **Alex** sabía cuál era su deber… ¡Ir a tocar en una actuación!

«FLY BY NIGHT» (1975)



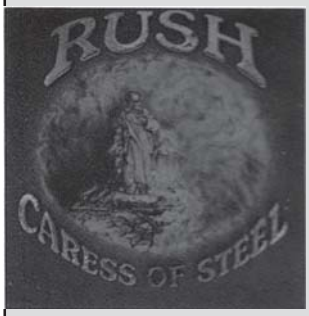
Con la entrada del glorioso Neil Peart en la banda, las cosas cambian (para bien) sustancialmente. Sigue habiendo temas realmente «duros», como la tremenda «Anthem», cosas en la onda de «In The Mood» («Beneath, Between & Behind», por ejemplo, o el tema que da título al disco), bonitas baladas, como «Rivendell» (esa guitarra acústica ...) y, sobretodo, los primeros escarceos con el progresivo, plasmados en «By-Thor & The Snow Dog», ocho minutos y medio divididos en varias partes, con predominio de la fuerza, pero también con un interludio atmosférico bastante interesante. La parte artística sigue siendo discretita, aunque el búho de la portada es más entrañable que el simplón logo de la primera entrega. *H.Gómez*

¡Neil, a tu espalda!

Fueron meses de un ritmo loco de trabajo. Conciertos como banda principal, un premio Juno al grupo más prometedor del Canadá… Y en julio se encerraban ya para grabar su tercer álbum. Bajo las mismas estrictas condiciones que en **Fly by night**, empezaron las sesiones de un álbum en el que el trío quería probar nuevas ideas, como dedicar toda la segunda cara a un concepto y extender la experimentación por todo el álbum. Y a pesar que en tan poco tiempo era francamente difícil conseguir un resultado a la altura de sus pretensiones el trío se mostró muy satisfecho con **Caress of steel**. Otra figura importante entra en ese momento en escena. Un músico de la Ian Thomas Band, también en la compañía de management de **Ray**, se había encargado además de hacer sus propias portadas, con lo que **Ray** le pidió que sugiriera algunas ideas para el diseño de **Caress of steel**. **Hugh Syme** diseñó la portada que sería definitiva, aunque por error se substituyó el tono plateado previsto por **Hugh** por un color cobre desligado de la idea original. En cierta manera era una premonición.

BIOGRAFÍA RUSH: (1ª PARTE 1968-1976)

«CARESS OF STEEL» (1975)



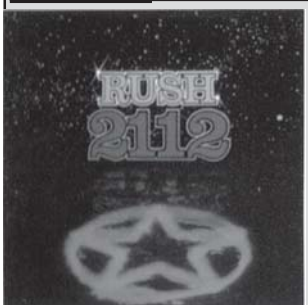
Aquí parece como si hubiesen tenido prisa en sacar un disco nuevo. La verdad es que parece un clon del anterior. «Bastille Day» podría perfectamente llamarse «Anthem 2»; «Lakeside Park» bebe de las anteriores «In The End» y «Making Memories»; «I Think I'm Going Bald» es una tontería (por su absoluta intrascendencia) que, la verdad, se podrían haber ahorrado. En cuanto a los temas más largos, aquí podemos hablar en términos más elogiosos»The Fountain Of Lamneth» es la primera suite en toda regla de Rush, con más de 19 minutos divididos en diversos segmentos, de entre los que podemos destacar el estupendo «No One At The Bridge», o el extraño «Didacts and Narpets», una rareza percusiva de la que Peart sacaría algunas ideas para sus tremendos solos en directo. Pero sin duda, el tema más logrado es «The Necromancer», un tema de 12 minutos dividido en tres partes realmente logrado, con una progresión bastante coherente, eso sí, basada en la fuerza musical. Con todo, un excelente tema, que constituye un claro «borrador» para lo que posteriormente sería «Cygnus X-I» (narración incluída). La portada sigue siendo un tanto insustancial... *H. Gómez*

Alex, Neil y Geddy.

Caress of Steel fue recibido fríamente por el público (tanto en ventas como en los conciertos) y las radios. Fueron momentos difíciles en los que el grupo se planteó seriamente arrojar la toalla. Existían tres opciones a seguir: abandonar, volver a hacer un disco de estilo Zeppelinesco (como les sugería la discográfica) o hacer lo que les viniera en gana. Escogieron la tercera.

La tensión de las últimas semanas inspiró a **Neil** la idea de desarrollar un concepto que tenía en la cabeza ligado con los temas favoritos de **Ayn Rand**, acerca de hombres y mujeres en lucha contra una sociedad hostil (el paralelismo está claro). **Neil** lo planteó en clave de ciencia-ficción, en un aparentemente lejano año 2112. Escarmentados de su experiencia anterior, se decidió dedicar un mes entero a la creación del álbum, grabándolo casi en directo y utilizando la mejor tecnología disponible.

«2112» (1976)



El primer gran disco de Rush. La suite «2112», de 20 minutos, es una auténtica maravilla, conjugando momentos de gran intensidad («Grand Finale», por ejemplo), con otros más pausados («Discovery»); además, el binomio «Overture / Temples Of Syrinx» se ha erigido en otro clásico inamovible. En cuanto a los temas cortos, la verdad es que palidecen un poco; «Something For Nothing» es un tema enérgico bastante correcto; «A Passage To Bangkok» tiene alguna que otra influencia oriental... «Tears», «Lessons» y «Twilight Zone» se quedan relegadas a un evidente segundo plano, Realmente, podemos considerar a partir de aquí a los Rush como una banda progresiva, aunque las pinceladas «metálicas» aún permanecerán en sus obras. En cuanto a la portada, no es una gran obra de arte, pero sí aporta un icono indisociable del nombre de Rush a partir de ese momento: la estrella de cinco puntas y el «starman», casi constituidos en logo oficial del grupo. *H. Gómez*

Hugh Syme colaboró en algunos efectos de sintetizador y Mellotron, aparte de darle una imagen a **2112** que se convertiría en su marca de fábrica. Los músicos volvían a estar entuasiasmados, pero no todoel mundo tenía muy clara su viabilidad comercial. Una semana después de su edición había vendido más de 100000 copias. Además la rececpción de los conciertos fue espectacular. Todos respiraron tranquilos.

Alex, **Neil** y **Geddy** estaban eufóricos, pero exhaustos después de tanta presión y duro trabajo. Necesitaban tiempo para definir una nueva línea a seguir. ¿Por qué no aprovechar para hacer un disco en directo? Proyectos similares, como Kiss Alive habían sido recibidos con gran éxito. Así que se escogieron tres fechas en el Massey Hall de Toronto y tras un mes de mezclas y post-producción (bastante más de lo que esperaban) se editó **All the world's a stage**, título extraído de la obra de Shakespeare "Como gusteis".

«ALL THE WORLD'S A STAGE» (1976)

Rush en su salsa. Un disco en directo que es, pues eso, muy directo, potente, sin demasiados retoques y postproducciones apreciables, y sí mucha energía y ganas de impactar al público (en esos días, los Rush no han alcanzado aún la gloria). En general, es un directo bastante característico de su época: temas largos, solos por doquier (que ya nos gusta)... Desde luego, suena muy bien; las versiones de «2112» (incompleta) y «By-Thor and the Snow Dog» son apabullantes, nerviosas y muy electrizantes. Los demás temas son correctos, idénticos a sus versiones en estudio («Bastille Day», «Anthem» ...), que ya es decir. El único punto débil del disco, en mi opinión es el medley "Working man/Finding my way", demasiado largo y no del todo bien construido. Por lo demás, otra obra totalmente disfrutable. *H. Gómez*

Las ventas de **All the world…** fueron igual de bien que con **2112** y en poco tiempo **Rush** ya se había convertido en cabeza de cartel de todos sus conciertos. Incluso un número del cómic "Los defensores" estaba inspirado en **2112** y dedicado al trío (para interesados, Volumen 1, número 45). Por esa época **Geddy Lee** se casó con **Nancy Young** (hermana de **Lindy**), en una ceremonia de ritual judío.

Uno de los últimos reductos donde **Rush** no parecía romper barreras era en la radio, hasta el punto en que **Cliff Burnstein** enviara un sampler dirigido a las radios titulado: "Todo lo que vuestros oyentes siempre han querido oir de **Rush** pero vosotros teníais miedo de radiar".

A pesar de que estaban decididos a profundizar en el rock progresivo no deseaban que la incorporación de un teclista rompiera ese mágico equilibrio que habían conseguido, de forma en las nuevas canciones que estaban ya preparando cada músico ampliaría su rango de instrumentos. Una nueva etapa estaba a la vuelta de la esquina. (CONTINUARÁ)

Comentarios discográficos: Héctor Gómez y Alfonso Algora; Biografía recopilada por: Toni Roig

COLIN BASS Y QUIDAM EN ZARAGOZA (23/4/99)

Una visión inédita de un concierto montado y vivido con pasión.

COLIN BASS-QUIDAM. Zaragoza, 23 de Abril de 1999.

En este mismo número de LUNARWAVES encontraréis, sin duda, una detallada crónica del concierto que QUIDAM -COLIN BASS BAND ofrecieron en Tiana el pasado 24 de Abril. No se trata ,pues, de repetir lo dicho ya que me imagino que ambos conciertos fueron bastante similares. Lo que pretendo con esta breve reseña es comentaros mi visión de los aspectos externos del concierto, del antes y después , de las bambalinas, ya que, junto con un hermano, nos metimos a realizar uno de esos sueños que teníamos de siempre de organizar un concierto por lo que ,en mi condición de «promotor ocasional» poseo información de primera mano al respecto.

Y si algo creo que merece la pena resaltar como encomiable es la afición y profesionalidad de estos grupos que se dedican a mantener viva la llama de un estilo de música tan denostado actualmente pero que a unos pocos nos sigue interesando y encantando; son músicos que, con un nivel de calidad muy por encima de las paparruchadas con las que nos castigan todos los días en los cuarenta principales, deben de darse unas «palizas de impresión» para transmitir y difundir su mensaje musical a esos pocos interesados.

QUIDAM viaja en una furgoneta modelo años 70 en la que se meten el conductor, los seis músicos y todo el instrumental, lo que parece imposible cuando todo está fuera, pero que puesta cada cosa en su sitio encaja milimétricamente. Es como la imagen de los veraneos españoles de las típicas familias españolas de los años sesenta en los que de un Seat 600 salía el matrimonio, los tres ñiños, los suegros y todo el equipaje gafas de bucear incluídas, tremendo. El camarote de los hermanos Marx también era algo parecido.

COLIN BASS BAND viajaba de forma independiente, con algo mas de holgura ya que iban con un turismo y una furgoneta . En el turismo viajaban COLIN BASS y DAVE STEWART y en la furgoneta los miembros de Abraxas que completaban la banda.

Venían de actuar en Burdeos el día anterior y tras mas de 500 km. de marcha aparecieron por los aledaños del hotel, QUIDAM primero, sobre las dos de la tarde y el resto una hora después con el tiempo justo para comer deprisa y descansar un ratito porque a las seis y media nos trasladamos a la Sala Oasis para preparar el concierto.

Ya el trabajo de desmontar todo el material, colocarlo y disponerlo para la actuación se las trae pero , sin duda, otro aspecto a destacar es la minuciosidad en la preparación del concierto, los ensayos previos duraron algo mas de dos horas en las que tanto Colin Bass como el resto de músicos probaron cada micrófono, cada una de las múltiples posibilidades y combinaciones con la mesa de mezclas, luces y demás elementos. He asistido a conciertos de grandes figuras y las pruebas de sonido son mucho menos precisas.

La profesionalidad se evidenció, no podía ser de otra forma en el desarrollo del concierto ya que, a pesar del escaso público asistente (si en Madrid o Barcelona van doscientos en Zaragoza menos) el ambiente, las ganas de agradar, el interés de ambos grupos fue encomiable ofreciéndonos un concierto de casi tres horas sencillamente, fantástico.

Tras el concierto, a desmontar, a colocar todo en las furgonetas y a descansar unas pocas horas porque el domingo esperaba TIANA último concierto de la gira que podremos rememorar en el próximo cd que recogiendo parte del concierto ofrecido en Krakow se publicará en breve.

A toro pasado la experiencia fue sencillamente inolvidable y, os puedo asegurar que todos los esfuerzos quedan recompensados por ej. con la cara de asombro que el joven y sensacional flautista de QUIDAM me dedicó al ver y disfrutar del digno hotel en que se alojaron; simplemente me dijo «what hotel, like stars»; estrellas son ,otra cosa es que no se les conozca por la generalidad ni, por supuesto, se les reconozca el mérito. Quedan también sobradamente recompensados los esfuerzos cuando uno de los buenos aficionados de Zaragoza, asistentes al concierto, José Miguel me dijo al acabar que había sido uno de los días mas felices de su vida. Sobra con la satisfacción de los asistentes y eso creo que se consiguió.

Os recomiendo la experiencia, animaros.

Roberto Gracia.

NOVEDADES

Críticas de discos de «reciente» aparición a cargo de nuestra redacción

JETHRO TULL.- "DOT COM" (ROADRUNNER RECORDS 1.999)

Tras muchos, demasiados años de sequía creativa, Jethro Tull, uno de los grupos claves dentro de nuestro estilo y uno de los pocos que aún mantienen un nivel creativo con la calidad suficiente para competir con todas las nuevas promesas, nos sorprenden con la edición de su último Cd

en estudio, el cual, y a tenor de lo que se puede leer entre líneas de diferentes entrevistas realizadas a Ian Anderson, puede que sea el último de toda su Historia. De todos modos, ya veremos que es lo que pasa en el futuro ya que el presente se llama "Dot Com", extraño título y un detalle extraño: En ninguna parte del Cd aparece el nombre completo del grupo, limitándose únicamente a poner en los créditos, portada (pintada, por cierto, por Ian) y lomo, el nombre "J-TULL".

Los integrantes del grupo, pues además del incombustible maestro Anderson haciéndose cargo de todo tipo de flautas, bouzouki, guitarra acústica, y una voz que se me antojaba iba a ser bastante peor habida cuenta de sus limitaciones en directo durante su última gira, está su inseparable Martin Barre (bastante cascado por cierto); los "veteranos" Andrew Giddings y Doane Perry; y Jonathan Noyce, un bajista bastante correctito que hace echar de menos a Dave Pegg. Por cierto, otra de las novedades del Cd es que Anderson deja "meter mano" a ciertos miembros del grupo en la composición de los temas (Martin Barre en "Hot Mango Flush"), siendo Andrew Giddings el único autor del tema "Nothing @ all".

Bueno, pasando de los detalles meramente circunstanciales, vayamos al meollo del asunto, ya que "Dot Com" es un Cd muy esperado, quizás tanto que cuando uno lo escucha no deja de notar una cierta sensación de perplejidad al notar que, tras tantos años de espera, no consigue superar las expectativas creadas, y, por supuesto, sin superar esa maravilla titulada "Roots To Branches". Catorce temas son muchos temas, así que intentaré conjugar el sentido de la objetividad con el de la síntesis.

No os descubro nada si os digo que la duración de los temas es bastante escasa y que tan sólo un par de ellos superan los 5 minutos. "Spiral" es lo que primero escucha una vez colocado el Cd en el equipo, y... ejem, no es el tipo de canción que yo incluiría como primer tema tras tantos años de sequía, en fin, una mezcla del estilo "Catfish Rising" junto a algún ramalazo épico tipo "Minstrel" en su sección instrumental central. El siguiente tema es el que da nombre al Cd, "Dot Com", y para mi no tiene perdón de Dios, ya que eun étnico y prometedor comienzo a base de flauta junto a la preciosa voz de Najma Akhtar, da paso a un temilla anodino que me recuerda a ese tipo de pop ochentero del tipo Aztec Camera; música respetable, pero por favor, no es algo para Jethro Tull. Lo siguiente que escuchamos es "Awal", otra buena muestra de la calidad de los músicos pero que carece del efecto sorpresa, ya que es algo que se ha escuchado antes. La corta y preciosa instrumental a base de piano "Nothing @ All" es el preludio a "Wicked Windows", un tema bastante experimental en cuanto a los ritmos utilizados, y que sorprende bastante en cuanto a calidad e intensidad; de lo mejor del Cd, con un Anderson que se sale en una sección intermedia que parece salida directamente de las sesiones de grabación de "Songs From The Wood".

Llegados a este punto, uno se pone a pensar y llega a la conclusión de que el Cd no es nada del otro mundo pero que lleva marcado a fuego ese estilo 100% Tull que, salvo en "Under Wraps", jamás han perdido. En fin, pasado el paréntesis y volviendo a la escucha nos encontramos con "Hunt By Numbers" con un riff de guitarra que parece sacado de algún Cd de Black Sabbath, pero sobre el que - tanto Ian con su flauta como Andrew con el Hammond- se realizan desarrollos instrumentales impresionantes, lo que pasa es que te deben gustar los Black Sabbath y gente del estilo, y eso es algo que no me ocurre. El siguiente tema "Hot Mango Flush" es muy extraño, con ciertos toques rítmicos que al principio dejan un tanto extrañado pero que al final acaban entrando. Algo parecido pasa con el tema "El Niño" (como suena), una mezcla del sonido tribal derivado del "Divinities" mezclado con un sonido a lo Metallica en el estribillo (lo juro). "Black Mamba" nos devuelve al sonido más tradicional de los Tull de toda la vida en un temazo en el que todos los músicos hacen un pequeño tratado de cómo tocar (aunque se echa de menos a Pegg). Tras este tema hay una pequeña broma de Ian Anderson bastante cachonda y titulada "Mambo Surprise", un minuto dieciséis segundos de Ian cantando "Hot Mango Flush" con instrumentación caribeñoide de fondo. Lo siguiente "Bends Like a Willow" sigue la estela de "Black Mamba" y nos damos cuenta de que, a partir de este momento, nos introducimos en terrenos completamente Tullianos ya que "Far Alaska" podría haber aparecido en "Crest of a Knave" o "Catfish Rising", aunque lo que más puede acercarse a los gloriosos momentos del grupo en los lejanos 70´s es la preciosa "The Dog-Ear Years" y, ante todo, "A Gift of Roses" con un espíritu folk y una frescura y espontaneidad en sus partes instrumentales que quita el hipo y deja claro quién manda aquí. Tras haber escuchado estos últimos temas, se quitan inmediatamente todos los males al oyente sobre los anteriores temas y se vuelve a esperar una nueva entrega del grupo con la misma impaciencia que se ha esperado ésta. Aunque, OJO, si teneis un poco de paciencia y no quitais el Cd rápidamente, Ian en persona os presentará (de una forma bastante simpática) un tema adelanto del próximo Cd suyo en solitario "The Secret Language of Birds", el cual, a tenor de lo escuchado, puede ser muuuy interesante.

Llegado al difícil momento de dar una calificación, me debato entre pensar en las chorradas tipo "Hot Mango Flush", "Spiral", "Dot Com" y cía; o en las maravillas del final del Cd (obviamente no pensaré en el tema en solitario de Ian). Dado que Jehtro Tull ya han demostrado su insigne calidad a lo largo de sus tres décadas de vida, contando tan sólo con un Cd-cagadilla (pensad en cuántos Cd´s-cagadillas tienen otros de los grandes del género), creo que soy justo si les concedo tres estrellas y media. Lo que si está claro es que el Cd más flojo desde hace unos cuántos lustros**.** (***1/2) Alfonso Algora

---

Coincide la publicación de este "dot-com" con el cierre del número 3 del fanzine pero aún hemos llegado a tiempo de comentarlo en casi, casi primicia.

A estas alturas, después de treinta años de dilatada carrera no creo que haya aficionado que no coincida en que Ian Anderson es uno de los músicos del rock en general, -no sólo del progresivo o del sinfónico- con más personalidad, inteligencia y capacidad. No sólo es un virtuoso flautista, no sólo es un buen letrista, no sólo es un compositor inspirado y versátil; es todo eso y bastante más, es un fenómeno el tío.

En los años noventa, en plena cincuentena - lo que su aspecto físico no oculta-, vive Anderson su eterna juventud combinada con su plena madurez. Comenzó la década con un interesante "Catfish Rising", continuó con el imprescindible "Roots To Branches" y la acaba con este "Dot-com", cuyo título no puede ser mas actual y que recuperando en parte y reinventando su sonido de los setenta no es sino un nuevo paso adelante de este subyugante y cautivador juglar. Fijaros que la revista inglesa MOJO lo ha colocado incluso como disco recomendado y teniendo en cuenta que en la revista las

referencias al progresivo-sinfónico son mas bien testimoniales ya que pasa de puntillas por el género, la cosa tiene miga.

Dot-com es Tull en estado puro y con eso os lo digo casi todo. Está plagado de detalles instrumentales en cada tema, muchos de ellos tremendamente exóticos y ¡ originales!, está plagado de cambios de ritmo, está sobrado de inspiración y de variedad.

Acompañan a Anderson, Martin Barre el escudero ideal , el paje del juglar; Andrew Giddins a los teclados quien con su órgano Hammond tiene mucha culpa del ambiente Tull-setenta que tiene alguno de los temas, Duane Perry a la batería y Jonathan Noyce al bajo (apreciadlo en "dot-com" , "Black mamba" o esa maravilla de tema que es "bends like a willow"). Todos son ya mayorcitos pero todos están sensacionales aportando la base instrumental perfecta para que Anderson con esa flauta única, irrepetible, vaya dibujando en todos los temas que integran este fantástico disco, fraseados cada vez mas emotivos , cada vez mas imaginativos y cada vez mejor encajados en el contexto de cada canción.

No quiero destacar temas concretos pero no veaís cómo me he emocionado escuchando esa joyita que es "The dog-ear years" o el citado "bends like a willow" o "Awol"

Al final del disco Anderson nos obsequia con un saludo personal y con la primicia de uno de los temas que compondrán su ya inminente nuevo disco en solitario "The Secret Life of Birds", disco que habrá que adquirir de inmediato porque la muestra es deliciosa. Al igual que hizo coincidir la publicación de "Roots", con "Divinities", ahora hace casi coincidir los dos trabajos en esta recta final del milenio esplendorosa para él.

Tull está ya inmerso en una gira mundial que durará hasta Diciembre y en la que, en principio no se incluye España. Lo mas cerca que llegarán es a París y Milán. Parece ser que España podría estar incluída en una segunda parte de la gira que comenzaría en Febrero del 2000.

Para Jordi Torres: Querido Jordi el juglar siempre sorprende, su talento es inagotable, disfrutarás como un enano, ya me lo dirás. Como el título de la última canción, este "dot-com" es "A gift of roses", un regalo de rosas. Organizamos un viaje a Paris o Milán para lanzarle la rosa que se merece este monstruo?. Ya hablaremos. (****1/2. Roberto Gracia)

MINIMUM VITAL - Au cercle de Pierre (Musea Records 1998)

Después de cinco álbumes de estudio nos llega el primer CD en directo de la formación francesa **Minimum Vital**, una de las más vitales (evidentemente), positivas y dinámicas del rock progresivo moderno. Mezcla de estilos, luminosidad y alegría, mucha alegría desarrollada con instrumentos no habituales en el progresivo (oboes, saxos, trompetas) y otros más corrientes, destacando la maestría de las múltiples guitarras y teclados de los hermanos **Payssan**, los líderes de la formación. No me extiendo más porque es muy probable que los conozcáis y, en este caso, ya sabréis que **Minimum Vital** es una de las joyas más brillantes del sello en el que militan.

El directo recoge un buen número de temas que los franceses tocaron en directo en el Vigean de la ciudad francesa de Eysines, el ya lejano 4 de octubre de 1997. La selección es muy correcta, y podemos escuchar con deleite las siguientes piezas: **"Ronde"** del ***Envol triangles***, **"Pour le temps présent"**, y **"Zappata!"** del ***Les saisons marines***, **"Sarabande nº I"** del ***Sarabandes***, **"Ce qui soustient"** del ***La source*** y **"Song a cinq"**, **"Au cercle de Pierre, j'ai dansé…"** y **"Esprit d'amor"** del ***Esprit d'amor***. Destaca la presencia de un tema inédito en directo titulado **"La maldita"**, con un comienzo muy tecnológico (al estilo **de "Cantiga de Santa Maria"**) y un buen trabajo a las guitarras y teclados, como viene siendo habitual.

Sin embargo, este trabajo no es un directo más. Se ha buscado, tanto por parte de **Musea** como del grupo, ofrecer la máxima información a los fans progresivos, y lo han conseguido. El trabajo se complementa con un tema de estudio titulado **"Le dernier appel de la guerre"** cuya audición permite intuir la trayectoria que seguirá la banda en el futuro, es decir, plena de referencias latinas y jazz. El saxo y las guitarras (eléctrica y acústica) llevan el peso de la melodía, muy desarrollada en el más puro estilo **Vital**.

Finalmente, también podemos disfrutar de un excelente video para CD-ROM, que contiene cuatro fragmentos de actuaciones en directo, la biografía del grupo (muy detallada y con excelentes fotos), la discografía completa y referencias de todos los miembros que han pasado por la formación.

¿Qué más puedo decir? Un disco excelente para los seguidores de la banda, e indispensable para los que deseen entrar en su fascinante mundo musical. **(****1/2)** ***Jaume Pujol***

Lacrimosa:"Elodia" (1999- Hall of Sermon)

Por fin lo han conseguido. Tras el fabuloso "Stille" que os comenté en el pasado número, Lacrimosa han conseguido sacudirse casi todo el polvo siniestrillo que poseían sus anteriores trabajos para, por fin, ofrecernos un álbum completamente sinfónico, lleno de orquestaciones, sensibilidad, y una exquisita elegancia. Por todo ello no tengo por menos que incluirles dentro de la sección normal de críticas en lugar de en "La Zona Límite", ya que "Elodia" es un gran Cd de rock sinfónico y una gran noticia para todos aquellos que celebramos la aparición de nuevas bandas de nuestro estilo.

En primer lugar sorprende que el Cd esté dividido en tres actos, como si de una ópera se tratara. Hojeando los créditos nos damos cuenta de que los invitados especiales de "Elodia" auguran una muy interesante escucha. De entrada colaboran ¡tres orquestas!, entre ellas la London Symphony Orchestra, las cuales no aparecen sonando de fondo, sino que son parte básica y fundamental en el 90% de los temas. Amén de las orquestas se agradecen las apariciones

sorpresa de instrumentistas clásicos, corales y demás elementos del estilo. Todo esto está muy bien a priori, aunque lo mejor para disipar las posibles dudas sea poner el Cd para ver si el cesto está a la altura de los mimbres ¡y vaya si lo está!. El piano a lo Johann S. Bach del comienzo de "Am Ende der Stille" y la posterior entrada de la orquesta ya es significativo. Tras este corto preludio y sólo un minuto de parte vocal, el resto del tema (la friolera de 5´30) es unicamente la London Sym. Orchestra despachándose a conciencia y sin ningún tipo de voces o acompañamiento eléctrico; es decir, clasicismo romántico puro y duro sin conservantes ni colorantes. Impresionante, de verdad y para echarse a llorar (en el mejor de los sentidos, obviamente).

Tras este pedazo de comienzo aparece "Alleines zu Zweit", el tema estrella

(no es que sea el mejor, sino que es el primer single del álbum), en el que Tilo Wolff y Anne Nurmi se montan un delicado dueto arropado por una sección de cuerda, aumentando el crescendo orquestal y eléctrico a medida que el final del tema se acerca hasta llegar a un cénit de esos que dejan noqueado al oyente. Otro comienzo orquestado y otro temazo "Half Mich" en el que la orquesta (especialmente los violines) junto a la base eléctrica de Lacrimosa, dotan a la canción de una tremenda personalidad e intensidad. Para finalizar con el primer acto nos encontramos con el único tema cantado en inglés y en el que Anne Nurmi toma las riendas vocales y que va en una onda muy "Not Every Pain Hurts" del "Stille", muy intimista y con una atmósfera de decadencia tremenda, acentuada por la presencia de la orquesta. De todos modos, alguien debería aconsejar a Anne que deje de cantar y componer en inglés, ya que algunos versos se nota que están metidos con calzador.

Bien, comienza el segundo acto con un inquietante bajo y un suave piano que dan lugar a "Ich Verlasse Heut´Dein Herz", 8 minutos y medio en un tono épico a la par que melancólico, con un gran punteo de guitarra bastante neoprog (a lo Galahad casi) conjuntado con un extenso desarrollo instrumental extenso a base de piano muy emotivo y que desemboca en un final igualito que el comienzo, bajo y piano. Tras este tema aparece "Dich Zu Töten Fiel Mir Schwer", lo que puede ser el epitafio de Lacrimosa con sus anteriores fans, ya que es el único tema guitarrero de todo el Cd. Totalmente prescindible y absolutamente fuera de tono con el resto del álbum.

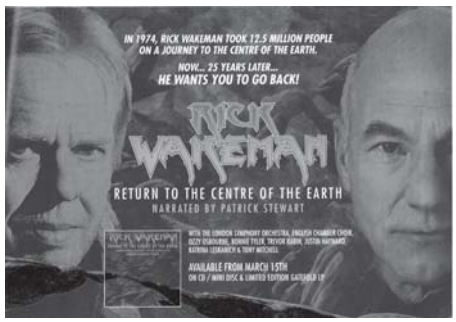
La indigestión acaba pronto ya que comienza el tercer acto con los catorce minutos de "Sanctus", completamente orquestada y con la aparición de unos coros cantando en latín que hacen que tengas la impresión de que te encuentras escuchando un Cd de la Deutsche Gramophon en lugar de un disco de rock. Al igual que ocurría con el tema que abría el Cd, en "Sanctus" no aparecen casi partes vocales (a excepción de las corales), y la única parte eléctrica –que no cañera- del tema no sobrepasa los dos minutos, y siempre arropada por la orquesta. Desgraciadamente todo se acaba en la vida, y en este Cd no iba a ser menos, el cual termina con "Am Ende Stehen Wir Zwei", un tema muy épico cantado entre Tilo y Anne, con unos bonitos efectos corales y orquestales que adornan el broche de oro a un Cd con un encanto y una sensibilidad especial.

Desde luego no seré yo quien caiga en el error de deciros que vais a cometer un error fatal si no os haceis con este disco, o que es uno de los mejores Cd´s que he escuchado en mi vida, etc..., lo único que si os puedo asegurar es que Lacrimosa se han convertido –por lo menos en este Cd- en un grupo de rock sinfónico en su faceta más sinfónica (perdón por la redundancia), ideal para relajarse, pensar, sentir, vibrar y emocionarse con una música que bebe directamente de compositores clásicos al estilo de Chopin o Schubert

Al igual que os dije que a su anterior Cd "Stille" había que cogerle "el puntillo", en el caso de "Elodia" no me tiembla el pulso en recomendarlo fervientemente a todo tipo de lectores de Lunar Waves; estoy convencido en un 90% de que el Cd no os va a defraudar en absoluto. Eso si, no busquéis guitarras fuertes ni neoprogresías varias porque no las vais a encontrar. Lo que "Elodia" encierra es algo tan simple y complejo a la vez como la belleza. Espero que Tilo Wolff continúe en la línea iniciada por "Elodia", si fuera así desde luego podemos encontrarnos con grandes cosas en un futuro. Desde luego no se si el cambio de estilo de Lacrimosa ha supuesto un duro golpe para los fans de la música siniestra (y si lo ha sido, pués mejor), lo que si es cierto es que supone una gran sorpresa para los seguidores del sinfónico. (****1/2) Alfonso Algora

RICK WAKEMAN - Return to the centre of the Earth (EMI Classics 1999)

En 1974, el lanzamiento de ***Journey to the centre of the Earth*** fue un gran éxito popular. El segundo trabajo en solitario de **Rick Wakeman** se basaba la conocida novela de **Julio Verne** del mismo nombre y, como ya sabéis y es fácil de adivinar, se trataba de una obra conceptual. **David Hemmings** se encargó de narrar la historia, que estaba musicada por el propio **Wakeman**, la **London Symphony Orchestra** y el **English Chamber Choir**. El resultado fue bueno y consiguió que el



ex-**Yes** man fuera considerado el mejor teclista del momento, desplazando del trono a un **Emerson** que empezaba sus horas bajas.

Venticinco años más tarde ha aparecido la segunda parte de ese disco, ahora bajo el título de ***Return to the centre of the Earth***. El primer pensamiento que tuve tras el conocimiento de su lanzamiento fue calibrar la posibilidad de existencia de una sucesión infinita de segundas (y terceras) partes de discos progresivos clásicos en nuestros tiempos. Esto no supondría ningún problema si los niveles de calidad se mantuvieran intactos, a pesar de que un leve descenso de estos también sería bienvenido. Sin embargo, músicos como **Mike Oldfield** se han encargado de demostrar tubularmente que esto no se va a cumplir, y bandas como **Eloy** han corroborado esta sentencia, casi de muerte, con la segunda entrega de su ***Ocean***.

Return to the centre of the Earth se ha lanzado en plan espectacular, dentro de lo que cabe, bajo el sello **EMI Classics**. El nuevo narrador -muy bueno- es **Patrick Stewart**, y los cantantes invitados son estrellas de la música de sobras conocidos por todos: **Ozzy Osbourne**, **Bonnie Tyler**, **Trevor Rabin**, **Justin Hayward**, **Katrina Leskanich** (**Katrina & The Waves**) y **Tony Mitchell**. Además, se ha contado de nuevo con la participación de la misma orquesta y coros, mientras que **Roger Dean** se ha encargado de la parte artística -por cierto, últimamente no cumple como antes-. El trabajo, de más de setenta minutos, alterna los temas narrados con los vocales / instrumentales, de modo que si uno está interesado en la historia o en la música, sólo tiene que programar su reproductor convenientemente.

Parece un sueño, ¿no? Pues no lo es. El disco está muy desequilibrado y por varios motivos. En primer lugar, está claro que la orientación de este trabajo, como la del original, debería ser casi-clásica. Los cantantes seleccionados se encargan de destruir esta ilusión, ya que lo único que ofrecen es un cúmulo de voces pop-rock-AOR que desentona totalmente en el contexto del disco. El único que se salva de la quema es **Justin Hayward**, que presta su dulce voz a un tema bastante tranquilo. Además, los temas cantados no son para nada inspirados, presentando unas estructuras extremadamente sencillas y previsibles que basculan entre los estilos mencionados. En segundo lugar, aunque las partes narradas están bastante bien en cuanto a orquestación, son muy largas y acaban aburriendo, sobre todo a partir de la tercera o cuarta audición. En resumen, un disco simple y un pelín latoso.

Sin embargo, hay cosas buenas en él. Los arreglos orquestales, los coros y los dedos de oro de **Wakeman** brillan a gran nivel, como ese par de temas totalmente instrumentales titulados **"The dance of a thousand lights"** y **"Foodflames"**, así como la pieza coral **"The kill"**, que incitan a uno a imaginar lo que este disco podría haber sido y no es. Esto no merece ser la segunda parte del ***Journey to the centre of the Earth***, ni mucho menos. En cuanto al futuro, el bueno de **Rick** tiene la intención de ofrecernos una segunda revisión del ***White rock***. A ver qué pasa. **(***)** ***Jaume Pujol***

Veinticinco años después de publicar

"Journey To The Centre of The Earth", Wakeman, según dice en los créditos del disco, tenía la ilusión, el sueño, de volver atrás, de regresar al centro de la Tierra.

Así pues, haciendo su sueño realidad y retomando la temática y la estructura de uno de sus más célebres discos nos ofrece una obra que conceptual y musicalmente no difiere mucho de la primera ya que cuenta con la colaboración de la London Symphony Orchestra ,con el English Camera Choir , con su virtuosidad instrumental y con la ayuda de un plantel de buenos cantantes como Ozzy Osbourne, Bonnie Tylar, Tony Mitchell, Trevor Rabin , Justin Hayward y Karina Leskanich.

Y con todo ello el resultado, si se compara con la obra inicial, es francamente bueno. Si os gustó el "Journey" no veo razón alguna para que ésta segunda parte no os guste. De entrada con las técnicas actuales la duración total del disco supera los setenta y cinco minutos, casi el doble y aún cuando la narración de la historia ideada por el propio Rick inspirándose en Julio Verne se lleva casi veinticinco minutos aún quedan otros cincuenta para la parte musical y vocal propiamente dicha.

Dentro de que Wakeman en este tipo de obras conceptuales resulta a veces pomposo y grandilocuente, algo que se percibe con claridad en los cortes 2 y 22 (obertura y final) sin embargo tiene partes inspiradas y muy bonitas. El corte 8, "Dance of A Thousand Lights" es un desarrollo instrumental con el piano de Wakeman en primer plano y la orquesta de fondo, precioso, demostrando, una vez más y si no se supiera ya que es uno de los grandes pianistas del rock. Los cortes 6,10 , 16 y 18 cantados por B. Tyler, T. Mitchell, J. Hayward y K. Leskanich son asimismo destacables.

El disco cuenta, además con un cuidado libreto de presentación en el que no falta Roger Dean.

El autor dice que es su obra mas ambiciosa y, de hecho en la grabación ocupó desde Marzo a Diciembre de 1998. Sea o no la mas ambiciosa, como segunda parte resulta muy acertada. (***. Roberto Gracia)

LIQUID TENSION EXPERIMENT 2 (MAGNA CARTA, 1999)

Un año después del primer experimento, nos llega una nueva sesión de tensión líquida con el indisimulado propósito de reeditar la buena acogida de la primera entraga, bajo las mismas condiciones: cartel estelar (Mike Portnoy, Tony Levin, John Petrucci y Jordan Rudess) y grabación a velocidad supersónica con importante espacio para la improvisación y la química explosiva. Es importante recordar que tras los controles de LTE repite uno de los mixers y productores más prestigiosos y demandados de la escena rock, Kevin Shirley (con créditos recientes a mayor gloria de Black Crowes, Aerosmith o los mismos Dream Theater). Instrumental como el anterior, LTE2 consigue superar al anterior en solidez sin perder frescura. Los músicos luchan por dar lo mejor de sí mismos (y eso es mucho), y se consigue una mayor variedad estilística que les permite

jugar con las limitaciones genéricas, libres de presiones comerciales. Así entran aires latinos que enriquecen y complementan con el mejor sonido Dream Theater ("latino" en el mejor sentido de un término tan manoseado últimamente por multitud de memos sin nada mejor que hacer. Suerte que de vez en cuando aparece algún perro viejo como Santana para darle algo de vidilla y calidad al asunto).

Acid Rain lleva de entrada ya hasta el límite la espectacularidad del proyecto. Como dice el propio Levin: "esta vez venía preparado para tocar música realmente rápido". Tenía razón. Pero eso sí, Levin es Levin, y su amplísimo bagaje en estilos tan distintos a los de sus compañeros contribuye no poco a dar un sello distintivo al sonido de **LTE**. *Biaxident* inicia ese toque "latino" con un **Rudess** matador en cuanto pilla un piano, junto como un impresionante sentido del crescendo. Tras la improvisada *914*, se encadenan temas de larga duración, entre nueve y dieciseis minutos, alternándose improvisación y composición con excelentes resultados. Una anécdota importante es que esta vez hubieron dos sesiones de grabación en lugar de una. La razón es que John Petrucci tuvo que marchar precipitadamente para asistir al nacimiento de su hija Kiara. Los tres músicos restantes se dedicaron a hacer jam sessions y componer temas nuevos a los que Petrucci se añadió en la segunda tanda de sesiones. Lógicamente, la buena noticia influyó notablemente a crear un ambiente especial que se nota en muchos temas, muy especialmente en *When the water breaks* ("Cuando se rompen las aguas" título más que elocuente), donde los llantos de Kiara se integran en los pasajes del tema. *Another dimension* es energía DT en estado puro, mientras que *Chewbacca*, parte de similares parámetros para introducirnos en una hipnótica sección en la que parece que se haya aparecido el fantasma del Rey Carmesí (no se de donde habrá surgido….). Impresionante. En *Liquid Dreams* se transpira un cierto espíritu Gabriel (no se de donde habrá surgido tampoco…). La balada final, *Hourglass*, piano y acústica es técnicamente perfecta, aunque su melodía me recuerda muy directamente al Love of my life de Queen. Aún así, se trata de un bellísimo final para un disco enorme. Y teniendo en cuenta que actualmente el 75% de LTE forman parte de los reyes del mambo metal-progresivo, esto debería ser un indicador de hacia donde deberían ir las cosas en el futuro para Dream Theater. Si no, seguiremos esperando nuevos experimentos. (****1/2. Toni Roig).

RSC – PARAKLETOS (ARS MUNDI RECORDS 1997)

RSC es un grupo polaco cuyo primer disco, titulado ***Parakletos***, apareció en el panorama progresivo internacional hace un par de años, aunque no ha sido hasta ahora que ha empezado a darse a conocer de veras. Seis son los miembros que lo componen, y entre todo se encargan de dar vida a los siguientes instrumentos:

¿Qué tipo de música nos ofrecen? Música potente y enigmática, un retorno al pasado de los primeros setenta pero con ideas actuales. Hammond a saco, progresivo temprano y referencias psicodélicas constantes que dan lugar a un tejido sonoro elaborado por excelentes instrumentistas.

Los ecos de la memoria me hablan de los dos primeros discos de **Yes**, de **Cressida**, de los discos "enlatados" de **Genesis** y muchos otros como los **Pink Floyd** más melódicos.

"Polskie dzieci izraela" es el título del primer tema y es preciso aclarar -los créditos del compacto no son correctos- que comprende los cortes 1 y 2 y que dura 18 minutos y 52 segundos. Es un tema cantado -en polaco- delicioso, estilo prog rock setentero, con mucho Hammond, una guitarra **Gilmour** y buenos coros, muy en su sitio. Cuando lo escuché por primera vez pensé en que el grupo pretendía intoxicar la etérea espacialidad de unos **Pink Floyd**

con la corrosión que emana de un órgano enloquecido. En fin, ideas de uno. Lo que podríamos llamar segunda parte del corte (el tema número 2) también es cantada y el nivel sube. La percusión se adueña del panorama y el instrumento solista pasa a ser… ¡la trompeta! El final lo elaboran un violín muy hermoso y un recitado monótono que impresiona.

El segundo corte es instrumental y me tiene enamorado. Imaginaos varias guitarras eléctricas, una base de sintetizadores y un Hammond controlado y, dibujando el camino, un soberbio violín. Rock sinfónico de primera magnitud en un tema lleno de texturas. La única pega es que me parece que podrían haberlo desarrollado más. El cuarto corte es **"Pary'z"** y es melodía pura. Un duo de voces, masculina y femenina, cantan un tema bañado en los sonidos del violín y una guitarra **Gilmour** eterna. Al final, desmelene, pero con control.

"Madryt" (¿han estado en España?) nos sumerge de nuevo en el progresivo setentero, pero esta vez con mucho más plomo. Aunque, de repente, un cambio nos sitúa en un tema más jazz, con trompetas y solo de saxo incluido, a los que acompañan los violines y guitarras diversas. El insistente Hammond del principio se vuelve un manso corderito que prepara los caminos para el canto.

A continuación está el tema que da título al compacto. **"Parakletos"** se introduce por una melodía y la base teclística es el piano. ¡Un tema de rock americano! De veras que podría cantarlo, y la mar de bien, **Bob Seger** y su **Silver Bullet Band**. Pues no está mal. Sigamos. El séptimo tema, **"Nawigator - Inwigilacje"**, nos remite de nuevo a estructuras progresivas, con Hammond y violín y siguiendo líneas melódicas. El solo del último instrumento es muy bueno.

Y por si faltaba algo, **"Pieklo"** se encarga de aplastarnos con toneladas de órgano y atmosferas dementes y psicodélicas. Cabalgadas instrumentales, armónicas y un final con efectos de sintetizador son las notas más destacadas de un tema puro plomo. Para concluir, nada mejor que **"Coda"**, es decir, una pieza de música clásica en forma de adagio construida con múltiples violines, un solemne Hammond y universos de dulce melancolía. ¡Qué belleza clásica! Lo mejor del disco.

Otro álbum interesantísimo del progresivo europeo continental de los noventa. Ninguna otra zona del planeta ha ofrecido tanta calidad en el género como la mencionada, y este trabajo no hace sino reafirmar esta conclusión. De veras que **RSC** valen la pena. ¡Y están preparando nuevo disco! **(****)** ***Jaume Pujol***

EZRA.- "Big Smiley Sun" .- (Cyclops Records . 1999)

Ezra es uno de esos grupos británicos integrante de la factoría del sello discográfico dedicado al progresivo CYCLOPS que cuenta entre sus "fichajes " con bandas interesantes que no acaban de "romper" a mi modo de ver porque, aún contando con recursos técnicos mas que suficientes, se encasillan en formas de expresión musical, en estructuras limitadas, adoleciendo de ese punto de imaginación que es preciso para destacar.

"Big Smiley Sun " es el segundo disco de EZRA grupo compuesto por el guitarrista, teclista y vocalista ANDY EDWARDS; el bajista GARETH JONES y el batería DAZ JOSEPHS, los tres en conjunto se atribuyen las composiciones y la producción del cd. Para esta nueva entrega han contado con la colaboración de Robert Reed (Cyan-Fireworks) quien intervino como co-productor y mentor en su primer discoy Danny Chang (Fyreworks).

En conjunto se trata de un disco agradable, correcto, que particularmente encuadro dentro del ámbito de los nuevos grupos actualmente abanderados de esa línea actual

de grupos británicos que del pop-rock que beben en algunas fuentes del sinfónico-progresivo como puedan ser a modo de ejemplo Manic Street Preachers o Mansum. No es Ezra un grupo progresivo porque no innovan pero se dejan oír con agrado .

Lo que mas me ha gustado del disco es la utilización del bajo por parte de G. Jones. Es francamente interesante el inicio del tema que dá título al album y mas interesante en el corto instrumental "The six degrees of separation" cuyo único instrumento es el bajo con una utilización del "frettless bass" muy al estilo de Colin Bass .

El resto lo que os digo temas agradables de cuatro a seis minutos de duración por lo que tampoco puede haber grandes desarrollos instrumentales. El tema mas largo, el final "Mind Thing" de unos once minutos de duración que, en realidad, son sólo nueve ya que los dos últimos son de relleno. En este tema el guitarrista interpreta un solo correcto pero no demasiado imaginativo.

Ezra avanzan ya que este "Big Smiley Sun " es mas interesante que su primera obra "Shapes". (** . Roberto Gracia **)**

Puppet Show.- "Traumatized" (Kinesis 1.998)

"Compañía discográfica busca instrumentistas de alto nivel para grupo de rock progresivo. Abstenerse clónicos". A este ficticio anuncio pudieron responder los cinco miembros de Puppet Show; a saber, Matt Lipford, un batería cuya pasión por Ian Mosley y su forma de golpear los platos le quita el "sentío"; Craig Polson, bajista y letrista que comparte con Matt su amor por Marillion y su mayor handicap en la vida es superar a Trewavas con el bajo; Mike Grimes, teclista que saca todo tipo de sonidos de su teclado, desde Banks a Emerson, pasando por ciertos toques U.K.; Chris Ogburn, guitarrista de esos que beben de miles de fuentes y lo hace casi todo bien, sabiendo calibrar la potencia, la melodía y la técnica; y Sean Frazier, un cantante que pone el inequívoco sabor americano al grupo. Estos cinco chicos (bueno, alguno no tanto) componen la formación de Puppet Show.

Probablemente alguno de vosotros piense que estamos enfrente de otro nuevo grupo neo-prog y paséis a la siguiente crítica. Alto pecadores. Si sois capaces de entender el matiz, Puppet Show representan todo aquello que el neoprogresivo pudo haber sido y no fue; es decir (a ver si me sé explicar), representan un cierto progreso a partir de las ideas instauradas por Pendragon y Marillion, los grandes de ese género cuya triste actualidad es la repetición de formas e ideas. Pues eso, Puppet Show cogen una cestita y la llenan de la épica de unos Marillion etapa Script-Fugazi y la pirotécnia (comedida en este caso) de ELP, y la mezclan con productos típicos de la tierra tales como ciertos toques de Rush o Kansas. Lo realmente meritorio de esta gente es que no me recuerda descaradamente a nadie en particular, ya que las influencias que he citado son apreciables en pequeños fragmentos, cambios de ritmo, etc…, digamos que escuchando su música me llegan ciertos flashbacks de las meritadas bandas.

Tras este pequeño introito, que diría un argentino, paso a desgranar el Cd tema por tema. El primero de ellos, como es de ley en estos tiempos, es una introducción de casi un minuto en el que un teclado emersoniano a toda caña da paso a "Relativity", casi doce minutos de canción, la cual entra muy suave

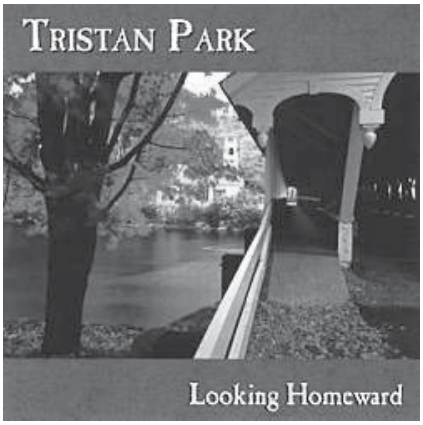
hasta que otro teclado a lo ELP da paso a un momento más intenso. A partir de aquí los cambios de ritmo dominan la situación, apareciendo muchos de los flashbacks que antes os he comentado, y con un trabajo teclístico sobresaliente durante todo el tema, así como de batería. Una muy buena mezcla de Marillion y Rush, sin caer en la fotocopia y con identidad propia. Apabullante inicio que da paso a la composición más corta (no vale la intro) llamada "As Ye Hath Sown", la cual comienza muy en plan "Punch & Judy" desembocando en una doble melodía de guitarra que me recordó a los famosos dobles punteos de Iron Maiden (no os tireis de los pelos aún, no dura ni 10 segundos y, no se porqué me da, creo que es una especie de broma o guiño); a partir de ahí entra el teclado y los platos del batería para volver a rizar el rizo con una larga parte semi acústica con muchos matices progresivos setenteros que va ganando en intensidad hasta la finalización del tema.

Otra pequeña suite es "Marathon" (¿casualidad?) con sus catorce minutos y con unas melodías vocales poco conseguidas, que esta vez si suenan a ese neoprogresivo standard que tanto hemos escuchado. De todos modos, los cambios de ritmo y tempos están más que conseguidos, siendo una auténtica gozada el poder escuchar todo el poderío instrumental del grupo, destacando nuevamente –aunque todos suenan como una piña- la labor de los teclados. Si no os habéis quedado satisfechos con dos mini suites, aquí tenéis la tercera "In the Heart of Man", con dos primeros minutos de auténticos fuegos artificiales progresivos y con un genuino sabor épico desde los momentos más reposados (Fish-Marillion revolotea sobre las melodías), hasta las numerosas exhibiciones instrumentales y vericuetos rítmicos por los que se enfrascan los músicos. Doce minutos dan para mucho virtuosismo. Para finalizar el Cd, "The Ring of Truth" un tema de casi 10 minutos que, como los anteriores, tiene de todo o casi de todo, y no me quiero repetir.

Los únicos "peros" que puedo poner al Cd son a la voz de Sean Frazier, demasiado forzada, y, si bien carente de los tics marca registrada americana, con unos matices que a veces pueden recordar al hard setentero (que a veces grita mucho, vamos). En el "haber" de Puppet Show debemos anotar su calidad instrumental y compositiva, y, ante todo, la capacidad de asimilación de influencias para conseguir algo nuevo; progresar e intentar dar pasos hacia delante, en definitiva. Aquellos que intentan copiar, imitar, tributar o lo que sea a grandes como Rush o Marillion, amén de ir al infierno por herejes y malos chicos, lo único que hacen es el ridículo espantoso, así que los lectores que os gusten los grupos que sirven de fuente a P.Show pueden tranquilamente agenciarse este Cd puesto que lo que os encontrareis será con una grata sorpresa, ya que, en su estilo, son un gran descubrimiento **(***1/2) Alfonso Algora**

TRISTAN PARK.- "Looking Homeward". (Cyclops 070, 1999)

Segundo disco de esta banda progresiva americana tras su primera entrega del 95 "A place inside". Tres años de trabajo parece ser que han invertido Tristan Park en preparar esta continuación que ahora



comentamos.

Vuelvo por enésima vez a insistir sobre lo mismo, a mí estos grupos del actual progresivo americano me dicen mas bien poco. No es que sean malos discos, están, por lo general bien instrumentados, técnicamente son buenos pero qué queréis que os diga, llevo muchos años oyendo discos y cuando alguien destaca de verdad se nota en seguida; pero destacan pocos y por lo que a los americanos respecta , salvo honrosísimas excepciones (léase Spocks Beard) todos tienen unas estructuras muy parecidas y todos los vocalistas tienen un timbre de voz muy similar; les falta imaginación, clase; les falta ese algo indefinido cuya ausencia hace que termines de oir los discos y te quedes mas bien frio.

Y eso que Tristan Park intentan ser originales. El disco se centra en un tema "épico" titulado "An American Tragedy" que dividido en dos partes dura en total mas de 30 minutos y que tiene bastantes cambios de tiempo que pretenden girar en torno a un tema central que aparece metido entre el minutaje en varias ocasiones. Pero es que los cambios, los desarrollos instrumentales tienen que fluir de forma sencilla pero evidente, no se trata de unir partes diversas mediante la incorporación de un tema base sin mas; se trata, creo yo, de que la vuelta al tema inicial la intuyas por el lógico discurrir del desarrollo de la obra, como se desarrolla por ej. "Cinema Show" y, en esto es en lo que suelen fallar los americanos.

El disco se completa con un tema inicial de 8.08 minutos que en mi criterio es lo mejor del cd y por cinco temas mas cortos , entre tres y cinco minutos que están bien sin mas.

Instrumentalmente como siempre, lo mejor las guitarras y teclados. El vocalista Ray Bowles correcto sin mas. Un aprobadillo alto. (** ½. Roberto Gracia)

PARALLEL OR 90 DEGREES. "The time capsule". (Cyclops Records 1999)

Parallel.. publicaron con anterioridad un disco que tuvo alguna repercusión entre los aficionados al género titulado "Afterlifecycle". Ahora presentan "The time capsule" un disco conceptual basado en su integridad en en el concepto y en la filosofía del tiempo, su relatividad, etc.

Y lo cierto es que tras varias escuchas el disco resulta bastante interesante. Parallel.. construyen una música elaborada, precisa, dificilmente clasificable. Para orientaros un poco se notan claras influencias en deterimnados momentos de Pink Floyd, en otros de Ozric Tentacles y Porcupine Tree (Head Music); en otros también pinceladas de Wishbone Ash en el tratamiento de las guitarras y de Keith Emerson en el de los teclados. La combinación de esta amalgama de influencias conduce a un grupo muy peculiar merecedor de ser escuchado.

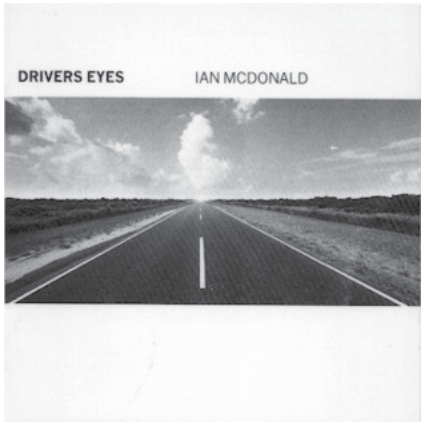
El peso específico del grupo reside en Sam Baine y Andy Tillison, ambos se dedican preferentemente a los teclados creando las atmósferas propias de la banda en las que destaca también el guitarrista Gareth Harwood.

Así el disco se compone de siete temas, los seis primeros tienen su reflejo final y son son desarrollados instrumentalmente en el séptimo, una larga suite que da título al disco, de mas de veinte minutos que, como os digo, viene a resumir y recoger lo escuchado en una sucesión de secuencias musicales notable.

Creo que si os decidís a adquirirlo no os decepcionará. (** ½. Roberto Gracia)

IAN McDONALD - *Driver's eyes* (Camino Records 1999)

Últimamente **Ian McDonald** ha entrado de nuevo en la escena progresiva: el doble



CD ***Epitaph*** de **King Crimson** y los ***Genesis revisited*** y ***The Tokyo tapes*** (CD y

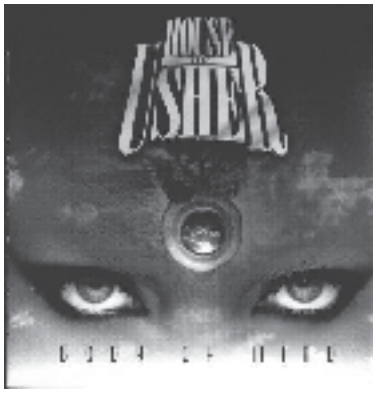
video) de **Steve Hackett** han posibilitado que su nombre resurgiera a finales de los noventa. La consecuencia de esto ha sido el lanzamiento de su primer disco en solitario, algo que yo llevaba esperando desde la separación de **McDonald & Giles**, y es que siempre he considerado a **McDonald** un gran músico cuya influencia en los primeros **Crimson** fue crucial para la evolución de la banda, al menos en los primeros discos. Su proyecto con **Giles** fue muy bueno, pero corto y con mala suerte. Después de **Foreigner** y múltiples colaboraciones nos ha sorprendido con este ***Driver's eyes***.

La lista de colaboradores es increíble: **Mike Giles**, **Steve Hackett**, **John Wetton**, **Lou Gramm**, **Peter Frampton**, **Gary Brooker** y otros. Un sueño, ¿no? Uno podía imaginar un disco de progresivo pleno y esplendoroso, lleno de matices dibujados por el multiinstrumentista excrimsoniano. Los invitados ayudarían a dar forma a un cuadro perfecto, inundado de armonía y sensibilidad. Sin embargo, los sueños sueños son y no tienen nada que ver con la realidad que nos ocupa. **McDonald** ha realizado un trabajo de pop-rock-AOR de etiqueta, de esos que gustan al personal que busca buenas melodías en temas agradables, incluso con un poco de marcheta. Y las canciones son tan, pero tan agradables que el disco es aburrido y soso, con once temas de entre 2 y 5 minutos que no voy a comentar porque no es necesario. Con lo que he dicho basta y sobra.

Driver's eyes es un disco apto para crimsonianos incondicionales (que supongo que se llevarán una decepción) y para aquéllos que gusten de trabajos como los últimos de **John Wetton**, **Pink Floyd** y **Greg Lake**, por ejemplo, en una línea de rock-pop de lujo. Esto no quita que la interpretación y la producción sean excelentes, que lo son. **Ian**… ¿por qué me has hecho esto? **(**)** ***Jaume Pujol***

House of Usher.- "Body of Mind" (PBR-1998)

¿Sabéis que tienen en común los discos tributo de E.L.P. y Gentle Giant con Pär Lindh y Tiles?, pues que todos tienen una conexión con House of Usher, grupo americano que, además de participar en los citados tributos, han compartido cartel con Mr. Lindh, y que cuenta en sus filas con Mark Evans, ex batería de Tiles. Este quinteto está formado por un tal Aaron (voz), Michael Allen Moore (guitarras), Mark Jardine (bajo), Richard Kaczynski (teclados) y el ya citado Evans, y pretenden ser la nueva sensación del rock progresivo americano; de hecho, la crítica especializada está tremendamente emocionada con ellos tras sus actuaciones en el Baja Prog , compartiendo escenario con pesos pesados como P.Lindh.



Leyendo la biografía de su paquete de prensa me entero de que las influencias musicales de los miembros son ciertamente dispares. Desde el amor de Evans por U.K. hasta los extraños gustos de Kaczynsky (desde Scott Joplin a Elton John, el cual tiene su pequeña reseña en los agradecimientos), pero siempre bajo el paraguas común de su pasión por ELP. Además, en su página Web les dedican un apartado a Morte Macabre (buen gusto, vive Dios). Lo malo de todo lo que os he contado es que ninguno de los nombres, ni siquiera el del bueno de Elton, asoman por entre los "surcos" de este "Body of Mind", un Cd de esa clase de progresivo elegante, por no decir comercial, que realizan grupos como Saga.

Bien, a nadie voy a sorprender si confieso que no soy demasiado fan de las nuevas bandas que practican el tipo de progresivo citado, salvo honrosísimas excepciones como Puppet Show; a veces las compras a ciegas conllevan estos riesgos. De todos modos, y llevándome por una total objetividad, voy a intentar ponerme en la cabeza de un fan de Saga, Arena, Jadis, y demás, y voy a comentar el Cd, ya que tampoco soy de los que sacan la ristra de ajos ante el neoprogresivo, género que siempre puede sorprenderte con alguna gemita que otra. Pues bien, House of Usher siguen una estela que me recuerda bastante a un cruce entre Pendragon (éstos si me gustan) y los últimos Arena, aderezado con ese típico toque americano (voz a lo Michael Sadler, mega producción, etc...) y que creo puede llegar a gustar bastante al seguidor de esa clase de progresivo. Los temas están bien ejecutados y poseen una atmósfera entre la épica y la comercialidad fuera de toda duda, con unos estribillos que enganchan a la primera y unos cambios de ritmo que, pese a ser previsibles, quedan estupendamente. En cuanto a los músicos, la verdad es que ninguno destaca con una manera pasmosa, salvo Moore en un corto ejercicio acústico llamado "Timmek" y, de una manera muy especial, Richard Kaczynski, un teclista que impone su personalidad a los temas llevando muchas veces el peso de las melodías, y que tiene en su haber "911", una preciosidad instrumental de casi tres minutos.

Temas destacables, aparte de los citados instrumentales, están las Pendragonianas "Faith" y "Bewilded Serenity", siempre con el fantasma "Saga" planeando sobre sus cabezas; "Chimes", muy a lo "Pallas"; "Obsession", una especie de cruce extraño entre las formas de los canadienses y la épica de Saviour Machine (¿conocerán su existencia?); y la intimista suite de 12 minutos "C´est pas Finit", con unas bonitas partes de piano y demás teclas. De todos modos, los 11 temas del Cd (si, ya se que en la portada aparecen 10, pero al final hay una hidden track -no tan hidden ya que vienen las letras en el libreto- y que se titula "Iceberg") discurren más o menos por los mismos derroteros apuntados, por lo que tampoco os llevaréis sorpresas desagradables. Mucha elegancia y progresivo políticamente correcto para estos americanos, cuyo primer Cd no desentonará nada en la discografía de cualquier seguidor de esta clase de progresivo. Dentro de su estilo, están sobre la media, y eso no está mal para empezar. **(para amantes del género ***) A. Algora**

NO NAME.- "The Other Side". (Angular Records, 1999)

Para comprender la diferencia entre los grupos americanos y los europeos nada mejor que oirse seguidos los discos de Tristan Park ó Salem Hill y este de los luxemburgueses NO NAME .

Ya resulta sorprendente que Luxemburgo, país con unos pocos cientos de miles de habitantes de los que la mayor parte son funcionarios europeos sea cuna de un grupo de estas características pero lo que resulta ya la pera es que, además resulte que sean buenos, pero sí, este disco grabado, mezclado y producido en los Roll´s Studio de Luxemburgo constituye una grata sorpresa.

Ya en el año 1995 se estrenaron con un disco francamente agradable e interesante como fue "The Secret Garden"; la continuación tres años después supera con creces las previsiones mas optimistas. La formación inicial se mantiene con la excepción de la sustitución del guitarrista Gilles Zeimet por Yves Di Prospero y el cambio ha sido acertadísimo ya que el sustituto es instrumentalmente magnífico.

Comienza el disco con un homenaje a IQ . El primer tema HORIZON está totalmente inspirado y dedicado al grupo ya que se trata de una copia casi exacta de uno de los temas mas emblemáticos del grupo inglés. Efectivamente se nota la inspiración de IQ, también la de Pendragón, la de Génesis de

los ochenta particularmente en la utilización de los teclados por parte de Alex Rukavina; se nota la influencia en los cambios, y la de los grandes grupos del género y, quizás para mí a quien mas me recuerdan es a los suizos CLEPSYDRA, son grupos los dos con muchas similitudes estilísticas. La música es lírica, intuitiva, imaginativa , vigorosa y perfectamente ensamblada. Aparte de Horizon el disco se compone de cuatro temas cortos y una larga suite de 35 minutos con seis partes titulada "Tan' Ibhan" de influencias claramente orientales.

Un gran paso delante de NO NAME y para mí, como os he dicho, una de las grandes sorpresas positivas de este año en el género. Os recomiendo vivamente su detenida escucha, está muy pero que muy bien el disco. (***1/2.- Roberto Gracia)

ABIOGENESI.- "IL GIOCOSCURO" (1.996 BLACK WIDOW)

A veces con los Cd´s pasa lo mismo que con las películas, cuántas más veces te dicen lo buenas y recomendables que son, más posibilidades tienes de decepcionarte, quizás por la predisposición que lleva el

espectador (en este caso el oyente) a encontrarse con algo tan magnífico que no acabe cuadrando con sus gustos subjetivos. Esto viene a colación de este trabajo de Abiogenesi, avalado por muy buenas críticas tanto a nivel hispano como extranjero, y que adquirí con unas ciertas reservas para evitarme un pequeño chasco, y del cual no sólo no salí decepcionado sino que ratifico todas las alabanzas hacía él vertidas y que le hacen total justicia.

Abiogenesi son un cuarteto italiano perteneciente a la inquieta escudería Black Widow, encargada de recoger en plan O.N.G. a los grupos más extraños del planeta, unos mejores y otros peores. Pues bien, Abiogenesi son de los mejores, y estos cuatro serios latinos nos plantean el reto de retornar al rock progresivo de finales de los 60´s principios de los 70´s tanto en sus maneras compositivas como a la hora de recrear el ambiente y el sonido de este "Il Giocoscuro",

Unos breves momentos de sonidos campestres son el preludio a la suite de casi 23 minutos que da titulo al Cd, la cual se divide en 6 actos. El primero de ellos "Nessie la Regina del Lago" mantiene un espíritu totalmente Tulliano época Benefit (la producción de todo el Cd va en esta onda), gracias a la estupenda labor de Marco Brunno a la flauta, mezclado con una marcada tendencia del progresivo italiano de grupos como Banco o P.F.M. Para el segundo acto, "Jazz Vampire", el grupo nos despacha un instrumental muy rítmico y jazzístico en el que el protagonismo lo toman completamente la batería (gran labor a los platos), un instrumento de viento (¿la fisarmónica, quizás?) y el bajo, el cual, amén de mantener un gran nivel en el tema, enlaza de forma increiblemente natural con el tercer acto "Il Giocoscuro", tema muy repetitivo en el que el bajo embota las sienes mientras que la voz tratada de Toni D´Urso mantiene la tensión alta que desemboca en un punteo de guitarra totalmente setentero. La electricidad se aplaca y vuelve a aparecer la guitarra acústica para la corta y lírica "Il Cimitero degl´innocenti", la cual da paso a un apabullante final instrumental formado por los actos "Schizogenesi" y "Movimentoscuro"; el primero de ellos es un espeluznante (por lo bueno) e hipnótico desarrollo instrumental heredero de las maravillosas "idas de cabeza" de aquellos días de la psicodelia; la guitarra se desliza entre los vericuetos rítmicos marcados por el bajo y la batería y un teclado ácido y punzante. Para el segundo instrumental volvemos a encontrarnos con un leiv motiv de leves tintes crimsonianos sobre el que descansa otro punteo de guitarra de esos que dejan pegado al sillón. Como he apuntado antes, hay que recalcar la producción del Cd, la cual dota de un sonido tremendamente 70´s a esta obra.

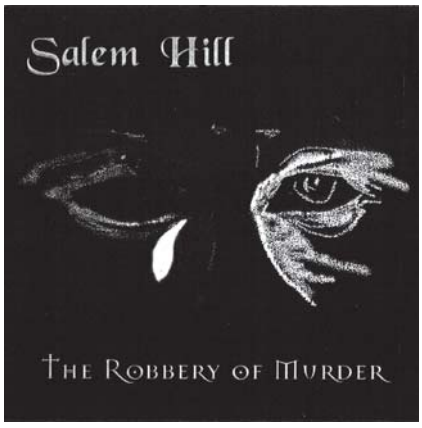
Tras el fenomenal aperitivo de la suite, entramos en los temas "cortos" del disco, los cuales se abren con los 8 minutos de "Sul Margine del Bosco La Morte Librava la sua Falce", con unas tendencias hard-prog de la época (me viene a la cabeza Atomic Rooster), y en el que más del 90% es instrumental, con una larga intervención del Hammond de Patrick Menegaldo de esas de ovación y vuelta al ruedo y que pasa el testigo a un impresionante punteo de guitarra que se encarga de llevarnos hasta el final del tema.

Llegados a este punto, (y mientras que el oyente se está pegando cabezazos contra la pared preguntándose el porqué de la proliferación de tanto grupo neo-prog clónico y la poca profusión de grupos como Albiogenesi) comienza "Notte da Urlare", tema acústico de 3.24 dedicado al padre de D´urso, con una intensidad y emotividad arrolladoras conseguidas entre la voz, la guitarra acústica y un emocionante y lírico acordeón. Del siguiente tema "Lunipieno" poco hay que decir ya que es un cortísimo (1:15) ejercicio de bajo a cargo de Roberto Piccolo, que tampoco destapa el tarro de las esencias rítmicas. Lo que si es de otro planeta es el final del Cd con "Golem", instrumental de 10 minutos en el que todas las características que hacen que el rock progresivo sea tan maravilloso se dan la mano gracias a interminables cambios de ritmo, lecciones de Hammond, cabalgadas guitarrísticas, pasajes líricos al más puro estilo sinfónico italiano, etc... hasta un final en el que la batería se queda sola marcando el ritmo y, con ello, el final de este pedazo de Cd.

Dado que Black Widow es un sello bastante rarito y heterodoxo, es posible que muchos de vosotros no os decidais por este Cd porque penséis que pertenece a todos esos rollos llamados dark-prog, doom-prog y demás chorradas como los insoportables Presence; pues no señores, Abiogenesi es rock progresivo del de verdad, y de muchos quilates además. Con una temática un poco oscura, vale, pero con una calidad e intensidad tales que me arriesgaría a decir que si este disco hubiera salido en el año 1.971, ahora estaríamos hablando de él como una obra maestra. Eso si, si le preguntais a un fan de la obra de Clive Nolan, probablemente no piense lo mismo, cosa que, si lo veis por el lado bueno, es el empujón definitivo para haceros con este Cd de inmediato **(***** A.Algora)**

SALEM HILL- "THE ROBBERY OF MURDER" (CYCLOPS, 1999)

Otra de las bandas del progresivo americano que ha presentado disco este año es Salem Hill compuesta por CARL GROVES (teclados, guitarras, vocales);



KEVIN THOMAS (bateria, percusión, vocales); PATRICK HENRY (bajo) y MICHAEL DEARING (cantante). Presentan un album concepto cuyo temática, parida por el lider del grupo CARL GROVES es la de un joven cuyo padre muere en un accidente de coche de forma que el joven crece y vive buscando la venganza contra el conductor del vehículo que ocasionó la muerte de su padre. Historia pues, como veis, edificante que podéis

contar a vuestros hijos para que tomen ejemplo...de lo que no se debe de hacer.

Musicalmente es indudable la influencia de Roger Waters y Pink Floyd en temas como "Someday" y realmente las principales fuentes en que se ha inspirado el autor han sido éstas. Instrumentalmente y para centraros referencias como las de Rush, Saga, Dream-Theater, Kansas, etc.

El disco ha sido, al parecer, muy bien recibido como uno de los mas destacados entre los últimos aparecidos en este ámbito del progresivo USA. Puede se, ya que desde luego es más variado y mas cercano al progresivo inglés que otros, pero, insisto, no se quitan el síndrome Kansas.

Recomendable para aficionados al Aor, pomp-rock , pseudo-hard . Pues eso. (** ½. Roberto Gracia)

GRACE.- "GATHERING INTHE WHEAT" . (CYCLOPS RECORDS, 1999)

Al igual que ocurrió con Grey Lady Down o Legend, Grace es uno de esos grupos surgidos en esta década que concluye al aire del neo-progresivo inglés que, bebiendo de ciertas raíces del folk con mezcla de influencias de Caravan, Génesis , Canterbury, etc. Dieron un buen juego y ofrecieron una serie de discos interesantes que poco a poco se irán perdiendo en la memoria y en las colecciones de unos cuantos aficionados para recordarlos muy de vez en cuando.

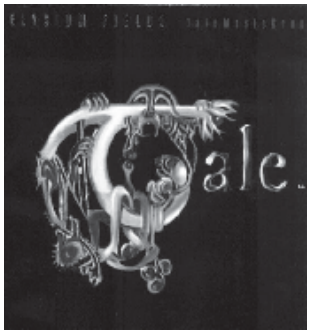
También al igual que Grey Lady Down, GRACE , al menos en su formación mas habitual, se despidió de sus seguidores ingleses con un concierto celebrado el día 20 de Diciembre de 1997 , concierto testimoniado en este doble cd que recoge la práctica totalidad de los temas incluídos en sus tres cds. Originales.

Aun cuando la calidad de la grabación deja que desear y el sonido global del grupo se empobrece un tanto respecto a los discos en estudio(en mi criterio han mezclado dando un predominio injustificado a la bateria) , lo cierto es que GATHERING IN THE WHEEL constituye un testimonio válido y para quienes no hayáis adquirido previamente nada del grupo es una buena ocasión para, a menor precio, tener casi todo de ellos.

A quien esto escribe le ha gustado mucho siempre la voz de Mac Austin . Su timbre a veces utilizando un temblor-falsete vocal tipo Gabriel, combinado con Brian Ferry me ha parecido, como os digo, de lo mejorcito del neo-progresivo británico. Escuchad por gusto , por ej. La versión de "Earch Bites Back" en el segundo cd. , tema característico del grupo , creo que estaréis de acuerdo conmigo.

Dicen en los créditos que GRACE no está difunto y que continuará con cambios en la banda. Esperaremos pues si existe continuación o no. (** ½. Roberto Gracia)

TALEMUSICGROUP.- "ELYSIUM FIELDS" (AUTOPRODUCCIÓN 1.998)



De U.S.A. procede este proyecto ideado por Michael Stodart y Rob Granville, los cuales han autoproducido esta obra conceptual de casi una hora de duración, y para el que han contado con un grupo de desconocidos (al menos para mí) colaboradores así como con coros y orquesta. La historia de "Elysium Fields" trata sobre cómo el protagonista, Joe Boliero, un enfermo terminal, recrea una fantasia en su mente cuando está en las puertas de la muerte y en la que se encontrará con extraños compañeros de viaje visitando lugares diversos. Un buen detalle que apoya la historia es el hecho de poder seguirla a través de indicaciones del libreto que anteceden a cada canción, explicando cual va a ser el siguiente paso de Boliero.

Los 14 cortes de este largo Cd beben directamente de las fuentes oscuras y deprimentes de Pink Floyd (de hecho, el concepto podría venir firmado por el propio Waters), con todas esas "marcas de la casa" que tan célebres les han hecho en el mundo entero (guitarras espaciales, extraños efectos de sonido, ambientaciones, etc...), aunque también cuentan con todo el background musical yanqui de bandas tales como Kansas. Los momentos más rápidos, que suelen ser los más influidos por los americanos, conviven con la citada tendencia Floyd y otros elementos más clásicos cortesía de la orquesta invitada así como del espectacular buen hacer al piano de Studart ("Lost Concerto", "Rose Garden"). De todos modos, las influencias indicadas sólo son un punto de referencia ya que en el viaje musical que el oyente realiza nos podemos encontrar con ciertas reminiscencias de otros grupos tales como los Supertramp más sinfónicos en "Memorial Hall". La verdad es que el Cd mantiene un tempo que en ningún momento decae, ya que siempre hay algún detalle instrumental, alguna voz o algún solo que mantienen alta la expectación.

Creo que poco más puedo decir sobre este Cd. Una buena muestra de ingenio, buenos músicos, una gran producción y unos notables temas que harán las delicias de cualquier amante del progresivo son los ingredientes de estos "Campos Elíseos", una obra muy versátil y llena de matices, cuyo único fallo significativo lo encuentro en algunas –escasas- partes demasiado "americanas" para mi gusto, pero esto tan sólo es una cuestión personal que creo que en posteriores escuchas habré subsanado ya que el Cd gana según se va escuchando poco a poco. Habrá que seguir la pista a estos dos músicos; prometen y mucho. (**** Alfonso Algora)

(Nota: Si os ponen el Cd en la tienda de turno, no hagais caso al primer tema, muy a lo Dream Theater, y que os puede inducir a equivocaciones; y, por supuesto, la portada tampoco tiene nada que ver con el interior)

LANDS END . "DRAINAGE" . (CYCLOPS RECORDS, 1999)

Lands End es, junto con Spocks Beard , uno de los grupos norteamericanos que mas me convencen. Este grupo es el homónimo USA de bandas inglesas como Porcupine Tree, Ozric Tentacles, etc. Su música es de ambientes, de largos desarrollos instrumentales que permiten dejar volar a la imaginación, transportándote hacia donde uno mismo quiera dirigirse y llegar. Música para evadirse.

Drainage no es un nuevo disco de LANDS END, se trata de un directo grabado en actuaciones del grupo, en California y México entre 1996 y 1998 ; a pesar de ser un disco en directo contiene cosas novedosas.

Así el segundo y fenomenal corte "Rain Age" es un tema desechado para su album "Natural Selection" que, convenientemente desarrollado en directo no le va a la zaga a ninguno de los temas publicados en el album oficial. Algo parecido ocurre con "Breathing Deep"cuya versión live gana muchos enteros. Contiene el cd versiones de dos de sus temas más emblemáticos "love througt the winter & blood in the spring" y "the last word" , así que si os gusta Lands End, no os defraudará esta entrega en vivo. La verdad es que Mark Lavallee es un batería sensacional, como lo es Francisco Netto a la guitarra , Fred Hunter a los teclados y esa voz singular de MacFarland construı¡yen uno de los mejores grupos americanos del

psychodelic-symphonic-progressive rock. (** ½. Roberto Gracia

SCHIZOPHONIA.- "QUATERNAIRE" (MSI 1.998)

Parece que el destino se ha confabulado en mi contra; me explico, siempre he tenido a fe el decir que Jethro Tull y Pink Floyd, dos de mis grupos favoritos de toda la vida, carecían completamente de "replicantes" imitaciones; pues bien, si con Salem y con Solar Project me llevé un tremendo patinazo (aunque la infinita calidad de los Project deja en pañales a esos fraudulentos Jethro de pacotilla que son Salem), aquí os presento a otro grupo que se han debido meter larguísimas sesiones Floydianas. Schizophonia es el nombre de guerra bajo el que se esconden dos franceses que responden a los nombres deMarco D. Miserocchi (Flauta y voz) y Marco Caldi (bajo, guitarra, teclados y programación, los cuales, junto a los colaboradores de turno, se han marcado lo que se podría considerar la continuación descarada del sonido Floyd, aunque si lo llamáramos "calco" no iríamos desencaminados.

Dado que no soy especialmente fanático de ningún grupo -el fanatismo induce a la torpeza de visión global y objetiva de todas las cosas- he de reconocer que escuchando "Quaternaire" se me vienen a la cabeza todos aquellos voraces seguidores de Pink Floyd que esperan con la paciencia de un Job una posible reunificación del grupo, un show para el fin de milenio (hombre, a lo mejor para el 2.999...), etc... Pues bien, mientras esperais imperterritamente estos milagros, podeis -podemos- deleitarnos con este dúo frances, que por lo menos han tenido la honradez de componer sus temas en esta lengua, quizás para que se vea algún tipo de diferencia con Pink Floyd ya que, en lo demás, todo suena de una manera idéntica a Waters & cía.

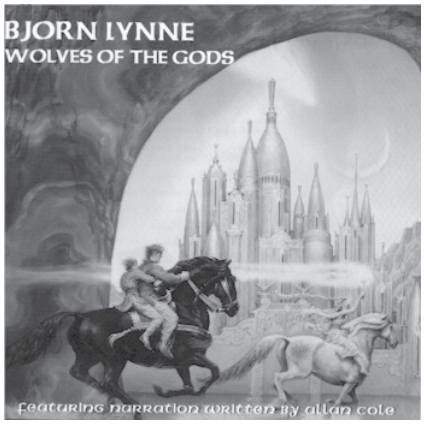
Los 50 minutos largos que dura el Cd, el cual ignoro si es conceptual ya que, pese a que los temas van separados, en el libreto aparecen larguísimas aclaraciones de cada uno de ellos junto a las correspondientes letras, se encuentran plagadísimos de todas las referencias que forman parte de la etapa estelar de Pink Floyd (la que le gusta a todo el mundo) así como apuntes y sonidos que conforman los dos últimos Cd´s de la banda, ya sin Waters. Pues eso, Roger se apunta a unas clases de frances mientras graba "Dark Side of the Moon" y bien podría haber escrito temas como "Ecume" con esos característicos arreglos y tratamientos de las voces para que parezcan más cadenciosas y deprimentes; "Danse des Ombres" o "Psyché". Por lo que respecta a los nuevos sonidos de los creadores de "Animals", Schizophonia nos deleitan con "Elements" y "Quaternaire", dos temas de corte y factura similar al "Dogs of War" del "A Momentary Lapse of Reason". Tampoco os voy a dar la lata comentando más canciones porque todas llevan la impronta y los tics genuinamente Floydianos, pero debo incidir un poco en "Aquarius", tema instrumental con el que concluye el Cd, ya que debe ser una especie de guiño (si no, es que ya es de Juzgado de Guardia) del "Shine on you Crazy Diamond"; haced la prueba, el sonido es idéntico. Si los buitres de los miembros de P.Floyd escucharan a "Squizophonia" sus abogados se pondrían manos a la obra de inmediato.

Pues todo esto que os he contado son "Schizophonia", una fotocopia bastante conseguida de Pink Floyd que hacen que Solar Project sean un grupo con una personalidad y originalidad abrumadoras. No digo que el Cd sea malo, ya que se deja oir con mucho agrado y su calidad en cuanto a la producción es sobresaliente, pero el 95% de su trabajo ya lo tenían hecho de antemano, y eso me da que pensar en la calidad compositiva de la mayoría de los grupos actuales, que únicamente pretenden copiar a los grandes del género sin tener la más mínima intención de progresar (y si esto se llama progresivo, imaGino que será por algo, ¿no?). De todos modos, si os gustan Pink Floyd y no os santiguais repetidamente cuando escuchais grupos "clónicos", invertis vuestro dinero si os hacéis con "Quaternaire"; eso si, si buscais originalidad.... (*) *Por originalidad* (***1/2) *Para oyentes sin complejos*. Alfonso Algora

BJORN LYNNE - WOLVES OF THE GODS (CYCLOPS RECORDS 1999)

Después del reconomiento a nivel internacional de su anterior trabajo ***Wizard of winds***, basado en la novela de **Alan Cole** ***Wolves of the Gods***, el señor **Lynne** ha editado un nuevo disco conceptual e instrumental con idéntica fuente de inspiración y título. Los que conozcan la obra de este noruego afincado en Gran Bretaña ya sabrán qué nos podemos encontrar en este nuevo álbum: música sinfónica instrumental, altas dosis de teclados -sobretodo- y guitarras, gran variedad de pasajes (desde potentes y cañeros a lánguidos y descriptivos) y más de setenta minutos de duración. Las composiciones son buenas, aunque la producción debería resaltar con una mayor convicción cada uno de los rincones de la música de **Lynne**, ya que en algunos momentos el sonido es demasiado uniforme para lo que se quiere transmitir.

Quienes deseen una referencia para situarse, creo que la pueden encontrar en los discos en solitario de **Dave Greenslade**, aunque **Mickey Simmonds** y **Coda** pueden constituir dos puntos de referencia también válidos, pero que hay que considerar a una prudente distancia.



Voy a relatar a continuación los que, a mi juicio, son los temas destacados del disco. La segunda canción, **"Demon Moon"**, es uno de ellos. Una pieza de música melancólica y triste con una bella melodía. A continuación, **"Shapechanger"** es de tono más alegre, en el que podemos disfrutar de una buena guitarra. El sexto tema, **"The spirit rider"**, también está bien, alegre y con marcheta. La base es una guitarra acústica, hecho que nos hace intuir cómo ganaría la música de **Lynne** si introdujera más instrumentos en su sonido. Tras un cambio aparece otra guitarra, ahora eléctrica, que no está nada mal.

El corte siguiente, **"Palimak's revenge"**, tampoco está nada mal. Los teclados resaltan sobre el resto de instrumentos, entre los que hay una más que correcta guitarra. Y no es hasta el décimo tema, el penúltimo, que vuelve a subir el nivel. En efecto, **"The beckoning sea"** nos ofrece inicialmente atmosferas tristes que cambian posteriormente, con múltiples cambios de ritmo, para dejar paso a una melódica guitarra eléctrica.

En los tiempos progresivos que corren hay que poner más imaginación y riesgo en las propuestas de uno. Me parece que **Bjorn Lynne**, que no es un mal músico, ni mucho menos, se deja dominar demasiado por la tecnología, y que con la inclusión de instrumentos naturales y una producción más acertada conseguiría resultados brillantes. En resumen, un disco correcto que deja algo frío. **(**1/2)** ***Jaume Pujol***

MORTE MACABRE - SYMPHONIC HOLOCAUST (MUSEA RECORDS / MELLOTRONEN 1998)

No voy a empezar esta crítica repitiendo

aquello se se ha enunciado tantas veces de que el progresivo europeo, y más concretamente, el sueco, ha sido el que nos ha deparado más satisfacciones a lo largo

de la década de los noventa. Tampoco mencionaré que las tres bandas clave, las que dieron el pistoletazo de salida a todo el desarrollo posterior del género, fueron **Anekdoten**, **Landberk** y los dolorosamente extintos **Änglagård**. Lo mejor de todo es que los miembros de esta tríada progresiva se conocían y colaboraban, de lo que dan buena cuenta los agradecimientos que se profesaban entre ellos en los libretos de sus trabajos.

El ***Symphonic holocaust*** de la nueva formación sueca **Morte Macabre** es la cristalización de la amistad personal y artística de los primeros dos grupos citados. Los impulsores del proyecto han sido los enormes **Nicklas Berg** (que en este trabajo toca mellotrón, fender rhodes, theremín, sampler, guitarra y bajo) de **Anekdoten** y **Reine Fiske** (guitarras, mellotrón, violín y fender rhodes) de **Landberk**, a los que se han sumado el gran batería y percusionista que es **Peter Nordins** (batería, percusión y mellotrón), compañero de **Berg**, y el no menos grande **Stefan Dimle** (bajo, mellotrón, moog y selección de material) de la segunda banda citada. La pretensión del álbum objeto de esta crítica es ofrecer un homenaje a la música de películas de terror, así como ofrecer unos 20 minutos de nuevas y propias sensaciones. Como se puede adivinar por el título, los protagonistas y los instrumentos utilizados (siendo los mellotrones los reyes de la contienda), la atmosfera general del disco es muy oscura, inquietante y llena de un suspense embriagador. Aparte de unas evoluciones vocales en el cuarto tema, los sesenta minutos de holocausto sinfónico que se nos ofrecen son totalmente instrumentales.

El tema **"Apoteosi del mistero"**, del film ***City of the living dead***, abre el trabajo y se encarga de situarnos en un paisaje desolado de misterio e imaginación que ya no abandonaremos. Es una pieza que se desarrolla in crescendo, con un principio muy cadencioso en que la guitarra está sublime, y un "estribillo" muy dinámico con un mellotrón soberbio. El final es apoteósico, con todos los instrumentos desbocados, y deja a uno con ganas de más.

A continuación, **"Threats of stark reality"** es un corte de dos minutos largos compuesto por la banda cuya pretensión es enloquecer al oyente con sonoridades hipnóticas como preludio a **"Sequencia ritmica e tema"** del film ***The beyond*** Este tema presenta una evolución que comienza con unas líneas sinfónico-oscuras con mucho mellotrón que tras repetirse varias veces abren la puerta a un espacio hueco con excelentes juegos percusivos y la omnipresente guitarra. Al final de la pieza se vuelven a repetir los motivos iniciales. El cuarto tema es **"Lullaby"**, una intranquila canción de cuna de la película ***Rosemary's baby*** de **Roman Polanski** cantada por la voz de **Yessica Lindkvist** con la que es imposible conciliar el sueño. Huelga decir que la instrumentación está, de nuevo, infecciosa y excelente. Seguidamente, **"Quiet drops"**, una composición de 6 minutos de los italianos **Goblin** para el film ***Beyond the darkness***, nos introduce en ambientes más reposados. Ahora es la guitarra, y no los teclados, los que llevan la batuta entonando una melodía repetitiva llena de suspense.

A continuación se nos ofrece **"Opening theme"** de la película ***Holocausto caníbal***. Es increible, pero dentro de la decadencia del tema parece respirarse un ambiente de felicidad delicioso inmerso en el excelente trabajo a la instrumentación. ¿Estaré desvariando? El penúltimo tema del disco se titula **"The photosession"**, originario del film ***Golden girls***. Presenta una línea más reposada y ambiental, no exenta de suspense. Finalmente, **"Symphonic holocaust"**, compuesta por **Morte Macabre**, se nos presenta con 18 minutos llenos de esplendor amargo, desolado y decadente. Empieza con unas secuencias repetitivas al mellotrón sobre las que patinan el resto de instrumentos, dirigidos por una guitarra de miedo, para dar lugar posteriormente al desarrollo in crescendo del tema que finaliza con todos los instrumentos a saco, cabalgando sin cesar. ¡Buf!

Este disco es absolutamente recomendable a los amantes de **Anekdoten**, **Landberk** y **Änglagård**, así como de **White Willow**, **Sinkadus** y, claro está, **King Crimson** y los sonidos mellotronianos. Si queréis la referencia de un disco para situaros, el más próximo en cuando a atmósfera e instrumentación quizás sería el ***One man tells another*** de **Landberk**, aunque los pasajes más reposados de **Anekdoten** también os guiarán en este sentido. **(****1/2)** ***Jaume Pujol***

HÖSTSONATEN – *HÖSTSONATEN* (MELLOW RECORDS 1997)

Este nuevo grupo es el proyecto en solitario de **Fabio Zuffanti**, bajista de los italianos **Finisterre** y músico de gustos progresivos ortodoxos y orientaciones clásicas. Este primer lanzamiento también es denominado **Finisterre Project**, lo que responde, por un lado, al deseo de aprovechar el nombre de la banda original para darse a conocer y, por otro, a ofrecer información sobre la colaboración y la comunión de ideas existente entre las dos formaciones. Nada que objetar, pues, en este sentido.

Este primer disco nos lleva a un viaje por el progresivo más sinfónico, pero no penséis en un disco suavesito o falto de experimentación. Las influencias principales son **Genesis** etapa ***Trespass*** (esas guitarras y flautas, ese aire naïf), los primeros **King Crimson** (hasta el ***Islands***) y los clásicos italianos tipo **PFM** (básicamente los tres primeros trabajos) o **Celeste** (el álbum homónimo o también titulado ***Principe di un giorno***). Además, en los créditos se cita al alma mater de **The Enid**, **Robert John Godfrey**, como fuente de inspiración. Supongo que el universo musical del disco queda bastante claro, y si encima os cito los instrumentos empleados, la cosa estará casi totalmente definida: guitarras eléctrica, clásica y acústica, sintetizadores, mellotrón, minimoog, saxo soprano, flautas, batería, percusión, recorder alto y tenor y piano, mucho piano.

El disco empieza con una corta revisitación de la primera parte de la suite **"Sinfonia della Luna"** de **Mugen**, banda japonesa cuyo disco del mismo título es uno de los clásicos del progresivo del Sol naciente. Flautas y aires sinfónicos clásicos os inundarán de placer, dando paso, seguidamente a la suite de más de 40 minutos **"Höstsonaten"**. El subtítulo de la misma, **"A collection of autumnal dances"**, nos da una maravillosa idea de lo que podemos encontrar aquí subdividido en 8 partes, la mayoría de las cuales son instrumentales. Voy a comentarlo en conjunto y a resaltar los fragmentos más interesantes, porque sinó no acabaría. Los temas **"Starfields"**, **"Ghosts of Summer evenings"** y **"Seascape"** son cantados y, aunque la voz de **Zuffanti** no es la mejor del mundo, es melódica y agradable, por lo que queda bastante bien. En el último de los temas citados se me erizaron todos los cabellos del cuerpo cuando me percaté que sus registros me estaban recordando ligeramente a **Pye Hastings** (**Caravan**). Y es que el mundo es una caja de sorpresas.

En cuanto los cortes instrumentales, es difícil identificarlos porque los cortes de la suite no están definidos y, además, existen múltiples cambios a lo largo de ella. El principio es puro sinfónico clásico, con muchas flautas, guitarras acústicas y un enorrrrme mellotrón (que no cesa en todo el disco). Hacia la mitad de la suite tenemos los desarrollos instrumentales más potentes,

mientras que en el final entramos en ciertos ambientes experimentales que no se quieren desarrollar del todo. Una delicia, vamos.

A continuación nos llega **"Remember you"**, un tema corto de 7 minutos y medio que sigue la línea general del disco. Ambientes pausados y buenos momentos instrumentales, siempre situados en otoño. Finalmente, **"The rime of the ancient mariner"** cierra el trabajo instrumentando el poema homónimo del poeta **Samuel Taylor Coleridge**. Aquí el nivel baja un poco, puesto que el tema es largo (12 minutos largos) pero su nivel compositivo no da para tanto. Quizás hubiera sido demasiado.

Resumiendo, un muy buen disco de sinfónico clásico de los noventa para los que dispongan de oídos con clase. **(***1/2)** ***Jaume Pujol***

HÖSTSONATEN – *Mirrorgames* (Mellow Records 1998)

Mirrorgames es el segundo disco de estudio del proyecto en solitario de **Fabio Zuffanti**, bajista de los italianos **Finisterre**, ya con el nombre definitivo de **Höstsonaten** y sin referencias nominales a la formación de la que procede. Los referencias principales de la formación son los primeros **Genesis**, los **King Crimson** más pastorales y bandas clásicas italianas como **Premiata Forneria Marconi** o **Banco**. La instrumentación es muy amplia y diversa y podemos destacar un excelentísimo uso del mellotrón, entre flautas, pianos, saxos, sintes diversos y un montón de guitarras.

Seis son los cortes que componen este trabajo. El primero, titulado **"The dream"**, es un extenso tema de más de 24 minutos con excelentes pasajes instrumentales. Aparte de los cambios de ritmo típicos de

la formación, el disco transcurre por momentos de sinfonismo clásico con muy buenos teclados, flautas y guitarra. El principio es un buen preludio del resto del tema: luminosidad, intensidad y cambio, e incluye un fragmento que declama un cántico medieval muy hermoso. El segundo tema, **"Mirrorcloud"**, de casi 9 minutos, es muy alegre y dinámico. El hecho más destacable es la enooorme presencia de mellotrón, cuyas capas superpuestas te llevan al delirio, sobre todo en el estribillo. Las voces están muy bien, aunque no sean las mejores del mundo, aunque en ciertos pasajes deberían ser más nítidas de lo que son, problema que achaco a la gran cantidad de instrumentos que trabajan a la vez en la elaboración del tema. Es muy difícil destacar entre la gran cantidad de flautas, densos teclados, percusiones y otros que dan forma a la canción.

A continuación, **"Season of Eve"** es otro tema que se mueve dinámicamente en sus más de 8 minutos. Es introducido por una flauta dulce que, tras un potente cambio de ritmo, da entrada a una pieza poderosa con buenos solos de teclados y guitarra. El principal interés de este corte radica en que presenta una actualización de los patrones clásicos del progresivo italiano, y suena muy de final de siglo. La cuarta pieza tiene también una duración de 8 minutos largos y se titula **"The rime of the ancient mariner pt. II"**, y es la segunda parte del tema del mismo nombre incluido en el álbum debut de la banda. La tónica del mismo sigue la marcada por los dos temas anteriores, aunque ahora con una mayor presencia de los textos y las voces, que destacan bastante por encima de la música.

Seguidamente, **"There's a certain slant of light"** presenta una dulce melodía cantada con acompañamiento de piano cuyos 2 minutos de duración sirven de preludio al último corte del trabajo. **"Ellipsis"** nos ofrece 17 minutos plenos de instrumentación clásica y que puede servir como resumen ilustrativo de lo que es el disco: buenas melodías, excelente combinación de los instrumentos, sinfonismo a raudales y... algo más. Éste algo más es lo que hace realmente interesante el colofón del álbum, y es que la banda se atreve a experimentar levemente con disonancias en ciertos pasajes, lo que puede darnos una idea de lo que puede venir en el futuro.

En resumen, un trabajo interesante de la moderna escuela italiana de rock sinfónico-progresivo, más avanzado que el anterior y con una excelente presentación. No os decepcionará. **(***3/4)** ***Jaume Pujol***

Ten Jinn. As on a darkling plain (Wildman, 1999).

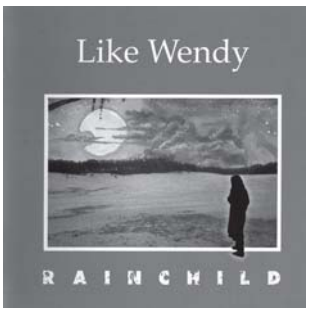
Hay que reconocer que **Ten Jinn** es un grupo ambicioso y de objetivos claros. Sólo así se explica que su segundo disco empiece con un tema de cuarenta minutos, basada en las prolíficas historias de vampiros de Anne Rice, plagada de coros de ambiente teatral. Esta obsesión vampírica, que ya aparecía en su debut, el apagado **Wildman** queda patente también en las fotos de su cantante **John Paul Strauss** que aparecen en el libreto, ataviado como el mismísimo Lestat (por si acaso, id con cuidado si alguna vez os acercais a pedirle un autógrafo). Centrándonos en lo musical, *As on a darkling plain* – el tema, o mejor sucesión de temas- posee bastante más interés que lo que había tenido ocasión de escuchar previamente de esta banda americana. En su intento de desarrollar una narrativa, Ten Jinn se preocupan por reproducir ambientes, entre medievales y victorianos, con una música dramática sin ser oscura ni gótica. En sí, su propuesta es más bien lúdica y se puede seguir casi como una película veraniega, emocionante y entretenida sin más. A pesar de todo, a Ten Jinn le sigue faltando ese toque de genio que le permita trascender más allá de un buen planteamiento. No faltan ideas y en su segundo trabajo, las saben plasmar mejor, pero aún no saben cómo engarzarlas, cómo hacerlas fluir más que hacerlas avanzar a trompicones (un problema muy generalizado en los temas de gran formato de los grupos actuales). Así deberíamos hablar de sucesión de momentos más que de una obra única, empalmes más que fusión de ideas. Los teclados parecen ser los encargados de sostener el sonido de *As on a darkling plain*, con alguna concesión a elementos retóricos como voces tratadas para transmitir sensación de misterio o peligro (y van…).

La secció eléctrica y rítmica trabajan adecuadamente para encontrar su espacio con energía y dureza calculadas y un dinamismo superior a su predecesor, sin desmelenamientos. Sin duda, una producción algo menos neutra, que hubiera enriquecido los arreglos habría beneficiado el conjunto. En cuanto al resto de temas del álbum, aunque de menor duración mantienen perfectamente el tono, con menor presencia de teclados y buen sentido de la dinámica. Si os gustó Wildman, **As on a darkling plain**, es un claro paso hacia delante. A los que no, al menos supondrá una cierta sorpresa (***. Toni Roig).

Like Wendy. Rainchild (Labrad'or Records, 1999).

El azul es el tono dominante en la temática y el diseño de este álbum de esta banda

holandesa, plagado de referencias al agua y al cielo. Like Wendy está formado alrededor del multiinstrumentista Bert Heinen (voces, guitarra y teclados), amén de compositor en solitario. Le asiste Marien (y punto) a la batería y los teclados. Como es habitual, teclados y guitarra acústica/ eléctrica predominan en una obra que destaca no por su originalidad, sino precisamente por su acercamiento clásico a los referentes de siempre (Genesis, Floyd….). Aspectos como la voz de Heinen, el uso de los teclados (profusión de sonido de órgano en varios momentos) y el sonido de la mezcla crean la impresión de una grabación surgida de los setenta, por esa sensación de "espacio" que no sé encontrar entre tanta escombro digital . Incluso el encadenado de ideas es superior a la media.



El tono general es muy lírico y , sea por opción personal o por necesidad, su sencilla producción juega por una vez a su favor. Un acto de sencillez nada simple.

Buscando peros, encontramos aspectos derivados de su condición de proyecto individual más que de grupo propiamente dicho. Un ejemplo sería la tendencia a ceder el protagonismo alternativamente de los teclados a la guitarra, en lugar de combinarlos en esfuerzo conjunto, lo que le da un tono más lineal. En ese momento recuerdo que nos encontramos en los noventa, donde son pocos quienes saben combinar con maestría los instrumentos tradicionalmente "rítmicos" con los "solistas", en un bloque sonoro común. Pero si Like Wendy ha llegado hasta aquí a estas alturas, no descarto que nos lleguen nuevas y estimulantes propuestas. (***1/2. Toni Roig)

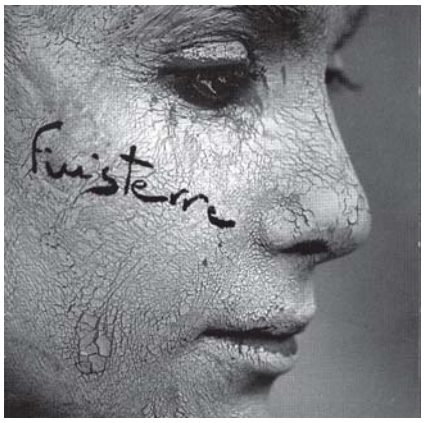
VVAA. Encores, legends and paradox. A tribute to the music of ELP (Magna Carta, 1999).

ELP fue uno de los blancos favoritos de la prensa anti-progresiva porque encarnaba de forma meridiana todos los males atribuidos al rock sinfónico. Para ellos no había mejor ejemplo de autoindulgencia, pretenciosiosidad, pomposidad y exhibicionismo. Y sin duda parte de ello es verdad, porque era una parte íntima de su propia razon de ser al llevar todos los planteamientos radicalmente al límite (me refiero, evidentemente a la primera mitad de los setenta). **ELP** representaban el espectáculo total, los Cecil B. De Mille del rock. Pero tras esa maquillaje de aparente desmesura residía una elegancia, una clase, una sensibilidad, una visión humanista del mundo y un trabajo formidable de fusión entre lo clásico y lo moderno… Esas son las dos caras de **Emerson, Lake & Palmer**, aunque en general sea la primera la que se suele destacar, y la que se homenajea básicamente en Encores, legends and paradox (por cierto, un título con el mismo atractivo que el impreso de la declaración de la renta).

Un auténtico elenco de "all stars" (**John Wetton, Peter Banks, James la Brie, Jordan Rudess, los magellánicos hermanos Gardner, Robert Berry, Geoff Downes, Simon Phillips de Toto, Derek Sherinian, Pat Mastelotto, Glen Hughes, Doane Perry, Martin Barre, Igor Khoroshev**, etc., etc.), agrupado en dos equipos de producción, comandados respectivamente por **Trend Gardner** y **Robert Berry** (recordemos que éste estuvo trabajando con **Emerson** y **Palmer** en el proyecto **3**) y con **Terry Brown** a las mezclas, se atreven con un material harto complejo pero de grandes posibilidades. Para ello, este "dream team" ha optado en general por el "más difícil todavía", apartando opciones aparentemente lógicas como Lucky man o Still… You turn me on a favor de temas como *Bitches Crystal*, *Tocatta*. *Tarkus*, *Karn Evil 9*, *Knife Edge*… El resultado global es técnicamente impecable y en ocasiones impresionante. Se llega a mantener una cierta unidad instrumental, yendo más allá de un calco del original… Una sensación parecida a una versión Imax con profusión de efectos digitales. Un gran espectáculo pero que adolece, a mi juicio, de un problema: la perfección digitalizada de los teclados impide que las composiciones "respiren", les extirpa parte de aquel encanto de ese virtuosismo "humano" de Keith Emerson. Todo suena muy bien y muy en su sitio, pero la pasión no es reproducible a través de la técnica. Eso es especialmente notorio en los temas en los que aparece el teclista de Magellan, un gran técnico, pero que sigue fallando en lo más sencillo. Afortunadamente, existen numerosas aportaciones individuales que mantienen la calidez por encima de los golpes de efecto. Es hermoso reencontrar a **John Wetton** cantando temas de **Lake**, casi treinta años después, o versiones como *Hoedown*, en el que el violín de **Jerry Goodman** le devuelve a ese gran tema de **Aaron Copland** su aire western (aprovecho para destacar también el gran trabajo de **Jordan Rudess**, quizás el teclista más acertado al meterse en los zapatos de **Keith**). Por cierto, **Derek Sherinian** tampoco está tan mal haciendo *Tarkus*, aunque a la primera escucha un sudor frío me recorrió la espalda. Este álbum no os decepcionará, pero tampoco os hará cambiar de opinión sobre este tipo de proyectos. (***. Toni Roig)

Finisterre. In ogni luogo. (Musea, 1999).

In ogni luogo es un álbum importante por diversas razones. No sólo se erige en una muestra ejemplar de rock progresivo moderno, que sabe tejer líneas de unión entre el clásico sonido de, por ejemplo, unos Camel (contribuyeron al disco homenaje de Mellow Records) y tendencias actuales dentro y fuera del progresivo. Además ayuda a mantener en un lugar privilegiado la personalidad especial y ya tradicional del rock sinfónico-progresivo italiano. *Tempi moderni* abre este disco casi puramente instrumental con un feeling jazzy



que recrea con estilo y talento a los mejores Camel (ojo a la labor de **Stephano Marelli** a las guitarras). *Snàporaz* se inicia con una intro de guitarra que podría haberse extraído de OK Computer, pero luego transita por otros derroteros, casi melancólicos, dejando al fondo deliciosos fragmentos de diálogo del film 8 ½ de Fellini. *Ninive* supone un nuevo cambio de estilo, un acercamiento al neo-prog de calidad (**Marelli** tiene una técnica muy cercana a Gary Chandler). Le sigue el tema central, un hermoso tema de base jazzística con la voz de Francesca Lago. Su lirismo queda truncado al encadenarse con una explosión fusionadora, con un ácido violín que contrarresta a la guitarra hasta converger en un pasaje donde **Marelli** se descuelga con una excepcional sección de guitarra, simbiosis de sinfonismo, música ambiental e incluso World Music, que suena a asimilación y no a turismo, como en otros casos. *In ogni luogo*- el tema- puede verse como un compendio de la filosofía de **In ogni luogo** –el álbum-. A continuación Stairway to heaven, ¡perdón!, *Coro elettrico*, con violín, mellotron y acústica para soñar despierto hasta llegar a *La citta´indicibili*, una fresquísima composición construida entorno a la guitarra y que demuestra la diferencia entre simplicidad y simplificación (el espíritu de Camel sigue en activo). Francesca Lago reaparece en *Continuita' dilarenel tempo*, una cálida incursión en el campo del jazz aquí más tradicional, pero totalmente coherente en

este particular contexto, así que no sorprende que con toda naturalidad el tema acabe como si fuera de Porcupine Tree (incluso una traición del subconsciente me ha hecho imaginar alguna referencia a Starless). *Pete's house* es un potente tema pop-rock comandado por los vientos, con fuertes pasajes sinfónicos. Para finalizar, *Wittgenstein Mon Amour 1.12* sirve de inclasificable e imaginativo final. Habiendo disfrutado (como un enano) de **In ogni luogo**, uno comprende que puedan coexistir en el apartado de agradecimientos nombres como Debussy, Ravel, Robert Wyatt, Radiohead, Smashing Pumpkins o Jeff Buckley. Hay momentos en los que todo cobra sentido. (****. Toni Roig).

ENTREVISTA A MANUEL MAS (NUMEN) Y COMENTARIO DE SU CD SAMSARA

LW: ¿Cuál era el objetivo que os planteásteis a la hora de hacer Samsara? Me refiero tanto a la orientación musical como la composición de los temas, el artwork, las letras….

Manuel Más*: Realmente no surgió como proyecto con una concepción premeditada. Fue al reunir cierto material cuando nos dimos cuenta de que siempre nos comportabamos como narradores de nuestra vida cotidiana. Posteriormente, se redondeó el proyecto con temas como Samsara's End, Introitus o Walk on Earwigland. Estos ya iban dirigidos hacia una temática en concreto. Samsara narra cómo es para nosotros la vida.*

LW: ¿En qué momento pensásteis en integrar instrumentos "nobles" como el piano, la flauta o el violín? ¿Seguireis con este tipo de colaboraciones en el futuro?

MM: Para nosotros cualquier instrumento tiene cabida. A la hora de arreglar un tema cada uno de los instrumentistas de Numen desarrolla su labor dentro de su campo. Yo, en mi papel de pianista clásico y además estudiante de composición y orquestación, siento debilidad por un arreglo abierto a cualquier instrumento sinfónico.

En cuanto a las colaboraciones, serán más numerosas dentro de nuestras posibilidades.

LW: ¿Cómo valorais la recepción del álbum y la experiencia en directo hasta el momento?

MM: La experiencia en directo ha sido escasa por motivos que supongo conocidos por todos los metidos en este género. Siempre es gratificante dar a conocer tu obra aunque sea de forma esporádica.

La recepción del álbum ha sido francamente buena, sobre todo fuera de España. Creo que no se hace caso en demasía a los grupos de la tierra.

LW: ¿Cómo veis el panorama del Rock Sinfónico Progresivo en nuestro país?

MM: Está en un estado letárgico. Casi se ha convertido en un estilo en peligro de extinción en España, y que sobrevive gracias a una estructura frágil de medios. Lo positivo es que se mantiene de forma autónoma al margen del agresivo y manipulador mercado discográfico. Puede ser que las nuevas formas de comunicación (sobre todo Internet) se conviertan en el mejor aliado en la conservación del género. Creo que el futuro será más alentador que el presente y el pasado reciente.

LW: ¿Qué tiene Numen en perspectiva en estos momentos?

MM: De alguna manera el proyecto más importante de Numen ahora está en la busqueda de nuevos planteamientos de todo tipo. Hemos quemado una etapa importante y es hora de analizar sus resultados. Quizás estemos pasando por un período de reflexión sobre cómo hemos de afrontar nuestro futuro como grupo. Creo que después de 7 años de existencia como proyecto musical, la perspectiva y la concepción de Numen será distinta.

NUMEN. SAMSARA (SACRAMENTO, 1998)

Lo más sorprendente de **Samsara** es su excelente uso de la instrumentación. La extraordinarla pieza inaugural, *Introitus, se inicia* como una limpia pieza orquestal para sumirse en una sección intermedia dominada por unos oscuros teclados (**Manuel Mas**) recuperando la paz gracias a la guitarra acústica y la flauta. Toda una declaración de principios.

El segundo tema, *Genesis* (¡), a pesar de lo que su nombre indica empieza con una marcada similitud al *Freefalling* de Camel, para ajustarse a continuación a parámetros más neo-prog, aunque a un nivel que supera sin dificultad a otros practicantes con más historia a sus espaldas. Se mantiene esa cierta aurea misteriosa que remite a los primeros **IQ** (una referencia clara a lo largo del disco, aunque no pretendo restar mérito en un estilo en el que todos nos debemos algo a todos). El fantástico solo final en **Genesis** (a cargo del guitar-man **Antonio Valiente**) rubrica por si sólo la calidad de este trabajo.

Otro de los aciertos de **Samsara** es el equilibrio entre los diferentes instrumentos, evitando la trampa de caer bajo el dominio de teclados despersonalizados. *Lady Time* presenta una primera parte donde destaca la flauta, para ceder paso a una segunda parte donde bajo y guitarra se reparten el protagonismo, en un tono ciertamente aventurero. *Walk on Earwigland* prosigue en esa misma línea de diferentes aproximaciones y ambientes entre eléctricos y acústicos. La sección rítmica de **Victor Arques** y **Gaspar Martínez** tienen su momento más especial en esa base que sirve de soporte a la entrada del piano, el violín y finalmente la flauta en *Unlucky child*, en una perfecta instrumental que funde perfectamente referentes y personalidad propia.

En *Psychodrama*, **César Alcaraz**, vocalista, tiene ante si la difícil papeleta en un campo insuficientemente apreciado en el género y, todo hay que decirlo, poco propicio en nuestro país. En este sentido se desenvuelve con aceptable comodidad. *Running on ice* es el tema más lírico del conjunto, al que le sigue *Only one step from your wings*, balada comandada por la eléctrica. Finalmente el tema *Samsara* supone un buen broche final que, como otros temas del álbum, se va creciendo a lo largo de su minutaje. Como ya se están creciendo **Numen**, una bocanada de aire fresco en nuestro no muy halagüeño panorama. T.R.

LA MÁQUINA DEL TIEMPO

Reediciones, remasterizaciones, recopilatorios, sesiones inéditas... cualquier excusa es buena para revisitar los clásicos u otras reliquias

LA MÁQUINA DEL TIEMPO

PENDRAGON. ONCE UPON A TIME...IN ENGLAND. VOL. I Y II. (TOFF RECORDS 1999)

Desde hace algunos años parece obligado, aprovechando las ventajas del formato cd y las ventajas técnicas de la remasterización , proceder a publicar discos de rarezas, versiones alternativas de temas conocidos, cosas anteriormente no publicadas, etc.

Aun cuando, lamentablemente, casi siempre piquemos en la "trampilla" comercial confiando en que los grupos o artistas que nos gustan siempre tienen cosas interesantes que ofrecer, lo cierto es que, salvo honrosas excepciones, este tipo de ediciones suelen decepcionar bastante porque su contenido deja mucho que desear.

Ciñéndonos al ámbito musical que prioritariamente nos ocupa en Lunar Waves recientemente se han publicado rarezas de dos grupos tan señalados como IQ y Pendragón. La de IQ fue comentada en nuestro anterior número y constituyó una agradable sorpresa porque ciertamente contiene cosas muy interesantes y merece la pena (vid. LW2).

No ocurre lo mismo, a mi modo de ver, con estos dos discos de rarezas que publica Pendragón ya que mas que de rarezas, se trata mayoritariamente de temas compuestos en un período muy embrionario del grupo . Así de los 29 cortes incluídos en los dos cd. 19 se sitúan entre 1978 y 1983 y los otros 10 entre 1983 y 1988. La gran mayoría del período en que Pendragón se formaba por Nick Barret, Peter Gee, Nigel Harris y John Barfield. Teniendo en cuenta que "The Jewel" se publica en 1985 , y ya no estaba Barfield y que "Kowtown" se publica en 1988 ya con la formación actual; teniendo en cuenta que de lo mejorcito del sobrante de los años 1984 á 1988 fue ya publicado en el cd "The rest of Pendragón", podréis rápidamente intuir por dónde va esto.

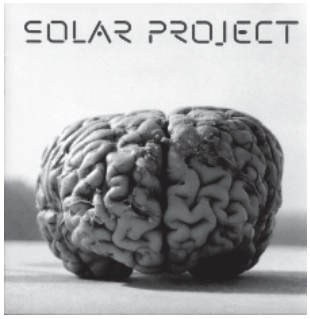
Se trata de primeros temas, de balbuceos, de composiciones poco definidas y mucho menos pulidas y que poco o nada aportan a lo publicado ya en discos oficiales del grupo. Precisamente de lo mas interesante son las primeras versiones de temas ya conocidos como "The Pleasure of Hope", "The Mask" o ""The Black Night"; tras éstas el mayor interés de lo desconocido estriba en "Time For a change" de 1986, "I walk the rope" de 1986, dos temas que, bien elaboirados y trabajados podrían haberse incluído sin desmerecimiento en los primeros discos oficiales de la banda.

El resto, como os digo de interés tan sólo para coleccionistas, la verdad. Lo que no acabo de comprender es la publicación de dos cd. Con uno sobraba.

En la portada se lee "*una colección de rarezas desde 1978 en adelante*". ¿ No ha quedado ningún sobrante desde 1988 hasta la fecha o se publicarán mas discos de rarezas?. Veremos. (*1/2. Roberto Gracia)

SOLAR PROJECT - "HOUSE OF S.PHRENIA" (AUTOPRODUCIDO 1995)

A decir verdad me sorprendió bastante el palo que se le dió al último Cd de estos chicos desde las páginas del Lunar Suite. Particularmente no he tenido la oportunidad de escucharlo, pero sí he podido paladear lentamente este "House of S.Phrenia", el cual, os adelanto, me parece un pedazo de Cd, aunque evidentemente la respuesta final siempre es vuestra, ya que para gustos se hicieron los colores; yo sólo intento daros una aproximación lo más objetiva posible.



Solar Project, como su propio nombre indica, es un proyecto que parte de tres músicos - Robert Valet (teclados), Peter Terhoeven (guitarras) y Volker Janaceck (batería) - que han sabido rodearse de un nutrido elenco de desconocidos colaboradores - he contado 18 -, pariendo un tercer Cd extraordinario. Insisto, ignoro la calidad de sus anteriores trabajos y de "Time", su última obra, pero este "House of S.Phrenia" roza lo sublime por lo completo que es.

Tras una bonita foto de un cerebro humano y un libreto muy trabajado se esconden 75 minutos de cd conceptual en los que se intenta escudriñar lo complicado de la mentalidad humana. Las canciones vienen divididas en "pisos (floors)" y la entrada a cada tema viene precedida por la voz de la ascensorista dándonos aviso del piso en el que entramos. Tras una pequeña introducción instrumental ("J.Anitor"), entramos en el piso primero ("S.Phrenia"), muestra de sonido Pink Floyd época "The Wall", con esos coros femeninos característicos (¿recordais las impresionantes voces -y demás- de las coristas que los Floyd llevaban en la gira del P.U.L.S.E.?, pues eso), y unas guitarras desgarradoras, manteniendo una elegancia al estilo Gilmour. Un estupendo tema de esos que se quedan grabados en el coco y no se sueltan facilmente. Tras este espectacular comienzo, entramos de lleno en "R. Fire", curioso tema en el que, junto a una estructura a lo "Wish You Were Here", nos encontramos con ciertos arrebatos folkloricos hispanos con guitarrita flamenca, castañuelas y todo, y con las palabras en español de una tal Lorena Espinosa; aunque pueda parecer una horterada - que en cierto modo lo es - he visto cosas mucho peores y tampoco queda del todo mal. ¡Hale oop!, un piso más arriba, y entramos en la delicada atmósfera de "G.Mania", una composición bastante atípica al más puro estilo musical americano años 30 (si alguno habeis escuchado alguna vez al grupo Vaya Con Dios -ojo, no son españoles, creo que son alemanes-, sabeis de que os hablo) y que cuenta con la poderosa, sugerente y atractiva voz de Anja Kiechle. Sorprende, pero gusta.

Volvemos al progresivo con "C.Chaos", tema en el que los coros femeninos y las guitarras floydianas se acentúan hasta rozar lo exagerado, llegando a veces a parecer que es una composición de Pink Floyd última etapa. Para colmo, parece que el cantante ha sido abducido por el espíritu de Gilmour, y la voz se le parece en cantidad. En la mitad del tema tenemos un bonito solo de Hammond, muy inspirado.

Ya vamos llegando a la cima, pero antes tenemos que pasar por "G.Arret", un instrumental de casi cuatro minutos completamente monopolizados por un impresionante solo de guitarra, arropado por unos muy buenos teclados. Al principio del solo, el sonido de la guitarra llega a tener personalidad, pero al final otra vez el fantasma de Mr. Gilmour planea y el sonido de su mítica Fender vuelve a asomar en un final tipo "Shine on you Crazy Diamond". Nos metemos en "S.Phrenia II", otro de los pocos temas con ausencia de la tan citada influencia Floyd, una especie de medio tiempo con un ritmo cadencioso.

Los tres últimos pisos los ocupa "F.Power", una larga suite de casi 20 minutos. Odio repetirme, así que voy a ser breve: La primera parte de esta suite (8th floor) es el punto más bajo del Cd, ya que es un tema hard rockero que desentona bastante con el concepto general de la obra. Tras ella, el noveno piso es un breve interludio pianístico, muy a lo Emerson y muy logrado. Ya, en el ático, nos zambullimos en 12 minutos Floyd total; estos tíos se sacuden los complejos y nos sueltan un breviario de efectos de sonido, teclados a lo Wright, coros de chavalas, guitarrazos espaciales, la luna, la vaca, el cerdo volador, el muro y el corte final. Vamos, que estás esperando que acabe metiéndose una leche el avión de turno. Esta gente tenía que haber aparecido en el Tributo a Pink Floyd por méritos propios.

En fin, lamento mucho la extensión de la crítica pero es que el Cd lo merece. No entro a polemizar si es original o no, aunque hemos de reconocer que poquitos grupos recuerdan a los Pink Floyd de la etapa "The Wall", simplemente hay que escucharlo y darse cuenta de que la buena producción, el concepto y la instrumentación de los temas, rozan el sobresaliente. ¡Ah!, dado que en la crítica de su último Cd "Time" se dijo que su

música iba en la onda head-music, no voy a negar ese extremo (Dios me libre, ¡ni he oido el Cd!), lo que si os puedo asegurar es que en "House..." la música está inspirada en Pink Floyd, ni más, ni menos. Si os gustan las obras de Waters & Cía etapa muro y afines, os encantará este Cd. Eso si, si buscais originalidad, ni lo intenteis **(***por música* ****´1/2;** *por originalidad* ****)** **Alfonso Algora**

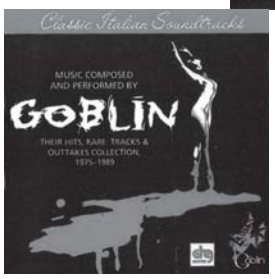
KEITH EMERSON "INFERNO" (B. S. O. DE LA PELÍCULA DEL MISMO TÍTULO; CINEVOX, 1997)

Cuando Mr. Emerson decidió dedicarse a componer música para películas, se cruzó con Dario Argento, un excelente director italiano de películas de terror ("Rojo Oscuro", "Suspiria"...) que, mira por donde, también era amante del rock y, por qué no decirlo, del progresivo. De hecho, Argento había pensado en Pink Floyd para componer la música de su film "Inferno" (1980), pero éstos estaban enfrascados en la concepción de su monstruoso "The Wall", así que optó por Keith Emerson, recién disueltos los E, L & P. Y el amigo Keith le sirvió una música notablemente bella, bastante inquietante en algunos momentos y, sobretodo, muy variopinta. En la música del film hallamos ecos de "Karn Evil 9", del "Piano Concerto", de algunos pasajes de "Tarkus"... Si bien se emplea predominantemente la orquesta y el gran piano (Steinway, para más señas), Emerson se desmelena en algunos momentos, y le da a los sintetizadores y otros "cacharros" que tanto le gustan en extravagancias como "Taxi Ride (Rome)" o "Mater Tenebrarum", así como en temas puramente E. L & P como "Cigarettes, Ices, etc...". El tema principal sin duda es excelente, y hay en el disco momentos intensamente atmosféricos como en "Rose's Descent To The Cellar", o espectaculares como "Kazanian's Tarantella" (en la película, el tema finaliza con un eclipse lunar). Sin duda, una reedición muy recomendable para todos los lectores del Lunar Waves, e igualmente recomendable el film. (***1/2 Héctor Gómez)

GOBLIN: " THEIR HITS, RARE TRACKS & OUTTAKES" VOLS. 1, 2 Y 3 (DRG MOVIES; 1995, 1998)

Y seguimos con Dario Argento. Esta vez, con su grupo fetiche, los italianos Goblin, del que se habla poco en estas páginas (quizás son más frecuentados por las revistas de cine), pero que merecen mucha atención, porque son excelentes. Hacen (hacían...) un

progresivo bastante tenebroso e inquietante, cuando no se dejan llevar por una vena pseudo-jazzística / crimsoniana, aunque la instrumentación, sin duda, tiene su más firme inspiración en los Yes (sobretodo el bajo, una especie de "clon" de Squire). Ciertamente, para disfrutar



plenamente de su música, hay que escucharla acompañada de las imágenes de los films, pero igualmente tienen suficiente fuerza por sí mismos. En estos tres CDs hay una extensa selección de sus composiciones para films de terror italianos, pero lo mejor y más interesante son los temas no pertenecientes a bandas sonoras, sino a sus LPs propiamente dichos, como son "Roller" (1976) o "Il Fantastico Viaggio Dil Bagarozzo Mark" (1978), que contienen verdaderas joyas como son "La Danza", un tema espectacular en el que el teclista Claudio Simonetti se desmelena y le da al Moog y al Hammond que da gusto, o "Il Resvegno Del Serpente", muy delicada y atmosférica. Ahora bien, la palma se la lleva el volumen II, en el que se incluyen tres temas de su disco "Cherry Five" (que así es como se llamaba el grupo antes de llamarse Goblin), una auténtica maravilla del sinfónico setentero; los tres temas, "The Swan Is A Murderer" partes I y II y "Oliver" no tienen desperdicio, con sus moogs y hammonds, su bajo zumbante y trepidante, voces bastante "andersonianas" y unas letras de la más pura inspiración "genesiana". Altamente recomendable para los amantes del progresivo italiano, para cinéfilos, y para todos en general, aunque quizá quepa observar que no se trata de discos baratos (unas 3.000 cucas cada uno; cosas de la importación...). (Vol.I: ***1/2 Vol.II: **** Vol.III: *** Héctor Gómez)

SEBASTIAN HARDIE – *WINDCHASE* (RED MOON MUSIC 1976 / MUSEA RECORDS 1999)

Sebastian Hardie fue un grupo australiano que editó dos álbumes a mediados de los setenta. El primero se tituló ***Four moments*** y era un buen compendio de influencias de las bandas clásicas. El segundo, mucho más trabajado y de calidad superior, es el objeto de esta crítica. La formación clásica del grupo era la siguiente: **Mario Millo** a la voz y guitarras, **Peter Plavsic** al bajo, su hermano **Alex Plavsic** a la batería y percusión y **Toivo Pilt** a los teclados (Moog, piano, mellotrón, Solina y Hammond). La música que ofrecían era un rock sinfónico muy melódico con claras referencias a **Camel** y **Genesis**, aunque está claro que el guitarrista había escuchado a fondo a **Steve Howe** y, según se puede notar en ciertos pasajes, a **David Gilmour**.

En ***Windchase***, **Sebastian Hardie** nos ofrecen cinco temas. El primero (la cara A del vinilo) se titula como el álbum y dura 20 minutos largos. Es muy melódico, con buenos momentos instrumentales (la guitarra y los teclados -sobretodo el Moog- mandan aquí) y un correcto trabajo a la voz. Sin complicaciones, el tema discurre entre paisajes tranquilos y buenas armonías que ponen de buen humor, lejos de las tensiones de otras facetas del progresivo. Una buena pieza sinfónica a la que sólo hay que achacar que el paso del tiempo no ha dejado incólumes los arreglos, desfasados desde la concepción moderna del género. El tiempo es el tiempo, y pasa para todos.

La segunda parte del disco está compuesta por cuatro temas cortos cuya duración oscila entre los tres y los cuatro minutos, y que constituyen la vertiente menos interesante del trabajo. **"At the end"** es un tranquilo instrumental seguido por **"Live, love and music"**, el cual presenta influencias más poppy y cuyos desarrollos vocales lo hacen un tanto insustancial. **"Hello Phimistar"** es un tema a lo **Camel**, más complejo que el anterior y presentando unas buenas evoluciones de la guitarra eléctrica y los teclados, siendo también instrumental. Finalmente, **"Peaceful"** es un melódico remanso de paz que concluye el álbum

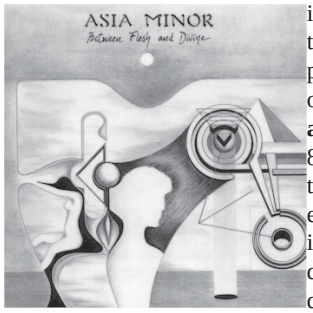
Sintetizando, éste es un disco ideal para los amantes de los **Camel** más sinfónicos y sus "seguidores" (**Rousseau**, **Kerrs Pink** y otros) así como de los **Genesis** más lineales y pacíficos. Os gustará. **(***)** ***Jaume Pujol***

ASIA MINOR - *BETWEEN FLESH AND DIVINE* (AUTOPRODUCIDO 1980 - MUSEA 1991, REEDICIÓN)

Asia Minor fue una banda franco-turca cuya carrera transcurrió entre finales de los setenta y principios de los ochenta. Su producción consistió en los discos ***Crossing the line*** (1979) y el que ahora comentamos que se editó un año más tarde. La formación que elaboró ***Between flesh and divine***, título dedicado a la actriz **Greta Garbo**, fue **Setrak Bakirel** (voz, guitarras, bajo), **Lionel Beltrami** (batería, percusión), **Robert Kempler** (teclados, bajo) y **Eril Tekeli**

(guitarras, flauta). La música que ofrecieron era rock sinfónico melódico con influencias de la música del cercano oriente, lo que la hace muy interesante. ¿Queréis imaginar un poco? Vamos allá. Partamos de los **Camel** clásicos y a la guitarra de **Latimer** cambiadle el tono por uno cercano al de **Fripp** hasta ***Islands***. La percusión debe tener influencias turcas en su ejecución, mientras que ciertos desarrollos instrumentales serán obligatoriamente cercanos a la música árabe. Tened en cuenta que la voz debe ser melódica y que la mayor parte de la música es instrumental. Si habéis llegado hasta aquí, casi lo tenéis.

Seis son los temas que componen el disco, siendo el último instrumental. **"Nightwind"** (6 minutos) es una pieza melódica con buen trabajo a las voces, las flautas y las guitarras, todo dentro de un ritmo bastante ligero. **"Northern lights"** (casi 8 minutos) es una de las gemas del disco, con excelentes percusiones y enormes desarrollos de los instrumentos, algunos bastante potentes y muy arábicos. Muy bueno. A continuación, **"Boundless"** (3 minutos) es un dulce tema de atmósfera reposada. **"Dedicace"** (6 minutos) es otro gran tema, con ambientes más tenebrosos y una excelente instrumentación, también con la presencia de tintes orientales. **"Lost in a dream yell"** (casi 8 minutos) es también un corte excelente cuya introducción vocal da paso a pasajes de dulces y excelentes texturas alejados de este mundo. Finalmente, el instrumental **"Dreadful memories"** (3 minutos) cierra el trabajo con una brillante ejecución de rock sinfónico bastante dinámico, pero sin salirse de los patrones del resto del disco.



En resumen, a los fans de **Camel** seguro que les gustará, así como a los aficionados que gusten de la escucha de rock sinfónico creativo, con influencias interesantes y una buena labor instrumental. No esperéis distorsiones ni cosas de esas, aquí lo que prima es la melodía. Un clásico cuya única nota negativa es que dura tan sólo 34 minutos. **(***3/4)** ***Jaume Pujol***

PALLAS. ARRIVE ALIVE (AUTOPRODUCIDO, 1999)

Al igual que Marillion, IQ o 12th night, compañeros de generación, llega el momento en que **Pallas** desentierre parte de sus archivos, retrocediendo en algunos casos hasta finales de los setenta. En este sentido las notas de **Niall Mathewson** son de lo más sincero y acertado… "Al oir el viejo material de **Pallas**… mi primera reacción fue devolverlo a la estantería… pero luego me puse a escucharlo más atentamente y empecé a disfrutarlo. ¡Por supuesto que estaba sin pulir y era naif, pero tenía algo! Mantenía la esencia de lo que era la banda y lo que llegaría a ser". Creo que no se pueden definir mejor esta colección de temas inéditos, algunos en estudio y otros en directo. Desde una rendición previa de *Arrive Alive*, ya bastante construida, momentos de fuerza impresionante en la excelente *Five to four* (esa rabia y ganas tan típicas de los primeros años de una formación), escarceos con el hard rock de moda (era la época de la British New Wave of Heavy Metal), hasta fragmentos que van prefigurando lo que sería su primer álbum The Sentinel (obviamente ,*Arrove Alive*, pero también *Queen of the deep* o *Crown of thorns* que está a punto de convertirse en *The carpet crawlers*). A menor nivel se situan juegos siniestros algo ingenuos como *The ripper* o la tontorrona *Paris is burning*, entre otros intentos primerizos como *Stranger on the edge of time* (nada que ver con el tema del 86). El borrador de una carrera poco prolífica como fundamental. (***1/2 Toni Roig).

KING CRIMSON. CIRKUS (DGM, 1999).

Doble CD que reune temas en directo repartidos a lo largo de casi treinta años de carrera bajo el elocuente subtítulo **de "The young persons' guide to King Crimson live"**. **Cirkus** viene a ser una recapitulación en la serie **The essential King Crimson live**, que comprende los CD **Absent lovers** (conciertos del 84), , **Epitaph** (del 69), **The night watch** (del 73) e incluso la caja **The great deceiver** (del 73 y 74)**,** más otras grabaciones inéditas. Individualmente podemos encontrar los temas más característicos de su repertorio, como *Red, Starless, 21st Century Schizoid man, Easy Money, In the Court of the Crimson King, Dinosaur, Thrak, Thela Hun Ginjeet, Elephant Talk, Lark's Tongues in Aspic*, etc, etc. Pero lo realmente apasionante de Cirkus es su sensación conjunta, esa relación orgánica entre el material que Carlos Romeo ha definido de forma inmejorable en la introducción de su libro sobre la banda británica: *"… King Crimson no suena en 1981 como sonaba en 1974. King Crimson en 1994 no suena como en 1981 a pesar de contar con todos los miembros de esa formación particular. Pero luego, una vez asumidas las diferencias con respecto al personal involucrado, la instrumentación e incluso el propio lenguaje musical, cuando podemos por fin prescindir de todo lo accesorio y escuchar la música, nos damos cuenta de que la personalidad del grupo ha permanecido intacta. No se trata de que la música suene a King Crimson, sino de que "sea" King Crimson. Es algo emocional, se siente antes que se comprende. Da lo mismo que la grabación sea de 1969, 1974, 1984 o 1994… Lo que trasciende es la pervivencia de la propia personalidad de la banda. Algunas canciones nos presentan muy claramente esta calidad atemporal de la esencia crimsoniana. El* ***tema 21st Century Schizoid Man*** *pertenece a 1969, pero también es de 1974 e incluso de 1998.* ***Starless*** *es una canción de 1974 que podría ser de 1969.* ***Dinosaur****, de 1994, es otra de las canciones que muestran con clarda esta fortísima personalidad y, por ello, obviamente King Crimson*". Después de tamaña explicación, sólo me queda añadir que el diseño de la portada y el libreto son fenomenales. (*****.Toni Roig)

STARCASTLE. CONCERT CLASSICS (RENAISSANCE RECORDS, 1999)

Este es un documento sorprendente e inesperado, y por ello ya de entrada sumamente interesante. Grabado en vivo en su gira del 78 (presentaban su último álbum decente, **Citadel**), su primer atractivo es comprobar cómo se desenvuelve en directo esta camaleónica formación americana, definida sin complejos en el libreto como "copycat", o sea, lo que hoy llamaríamos un clon. ¿Se trata pués de un producto de laboratorio? A juzgar por este directo, de ninguna manera. **Starcastle** despliegan una técnica perfecta al hacer un repaso a lo mejor de su discografía (como *Shine on Brightly, Lady of the Lake*, la extraña *Breath and Thunder* o *Fountains of light*), potenciando sus elementos propios, en especial sus obsesiones por la ciencia-ficción y los sonidos espaciales gentileza de su teclista **Herb Schidlt**. Sonido perfecto, interpretación magistral y tan fresca como si hubieran tocado juntos toda la vida. Resulta paradójico que un grupo crecido a la sombra del gigante Yes perdiera todo asomo de personalidad al decidir abrazar al enanito y plano sonido "radiofriendly", como ya se empieza a intuir en temas como *Can't think twice*. Un buen punto de partida para conocer a Starcastle o añadir una perla a la colección… y quizás no se la última. (****. Toni Roig)

SUPERTRAMP «It Was The Best Of Times» (EMI, 1999)

Como en el caso de Pink Floyd o Yes (por poner algunos ejemplos "surtidos"...), creo que un disco como este era poco menos que inevitable ya que, como suele suceder, a una gran gira de "reunificación" le sigue un gran doble en directo (como lo fueron "Pulse" o "Keys To Ascension"). Y Supertramp no iban a ser menos, por lo que despuéss de su correcto "Some Things Never Change"

(1997) y de la gira "It's About Time Tour", era obvio que llegara este completo doble directo grabado en el Royal Albert Hall (que parece que le da un cierto prestigio a toda grabación llevada a cabo en su interior). Sí, no están Roger Hodgson ni Dougie Thomson, pero para eso ya tenemos "Rites of Passage" (1997), el último disco de Roger.

El caso es que Rick Davies, John Helliwell y Bob Siebenberg siguen ahí, lo que no está mal, como nada mal están los músicos de acompañamiento, de entre los que destacaría al trompetista Lee Thornburg, quien le da un nuevo carácter a los clásicos. En cuanto a la selección de temas, más o menos previsible: temas del nuevo disco (seis, quizá demasiados), clásicos inamovibles como "Rudy", "From Now On", "Crime Of The Century" o "Bloody Well Right" en excelentes versiones, resurgimientos como la preciosa "Downstream", o bien, lo mejor de todo el disco, una espectacular versión de la genial "Another Man's Woman", fresca como el primer día y con un tremendo solo de piano de Rick Davies. También están bordadas "Ain't Nobody But Me", "Cannonball", "Goodbye Stranger"... ¿Puntos en contra? El hecho de incluir temas tan mediocres como "Free As A Bird" y, sobretodo, dejar a Mark Hart "destrozar" los clásicos de Roger Hodgson, como pueden ser "The Logical Song" o "Breakfast In America". En cualquier caso, el disco no está nada mal, el grupo suena estupendo, y los tres miembros "clásicos" se mantienen en forma. Vale la pena. Además, el diseño de portada y páginas interiores es bastante atractivo.

(***1/2 Héctor Gómez)

Dice el sabio refranero español que a falta de pan, buenas son tortas; esto viene a cuento de la enésima jugada de marketing de la década realizada por uno de esos grupos clásicos que saben que tienen un mínimo asegurado de incondicionales y, por ende, de royalties. Si nos ponemos a pensar un poquito nos sorprenderemos al ver la cantidad de obras en directo que están aflorando por parte de bandas míticas que en estudio se prodigan poquísimo y cuando lo hacen mejor no pensar en su actual calidad. Grandes nombres del género como E,L&P, Pink Floyd, Yes, John Wetton, King Crimson, o Jethro Tull (estos dos últimos en estudio siguen salvándose) nos bombardean incesantemente con recopilatorios, directos a go go y demás delicatessen para colmar la dicha de todos los coleccionistas compulsivos. Evidentemente Supertramp no iban a ser menos, y el afán de billetes de Mr. Rick Davies (un tipo realmente peligroso el cual declaró que el penoso álbum "Free as a Bird" iba a ser una obra suya en solitario pero que lo grabó bajo el nombre de Supertramp porque así se aseguraba buenas ventas) ha propiciado la salida al mercado –nunca mejor dicho- de este disco en vivo. Si hay un hombre en el mundo decidido a tirar por tierra su carrera, amén de Elton John, Sting, Phil Collins, Eric Clapton y los pesados de siempre que aparecen en todos los cumpleaños del Principe Carlos, este es Mr. Davies, aunque en este caso es peor ya que se lleva consigo el nombre y la leyenda de Supertramp y todo el magnífico legado que nos dejaron en la época en la que lideraba la banda Roger Hodgson, el 80% de la capacidad creativa del grupo.

Después de toda esta descarga, ¿qué quereis que os diga sobre este Cd?, pues que probablemente sea 3, 2 o 1 en Superventas, que sus conciertos se llenarán hasta la bandera de fans nostálgicos que quieran escuchar recreaciones de clásicos como "Rudy", "The Logical Song", "Bloody Well Right", "School" y demás. Temas que la banda desgrana con una fría y mecánica profesionalidad, salvada solamente por el carisma de John Heliwell, un tío simpático pero de dudosa catadura puesto que tuvo la posibilidad de hacer un corte de mangas a Davies e irse con Hodgson. El resto de los músicos de la banda cumplen su cometido sin destacar especialmente, siendo más un grupo de asalariados con actitud 0 y pareciendo "crooners" de Las Vegas. Evidentemente el que tuvo retuvo, Rick y John no son tontos y saben rodearse de buenas compañías por lo que las versiones que aquí aparecen están lo suficientemente bien ejecutadas para no defraudar a (casi) ningún tipo de público, aunque –insisto- las noto bastante carentes de espíritu. Y sobre todo, al finalizar la escucha queda la sensación de haber asistido a una pequeña sesión de espiritismo por parte de un grupo muerto del cual no se puede esperar nada nuevo de calidad en estudio y cuyo único truco es seguir manteniendo viva la llama de la nostalgia.

Siendo completamente objetivo, el Cd no estaría del todo mal si Supertramp no tuvieran otro material de este tipo. Gracias a Dios, esto no es así y siempre podeis agenciaros el bestial directo en Paris de la etapa Hodgson, el cual da ciento y raya a este "It Was...", ya que la banda en aquella época se encontraba en un gran momento de forma. Y si aún no habeis entrado en el mundo de Supertramp porque pensais que el grupo no es todo lo sinfónico que os merecéis, haced la prueba con "Crime of the Century", "Even in the Quietest Moment" y "Crisis? What Crisis?". Antes de finalizar, doy publicamente las gracias a mi buen amigo Eduardo Aragón por descubrime que Supertramp no es sólo "Breakfast in America". (**1/2) Alfonso Algora

Wolfstone. Seven (Green Linnet, 1999)

Seven es la nueva entrega de los celtic-rockers más brillantes de la actualidad, a pesar de una época tumultuosa en su formación. Su anterior **This strange place** (vere LW1) supuso la marcha del

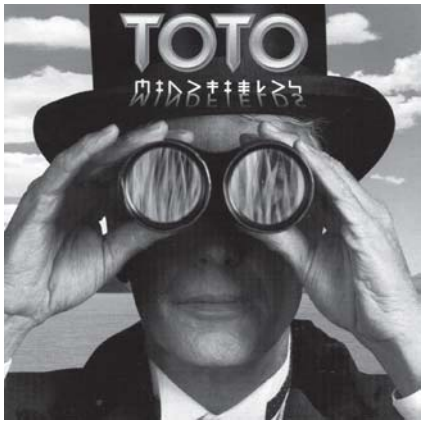
guitarrista Stuart Eaglesham y un giro más folk comandado por su cantante **Ivan Drever**. En este sentido **Seven** invierte los términos. Vuelve **Eaglesham**, marcha **Drever** y se invierte el giro en sentido hacia el rock. Mi particular admiración por los escoceses estriba justamente en el equilibrio entre ambos estilos, lo que llegó a su culminación en **Year of the dog** (1994) y **The half tail** (1996), sin que ningún elemento de su obra sea en absoluto prescindible. En conjunto, se reconocen mejor en **Seven** las señas de identidad de **Wolfstone** en relación a This strange place, disco hermoso pero demasiado ortodoxo. Afortunadamente Du**ncan Chisholm, Steve Saint** y **Wayne McKenzie** siguen contribuyendo a mantiener ese punto de

exquisitez para recrear, aunque no superar, sus mejores trabajos. Es innegable que la cálida y frágil voz de Drever se echa a faltar en Seven, sin desmerecer en absoluto el esfuerzo de Eaglesham, Chisholm y McKenzie en este campo. Como en anteriores ocasiones, se alternan temas instrumentales con vocales, siendo estos los más "comerciales", como muestra claramente el tema *Black Dog*, pero también en ocasiones los más completos, como el caso de *Crowfeathers. Maggie's Crowfeathers, Quinie Fae Ryhnie, Psycho Woman* o *Fingal's Cave* reunen esa capacidad para combinar elementos legendarios, telúricos, sensuales, tradicionales, instrumentación clásica, folk, rock… Eso les situa en esta zona límite que a pesar que no lleguen a cruzar, ayuda a diluir fronteras.

Posiblemente la unión de lo mejor de ambos álbumes daría como resultado una obra de gran calibre. Extraño lugar y extraño mundo el nuestro. (*** 1/2. Toni Roig)

TOTO. MINDFIELDS (SONY, 1999)

Hay una serie de álbumes en los que bandas de ya larga trayectoria intentan superar una época menor a nivel comercial y/o artística cerrando filas alrededor de su sonido más clásico, recuperando en algunos



casos la formación y el espíritu original, aunque con una mirada más madura. Me vienen a la cabeza casos como el Innuendo de Queen, los temas en estudio de Keys to Ascension de Yes, Deep Purple en The battle rages on, ELP con Black Moon y un largo etc. Esto puede ser definitorio, pero no muy orientativo, ya que los resultados de estos proyectos son de lo más dispar. Todo dependerá al final de la calidad del material y las ganas que pongan sus integrantes. Entonces estamos de suerte.

Bobby Kimball es el síntoma más evidente de un "retorno a las raíces", aunque el conjunto sea un repaso a toda su carrera, incluso más cercano a lo mejor de The 7th one que a Toto IV. ¿Cuál es el valor añadido de Mindfields? Un contínuo interés por integrar nuevos elementos, una elogiosa relajación que les permite extender por puro placer el blues *High price of hate* hasta los diez minutos de jam session (sólo para incondicionales). Sobresale ese eclecticismo marca de la casa donde ser baraja el mejor rock&roll que saben hacer, como *Mysterious ways*, *Mindfields*, *Selfish* o *Caught in the balance* (estas dos podrían casi estar en Isolation) con esos temas genuinamente Toto, como *After you are gone* (el más reconocible en un primera escucha), *No love* o la irresistible *Cruel* (sensacional sección de viento). El departamento de baladas se reduce a un par de concesiones como la elegante *Last love* y *Melanie* (¡sí, también vuelve la tradición de los temas con nombre de mujer. El tiempo que hacía tiempo que no ligaban!), el tema más predecible del disco.

Mención aparte merece lo que nos depara al final, *Better world*, con más que referencias al rock progresivo, con el que sigue compartiendo el mismo placer por la síntesis y la orquestación. Dividida en tres partes, sólo su introducción (piano emersoniano incluido) ya justifica sobradamente su inclusión en esta sección. Sorprendente de verdad. Y hablando de guiños al rock progresivo, más de una banda sinfónica mataría por tener un artwork como el de Mindfields, repleta de imágenes, símbolos y personajes que cuentan una historia legendaria.. la de una de las mejores bandas de rock americanas. (****. Toni Roig)

THREAD.- "THREAD" (LAUGHING GULL 1995)

Difícil tarea catalogar este Cd por los ingredientes que posee. Por un lado tenemos la presencia de Doane Perry, ilustre miembro de la extensa saga Tull y con el pedigrí que ello lleva consigo; tambien nos encontramos con que el vocalista ¡es de color!, algo que, reconozcamoslo, es poco habitual dentro del sinfo-prog. Para colmo, si no atenemos al minutaje de las canciones,

éstas rondan los 5 minutos largos para terminar con un extenso tema de un cuarto de hora. ¿Que como se come eso?, pues la verdad es algo que aún me estoy preguntando, pero lo que es evidente es que este Cd de Thread rezuma calidad por los cuatro costados y es el típico trabajo capaz de satisfacer los paladares más exigentes y degustadores de diversos estilos musicales. Los amantes del Pomp americano disfrutarán enormemente con las melodías y el pesado armazón rítmico (a lo Kansas) que poseen todos los temas. Los amantes del sinfónico más ortodoxo disfrutarán -disfrutaremos- de los numerosos guiños Tull que emergen en los momentos más inesperados de los temas (atención al desarrollo instrumental en la mitad de "Live at the Scene"), y de la técnica que hacen gala los músicos en los pasajes instrumentales. Incluso los amantes del pop más refinado -pensad en vuestras mujeres y amigos- tienen cabida en esta fiesta merced a la voz de Ellis Hall, con mucho tinte soul y llena de matices, algo que sorprende si tenemos en cuenta el tipo de música que estos tres chicos hacen.

Todos los temas andan, como ya dije, en una onda progresiva americana con todos los ingredientes necesarios en este tipo de material: producción impecable, cuidadas melodías, dureza controlada, coros, buena instrumentación, etc... Los temas más

representativos del Cd, amén del ya citado, son "Hands of Kindness" con una gran labor a los teclados del multiinstrumentista Vince DiCola; "Secrets of the Game", con otro guiño Tulliano o "Mean Day", la más hard del Cd y que cuenta con un estribillo 100% Yes-Generator.

Mención aparte, y esto si merece muy mucho la pena, es "Rainbow Suite", de casi un cuarto de hora de duración y que posee numerosos cambios de ritmo, teclados emersonianos, muy buenas cabalgadas instrumentales, y que es una buena muestra de progresivo yanqui hecho como tiene que ser, muy al estilo Kansas. Estos 14 minutos valen el Cd.

Como suele ser normal en este tipo de bandas, Thread no han conseguido el éxito esperado y, que sepa, este es el único legado musical que nos han dejado. Una pena, ya que es un grupo sumamente original

que han sabido sabiamente mezclar a Kansas, Yes, Jethro Tull, Terence Trent D´arby y Journey dentro de esta estupenda coctelera llamada Thread. Insisto, no es "rock sinfónico" propiamente dicho, pero es un gran Cd, ideal para todos aquellos que amamos la música. **(****) Alfonso Algora**

ALAIN PIÑERO - *PRANKS!* (SONIFOLK 1999)

Conocí a este músico hispano-belga leyendo las páginas del libro ***Robert Fripp***

y King Crimson - Música de alto riesgo de **José Miguel López** (sin embargo, si os interesa la historia del rey carmesí y su entorno, es necesario hacerse primero con la maravillosa biografía ***King Crimson*** escrita por **Carlos Romeo** -colaborador habitual del fanzine **El Mellotrón**-; es completísima y proporciona una visión general y una serie de detalles apabullantes sobre el tema). **Alain Piñero** es un guitarrista que ha realizado varios seminarios de **Guitar Craft** impartidos por **Robert Fripp**, a quién tiene a bien agradecerle su apoyo en el libreto del disco. ***Prank!*** es su primer trabajo en solitario, totalmente instrumental, en el que se encarga de trabajar con diversas herramientas (como él mismo menciona) como las siguientes: strick, Warr guitar de 12 cuerdas, Lexicon Janman, Echoplex, Digital Pro, Digitech 2101 GSP, SansAmp PLA-1, TC-Electronics G-Force y TC-Electronics FireworX, todo ello además de samplear, muestrear, secuenciar y varias cosas más.

El resultado es música de vanguardia o rock progresivo de finales de milenio con diversas influencias: **King Crimson**, la obra en solitario de **Robert Fripp** (principalmente los ambientes -que no la técnica- de los soundscapes), los trabajos de **Javier Paxariño** y **Markus Reuter**, quienes participan en el disco. En este trabajo nos encontramos con secuencias circulares, paisajes sonoros, minimalismo, flautas y bansuri en perfecta armonía con los tratamientos artificiales y mucha imaginación. Son particularmente interesantes los temas "**Tam tam 2001 + Smoke on the net**", **"Müsli clone"**, **"Amartima propatorikon including 23 karmas"**, **"Kal"** y **"Mescalito's finger"**, que te dan una idea de la música que se avecina en el siglo que viene y que ya está aquí.

Luego hay quién afirma que el panorama musical hispano es un desastre (bueno, reconozco que yo lo digo muchas veces). Esto es cierto en gran parte, pero siempre puede uno encontrar buenos trabajos como *Pranks!*, que permiten a uno abrigar esperanzas de mejora en el futuro. Diría que casi tenemos la obligación de apoyar a músicos interesantes como éste. Que así sea. (***1/2) *Jaume Pujol*

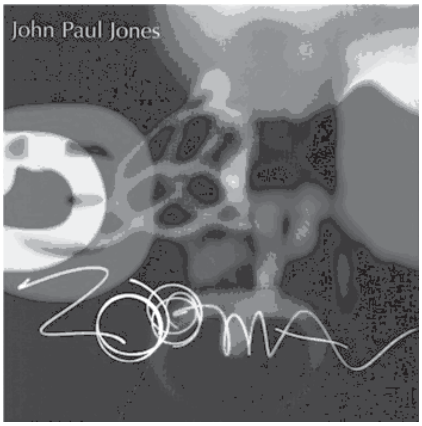
JOHN PAUL JONES – *ZOOMA* (DISCIPLINE GLOBAL MOBILE 1999)

Led Zeppelin fue una de las bandas más emblemáticas de los setenta y coexistió con las grandes figuras del rock progresivo, género del que sin duda recibió influencias que pueden apreciarse en trabajos como ***Led Zeppelin IV***, ***Houses of the holy*** y ***Phisical graffity***. Todos los componentes de este precursor del hard rock eran músicos e instrumentistas brillantes, desde **Jimmy Page** al malogrado **John Bonham**. El bajista **John Paul Jones** no fue una excepción a esto último y lo acaba de demostrar con la publicación de su primer trabajo en solitario, escuetamente titulado ***Zooma***.

Este lanzamiento es sorprendente por varios motivos. Para empezar, hacía bastante tiempo que no sabíamos nada de **Jones** como músico (aunque sí como productor, pues ha trabajado con grupos como **R.E.M.**) y es una buena noticia tenerle de vuelta. Más curioso que esto es la conexión con el hiperactivo sello **DGM** de **Robert Fripp**, aunque no es de estrañar. La filosofía de trabajo del sello se basa en la ética y la libertad artística, dos aspectos muy valorados por los músicos creativos, y es lógico pensar que con el tiempo se vayan incorporando artistas interesantes atraídos por las ventajas comparativas que presenta.

Yendo al grano, ***Zooma*** se nos muestra como un trabajo intrumental bastante potente que podríamos definir como de rock moderno con toques experimentales. Buscando referencias, no creo que quedara mal si lo archivárais junto al ***Upper extremities*** de **Bruford Levin** o el ***Black light syndrome*** de **Bozzio Levin Stevens**. Tengo que matizar, en mayúsculas, con esto hago más referencia al espíritu de la obra que al aspecto meramente musical, ya que en este sentido la proximidad entre los trabajos citados no es cercana.

Como se puede preveer, lo que manda en este disco es la sección rítmica, en la que destaca la fuerte preponderancia del bajo. Este instrumento no se interpreta en el sentido tradicional de acompañamiento, sinó que se erige en protagonista (que no solista) de un potente sonido que destila ambientes en muchos casos enrrarecidos, plasmándolos a través de unas texturas y desarrollos muy interesantes. Hay temas muy variados, pero todos persiguen la misma intención. **"Zooma"**, **"B. Fingers"** y **"Tidal"** son temas potentes que cuentan con un bajo en plan duro. **"Grind"** es un tiempo medio acelerado con buenos desarrollos y un excelente trabajo de la sección rítmica. **"The smile of your shadow"**, **"Goose"** y **"Bass 'n' drums"** son más reposados, privando las texturas y los intercambios de sonidos entre los instrumentos. **"Nosumi blues"** es, como se puede adivinar, un blues de particular tratamiento. Me he dejado **"Snake eyes"** para el final, porque es un tema cadencioso y árido que cuenta con la participación de un potente órgano y los violines de la **London Symphony Orchestra**, lo que da lugar a pasajes muy atractivos.



Este trabajo cuenta con la participación de **Trey Gunn** (**King Crimson**), **Paul Leary** (**Buthole Surfers**) y **Pete Thomas** (**The Atractions**), lo que incrementa su interés. Además, es bueno constatar que las propuestas de **DGM** no se circunscriben al ámbito carmesí, sinó que avanzan en la búsqueda de músicos comprometidos con su trabajo (**Bill Nelson**, **Peter Hammill**, el mismo **Jones**). Próximamente, el bajista iniciará una gira importante que empezará en USA que es difícil que pase por nuestro país (vamos, que no contéis con ello).

Para concluir, os diría que **John Paul Jones** nos propone un muy buen trabajo de rock experimental al que recomiendo que prestéis atención. Que nadie se espere un estilo bajístico tipo **Levin**, puesto que tanto las trayectorias, como las intenciones y capacidades de los dos músicos son diferentes, pero seguro que estre compacto puede sorprenderos tanto como a mí. Por cierto, ¿alguien suscribe la opinión de que su cara parece un cruce entre las de el actual **Steve Winwood** y **Aito García Reneses**? (véase la foto del reverso del CD) **(****)** ***Jaume Pujol***

Alberto Torró

JOAQUIN RODRIGO. El último gran maestro

Joaquín Rodrigo falleció el pasado mes de julio de este año a la edad de 98 años. El más longevo de los últimos grandes compositores del siglo y también sin ninguna duda el más grande de los compositores españoles de todos los tiempos.

Rodrigo es a España el estandarte universal de la gran música. Su perfume, su luz, su idiosincrasia están muy lejos de todos los tópicos del vulgo y las castañuelas. De todo eso que sin pudor ni vergüenza vendemos de manera tan festivalera. Que de forma tan barata y ligera paseamos por el mundo en casi todas nuestras manifestaciones artísticas o populares sin el menor sentido del ridículo y olé mi niño.
Rodrigo es otra cosa. Es la otra España generosa, brillante. De genio y de ricos sentimientos. Es la España culta, espléndida y hermosa. Parece mentira pero existe.

Este hombre ejemplar, ciego desde los tres años a causa de la difteria, nació en la localidad de Sagunto en Valencia un 22 de noviembre de 1901. La pérdida de la visión le encaminó al mundo interno de la música. Doble complejidad a añadir en la enseñanza de tan difícil y noble arte. Sin embargo sólo unas dotes excepcionales como las que tenía unidas a una gran sensibilidad e imaginación, pudieron hacer de él el gran músico que fue.

Perteneció al grupo de nombres imprescindibles de la gran música española: **Falla, Turina, Albéniz** y **Granados**. Siguiendo el ejemplo de sus predecesores marchó a París en 1927. El centro universal de la cultura en aquella época. Estudió con el compositor y maestro **Paul Dukas**. Entabló amistad con **Ravel, Milhaud, Honegger, Stravinsky** y muchos otros genios de aquel tiempo. Fue uno de los alumnos aventajados de aquella escuela de música (L´ecole Normale de Musique) y trajo para España toda la sabiduría y experiencia de esos años. En Francia conoció también a la pianista **Victoria Kamhi** con la que contrajo matrimonio en 1933.

Estalla la guerra española y el matrimonio Rodrigo pasa un tiempo de penurias en el país galo ya que de España no reciben ninguna compensación económica de la beca recibida años atrás de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1939 regresa a España con el manuscrito del **Concierto de Aranjuez** que había escrito en París. Nunca hubiera podido imaginar que esta magistral pieza para guitarra y orquesta lo inmortalizaría para siempre.

El concierto de Rodrigo es la obra más famosa de la música del siglo XX pero pocos saben que esta luminosa y bellísima música y en concreto su adagio, están motivados por la tragedia personal del compositor al perder su esposa en el parto el primer hijo que esperaban y que, a causa de ello ella estuvo a punto de morir. La guitarra sola del pasaje central se debate en la desesperación, y el final del movimiento es una transfiguración que se pierde en la paz y el sosiego como pidiendo libertad para el ser que se ha ido.

Toda la producción musical del maestro está orientada en un lirismo y belleza constante. Nunca cambió su forma de entender la música y tampoco adaptó las numerosas tendencias, cambios y revoluciones, que tuvo ocasión de conocer en su larga vida

Muchas de las grandes obras del compositor se han visto eclipsadas por la fama del **Concierto de Aranjuez**, de hecho, tuvo que vivir siempre con ese estigma, con esa etiqueta indisoluble a su persona. Muchas veces la gente le preguntaba: *"...maestro no está ya un poco cansado y harto de que todo el mundo le recuerde y mencione hasta la saciedad el concierto de Aranjuez..."* El respondía con su habitual sencillez: *"...bueno.. que le vamos a hacer! que le vamos a hacer!..."* Sin embargo entre otras obras, compuso doce conciertos más, para diferentes instrumentos, que nada tienen que envidiar a la famosa obra. Y citando algunos podríamos hablar del

Concierto serenata para arpa y orquesta (1952) algo absolutamente delicioso, donde al igual que su otro **Concierto pastoral para flauta y orquesta (1977)** exigen de unos intérpretes solistas un altísimo grado de técnica y sensibilidad a través de tres movimientos que son un derroche de inventiva. A ellos se añaden el robusto **Concierto Heroico para piano y orquesta (1942)** de tintes muy épicos y románticos, técnicamente una de sus obras más apreciadas junto a esa otra maravilla que es la **Fantasía para un gentilhombre (1954**) obra en cinco movimientos para guitarra y orquesta que como algunos podéis saber fascinaba al propio **Keith Emerson.**
Otro de los conciertos imprescindibles (si es que hay alguno que no lo sea) es el **Concierto de estío para violín y orquesta (1943)**. Auténtica maravilla de composición y de brillantez instrumental que como siempre pide del solista unas dotes prodigiosas. El adagietto como la mayoría de los movimientos lentos de la música de **Rodrigo** es de un lirismo claro y desnudo. De una dulzura pletórica.

Pero no sólo los conciertos forman parte de la obra general. Aunque es cierto que nunca le tentó la sinfonía, quizá por considerar siempre de una importancia vital la expresión de un solista y de un instrumento, sí compuso algunos maravillosos poemas sinfónicos entre los cuales quizá el más importante sea **El lirio azul (1934)**. Obra épica que narra unas andanzas medievales inspirada en una leyenda valenciana y en lo musical de claros tintes en el romanticismo tardío europeo.

Quizá la obra más refinada y delicada de **Joaquín Rodrigo** sea la suite **Música para un jardín (1957)** una partitura cuyo origen data de1923 y que lo aproxima a mi entender, al estilo modernista francés en términos técnicos aunque la lánguida nostalgia de esa España poética también se encuentra presente. Pero si alguien quiere conocer el espíritu alegre y luminoso del compositor debe escuchar sus **Cinco piezas infantiles (1924)** suite donde despliega toda su magia instrumental.
En 1970 el matrimonio Rodrigo visita la NASA en Texas. La orquesta sinfónica de Houston le hace un curioso encargo: una obra para conmemorar el bicentenario de los EEUU. Le debió entusiasmar la idea ya que compuso su obra más extraña y no menos extraordinaria: **A la busca del más allá** (estrenada en 1978) inspirada en los viajes espaciales.

Entre las obras de mayor envergadura de **Rodrigo** destacamos las dos fundamentales: el ballet **Pavana Real (1955)** en tres actos. Una pieza que nos lleva nuevamente al pasado y a los tiempos de las gestas caballerescas del siglo XVI y la que quizá sea su obra más extensa: **Soleriana (1953)** un ballet que transcurre en ocho movimientos de danzas orquestales y que es uno de los trabajos más importantes del compositor.

Podría seguir hablando de muchas otras obras de **Joaquin Rodrigo** porque imaginaros lo que dan 98 años de existencia en la vida de un artista. Lógicamente no hay espacio para ello.

En definitiva creo que no le haría justicia si no dijese los más bellos y sinceros epítetos sobre este hombre magistral. Un ser humano cálido y tremendamente sencillo y natural. Detrás de esas duras gafas de pasta negras y de ese sedoso cabello blanco, se encuentra un hombre cuyas imágenes internas y pensamientos devienen como un misterio insondable. De un hombre cuya luz se albergaba en su imaginación y en su espíritu.

Joaquin Rodrigo, hombre humilde, cotidiano, dicharachero y afectuoso en su relación y círculo humano. Hombre de vermut matinal con sus vecinos y amigos. De charla distendida, de largas tertulias en sus tardes madrileñas. Quien diría de un hombre así que además fue Catedrático de Historia de la Música de la Universidad Complutense de Madrid, conferenciante, asesor musical de Radiodifusión, crítico musical de muchas publicaciones, doctor "honoris causa" de muchas universidades internacionales y músico de enorme prestigio en todo el mundo. Un español universal. El último de los grandes compositores de la historia.

De las muchas grabaciones en el mercado de la obra de **Rodrigo** encontramos evidentemente una saturación del **Concierto de Aranjuez** que suele venir acompañada de la **Fantasía para un gentilhombre** y del **Concierto para arpa** con algunas modificaciones de algunas otras obras.

Si realmente estáis interesados en ampliar la audición de su música os recomiendo una integral de las principales obras orquestales de **Joaquin Rodrigo** editada por EMI en 1997 (DDD) en formato de 6 CD´s (tres dobles) bajo el nombre de **Homenaje a Joaquin Rodrigo** dirigidas por **Enrique Batiz** con la **Royal Philharmonic,** la **Sinfónica de Londres** y la **Sinfónica del Estado de México**. Excelente ejecución y grabación a un precio interesante (unas 7000 ptas).

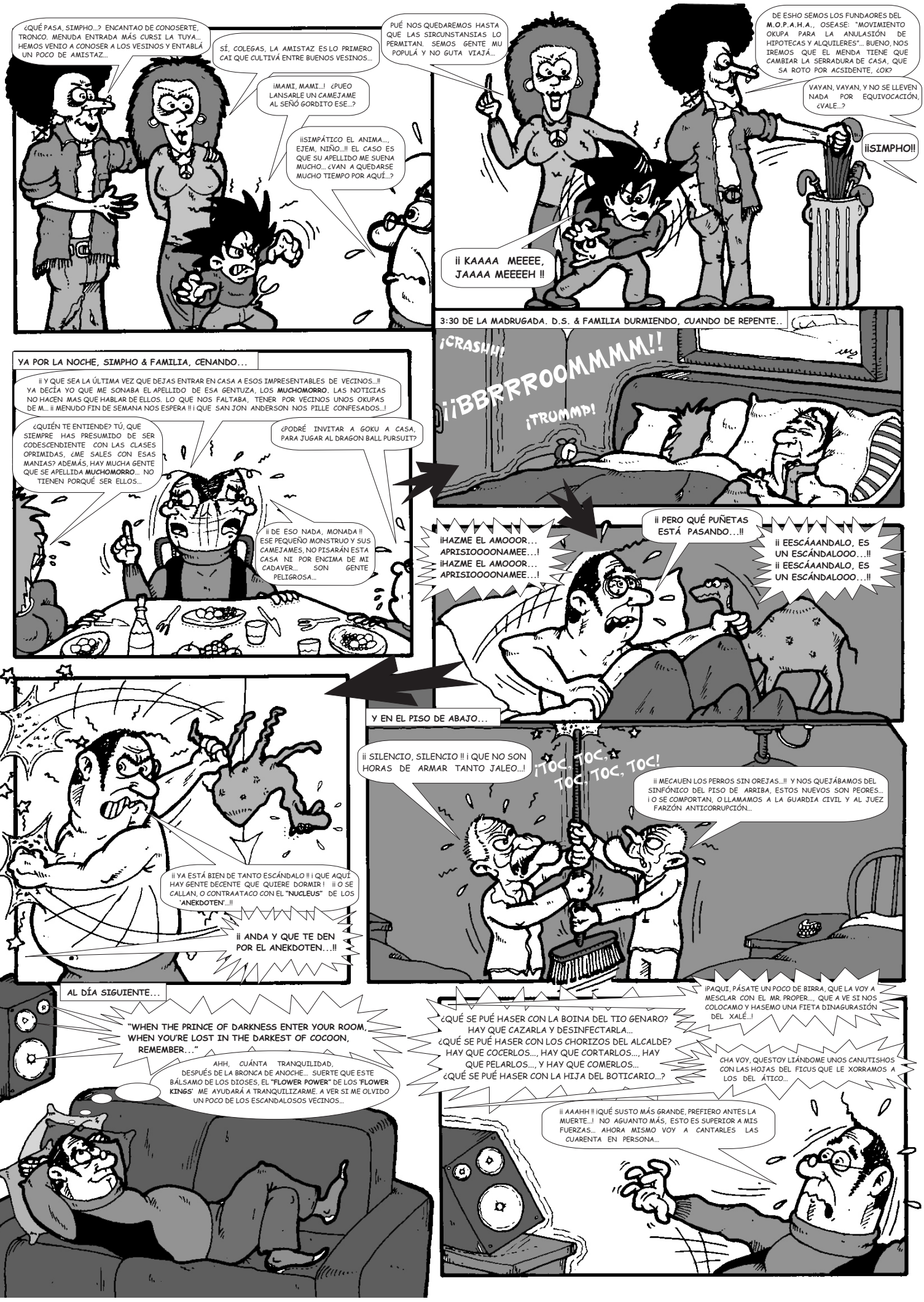
EPILOGO: La muerte del maestro Rodrigo no solo ha significado la pérdida del más grande compositor en la historia musical española, sino que ha causado un empobrecimiento de tal magnitud que tardaremos más de una centuria en asimilar.
(Fernando Aísa Lafuente)

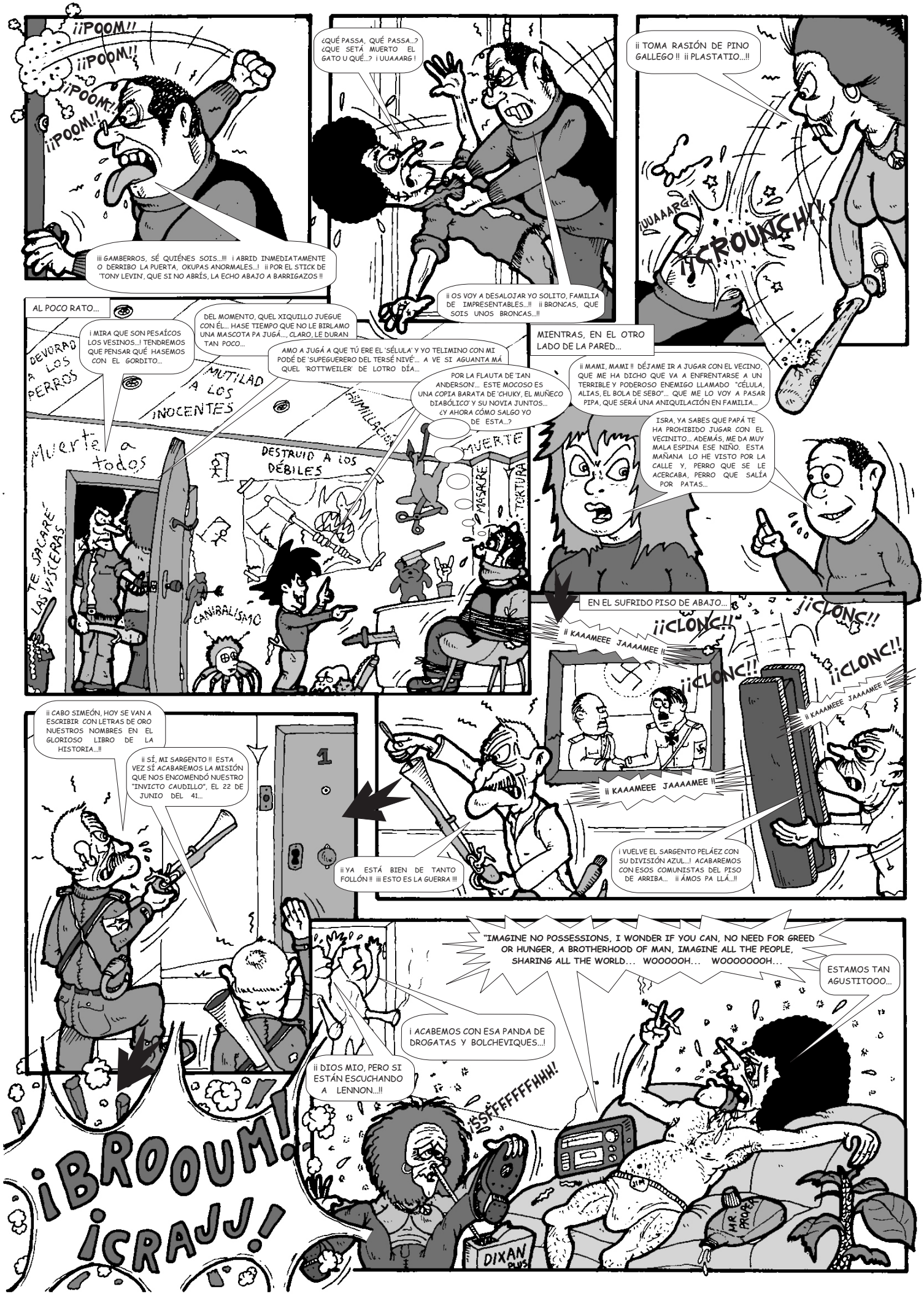
Don Simpho,

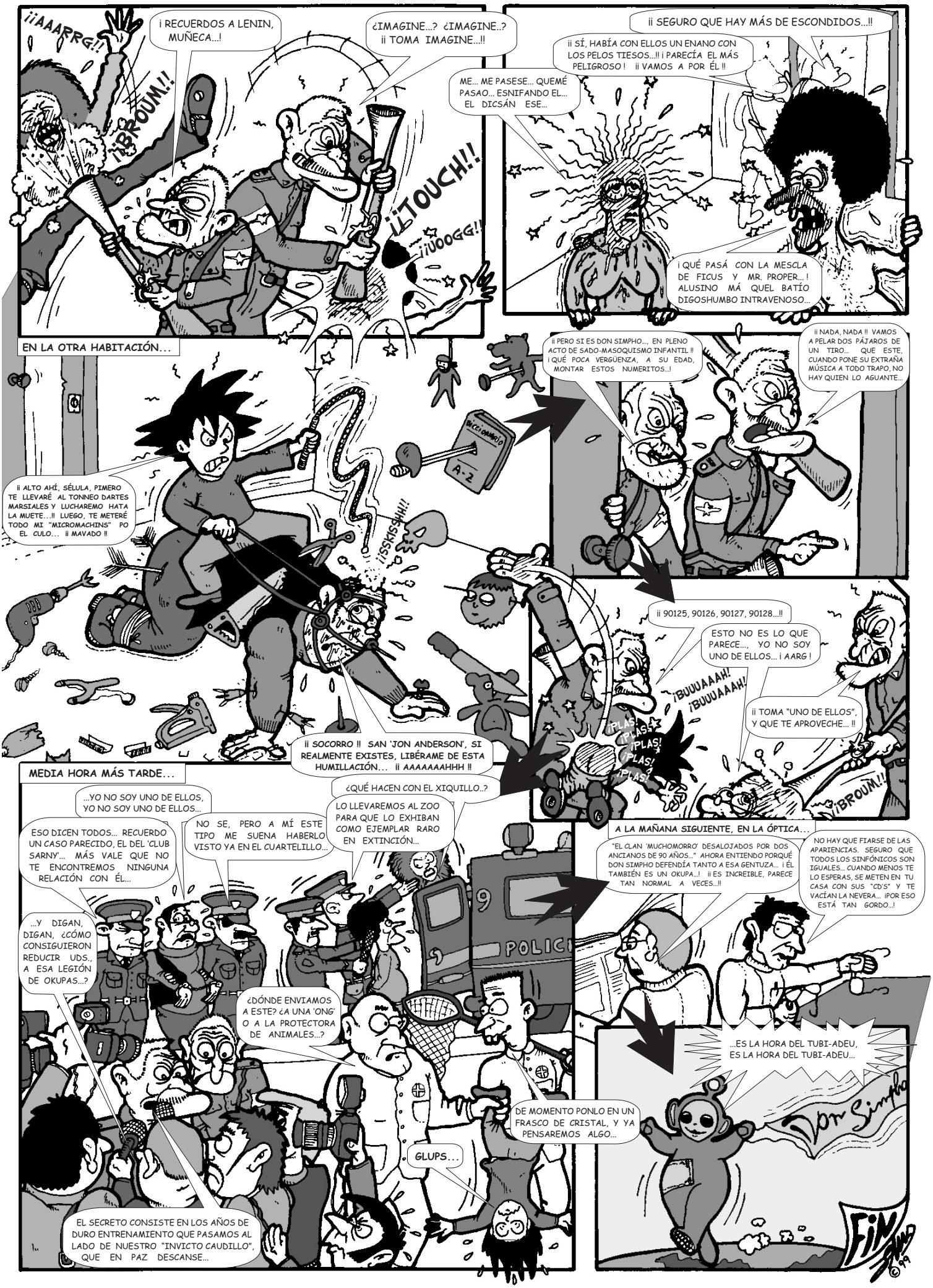
LOGOTIPO SINFÓNICO DEL SIGLO XX, en :

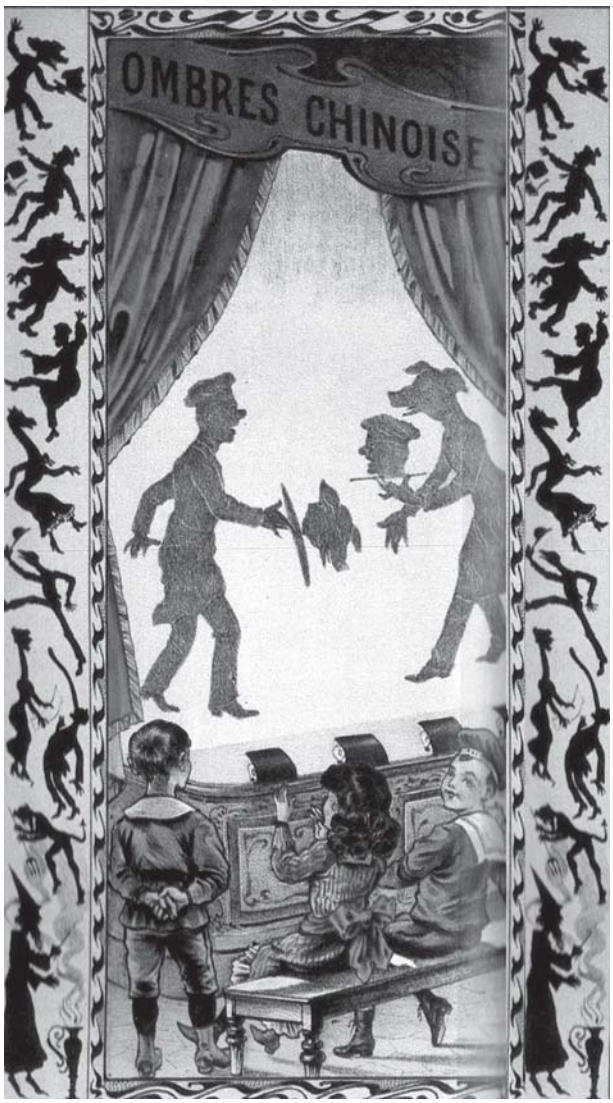
" The Visitors-Order of the Universe "

GUIÓN Y DIBUJOS: Salva
ARREGLOS: Enric
MONTAJE: CorelDraw 8 / Photoshop 5


¿QUÉ PASA, SIMPHO...? ENCANTAO DE CONOSERTE, TRONCO. MENUDA ENTRADA MÁS CURSI LA TUYA... HEMOS VENIO A CONOSER A LOS VESINOS Y ENTABLÁ UN POCO DE AMISTAZ...
SÍ, COLEGAS, LA AMISTAZ ES LO PRIMERO CAI QUE CULTIVÁ ENTRE BUENOS VESINOS...
¡MAMI, MAMI...! ¿PUEO LANSARLE UN CAMEJAME AL SEÑÓ GORDITO ESE...?
¡¡SIMPÁTICO EL ANIMA..., EJEM, NIÑO..!! EL CASO ES QUE SU APELLIDO ME SUENA MUCHO... ¿VAN A QUEDARSE MUCHO TIEMPO POR AQUÍ...?
PUÉ NOS QUEDAREMOS HASTA QUE LAS SIRCUNSTANSIAS LO PERMITAN. SEMOS GENTE MU POPULÁ Y NO GUTA VIAJÁ...
DE ESHO SEMOS LOS FUNDAORES DEL M.O.P.A.H.A., OSEASE: "MOVIMIENTO OKUPA PARA LA ANULASIÓN DE HIPOTECAS Y ALQUILERES"... BUENO, NOS IREMOS QUE EL MENDA TIENE QUE CAMBIAR LA SERRADURA DE CASA, QUE SA ROTO POR ACSIDENTE, ¿OK?
VAYAN, VAYAN, Y NO SE LLEVEN NADA POR EQUIVOCACIÓN, ¿VALE...?
¡¡SIMPHO!!
¡¡ KAAAA MEEEE, JAAAA MEEEEH !!
3:30 DE LA MADRUGADA. D.S. & FAMILIA DURMIENDO, CUANDO DE REPENTE...
¡CRASH!!!
¡¡¡BBRRROOMMMM!!!
¡TRUMMP!
YA POR LA NOCHE, SIMPHO & FAMILIA, CENANDO...
¡¡ Y QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ QUE DEJAS ENTRAR EN CASA A ESOS IMPRESENTABLES DE VECINOS..!! YA DECÍA YO QUE ME SONABA EL APELLIDO DE ESA GENTUZA, LOS MUCHOMORRO. LAS NOTICIAS NO HACEN MAS QUE HABLAR DE ELLOS. LO QUE NOS FALTABA, TENER POR VECINOS UNOS OKUPAS DE M... ¡¡ MENUDO FIN DE SEMANA NOS ESPERA !! ¡ QUE SAN JON ANDERSON NOS PILLE CONFESADOS..!
¿QUIÉN TE ENTIENDE? TÚ, QUE SIEMPRE HAS PRESUMIDO DE SER CODESCENDIENTE CON LAS CLASES OPRIMIDAS, ¿ME SALES CON ESAS MANIAS? ADEMÁS, HAY MUCHA GENTE QUE SE APELLIDA MUCHOMORRO... NO TIENEN PORQUÉ SER ELLOS...
¿PODRÉ INVITAR A GOKU A CASA, PARA JUGAR AL DRAGON BALL PURSUIT?
¡¡ DE ESO NADA, MONADA !! ESE PEQUEÑO MONSTRUO Y SUS CAMEJAMES, NO PISARÁN ESTA CASA NI POR ENCIMA DE MI CADAVER... SON GENTE PELIGROSA...
¡¡ PERO QUÉ PUÑETAS ESTÁ PASANDO...!!
¡HAZME EL AMOOOR... APRISIOOOONAMEE...! ¡HAZME EL AMOOOR... APRISIOOOONAMEE...!
¡¡ EESCÁAANDALO, ES UN ESCÁNDALOOO...!! ¡¡ EESCÁAANDALO, ES UN ESCÁNDALOOO...!!
Y EN EL PISO DE ABAJO...
¡¡ SILENCIO, SILENCIO !! ¡ QUE NO SON HORAS DE ARMAR TANTO JALEO...!
¡TOC, TOC, TOC, TOC, TOC!
¡¡ MECAUEN LOS PERROS SIN OREJAS...!! Y NOS QUEJÁBAMOS DEL SINFÓNICO DEL PISO DE ARRIBA, ESTOS NUEVOS SON PEORES... ¡ O SE COMPORTAN, O LLAMAMOS A LA GUARDIA CIVIL Y AL JUEZ FARZÓN ANTICORRUPCIÓN...
¡¡ YA ESTÁ BIEN DE TANTO ESCÁNDALO !! ¡ QUE AQUÍ HAY GENTE DECENTE QUE QUIERE DORMIR ! ¡¡ O SE CALLAN, O CONTRAATACO CON EL "NUCLEUS" DE LOS 'ANEKDOTEN'...!!
¡¡ ANDA Y QUE TE DEN POR EL ANEKDOTEN...!!
AL DÍA SIGUIENTE...
"WHEN THE PRINCE OF DARKNESS ENTER YOUR ROOM, WHEN YOU'RE LOST IN THE DARKEST OF COCOON, REMEMBER..."
AHH, CUÁNTA TRANQUILIDAD, DESPUÉS DE LA BRONCA DE ANOCHE... SUERTE QUE ESTE BÁLSAMO DE LOS DIOSES, EL "FLOWER POWER" DE LOS 'FLOWER KINGS' ME AYUDARÁ A TRANQUILIZARME. A VER SI ME OLVIDO UN POCO DE LOS ESCANDALOSOS VECINOS...
¿QUÉ SE PUÉ HASER CON LA BOINA DEL TIO GENARO? HAY QUE CAZARLA Y DESINFECTARLA... ¿QUÉ SE PUÉ HASER CON LOS CHORIZOS DEL ALCALDE? HAY QUE COCERLOS..., HAY QUE CORTARLOS..., HAY QUE PELARLOS..., Y HAY QUE COMERLOS... ¿QUÉ SE PUÉ HASER CON LA HIJA DEL BOTICARIO...?
¡PAQUI, PÁSATE UN POCO DE BIRRA, QUE LA VOY A MESCLAR CON EL MR. PROPER..., QUE A VE SI NOS COLOCAMO Y HASEMO UNA FIETA DINAGURASIÓN DEL XALÉ...!
CHA VOY, QUESTOY LIÁNDOME UNOS CANUTISHOS CON LAS HOJAS DEL FICUS QUE LE XORRAMOS A LOS DEL ÁTICO...
¡¡ AAAHH !! ¡QUÉ SUSTO MÁS GRANDE, PREFIERO ANTES LA MUERTE...! NO AGUANTO MÁS, ESTO ES SUPERIOR A MIS FUERZAS... AHORA MISMO VOY A CANTARLES LAS CUARENTA EN PERSONA...


¡¡POOM!!
¡¡POOM!!
¡¡POOM!!
¡¡POOM!!
¡¡¡GAMBERROS, SÉ QUIÉNES SOIS...!!! ¡ABRID INMEDIATAMENTE O DERRIBO LA PUERTA, OKUPAS ANORMALES...! ¡¡POR EL STICK DE 'TONY LEVIN', QUE SI NO ABRÍS, LA ECHO ABAJO A BARRIGAZOS!!
¿QUÉ PASSA, QUÉ PASSA...? ¿QUE SETÁ MUERTO EL GATO U QUÉ...? ¡UUAAARG!
¡¡OS VOY A DESALOJAR YO SOLITO, FAMILIA DE IMPRESENTABLES...!! ¡¡BRONCAS, QUE SOIS UNOS BRONCAS...!!
¡¡TOMA RASIÓN DE PINO GALLEGO!! ¡¡PLASTATIO...!!
¡UUAAARG!
¡¡CROUNCH!!
AL POCO RATO...
¡MIRA QUE SON PESAÍCOS LOS VESINOS...! TENDREMOS QUE PENSAR QUÉ HASEMOS CON EL GORDITO...
DEL MOMENTO, QUEL XIQUILLO JUEGUE CON ÉL... HASE TIEMPO QUE NO LE BIRLAMO UNA MASCOTA PA JUGÁ..., CLARO, LE DURAN TAN POCO...
AMO A JUGÁ A QUE TÚ ERE EL 'SÉLULA' Y YO TELIMINO CON MI PODÉ DE 'SUPEGUERERO DEL TERSÉ NIVÉ'... A VE SI AGUANTA MÁ QUEL 'ROTTWEILER' DE LOTRO DÍA...
DEVORAD A LOS PERROS
MUTILAD A LOS INOCENTES
HUMILLACIÓN
Muerte a todos
DESTRUID A LOS DÉBILES
MUERTE
MASACRE
TORTURA
TE JACARÉ LAS VÍSCERAS
CANIBALISMO
POR LA FLAUTA DE 'IAN ANDERSON'... ESTE MOCOSO ES UNA COPIA BARATA DE 'CHUKY, EL MUÑECO DIABÓLICO' Y SU NOVIA JUNTOS... ¿Y AHORA CÓMO SALGO YO DE ESTA...?
MIENTRAS, EN EL OTRO LADO DE LA PARED...
¡¡MAMI, MAMI!! DÉJAME IR A JUGAR CON EL VECINO, QUE ME HA DICHO QUE VA A ENFRENTARSE A UN TERRIBLE Y PODEROSO ENEMIGO LLAMADO "CÉLULA, ALIAS, EL BOLA DE SEBO"... QUE ME LO VOY A PASAR PIPA, QUE SERÁ UNA ANIQUILACIÓN EN FAMILIA...
ISRA, YA SABES QUE PAPÁ TE HA PROHIBIDO JUGAR CON EL VECINITO... ADEMÁS, ME DA MUY MALA ESPINA ESE NIÑO. ESTA MAÑANA LO HE VISTO POR LA CALLE Y, PERRO QUE SE LE ACERCABA, PERRO QUE SALÍA POR PATAS...
EN EL SUFRIDO PISO DE ABAJO...
¡¡CLONC!!
¡¡KAAAMEEE JAAAAMEE!!
¡¡CABO SIMEÓN, HOY SE VAN A ESCRIBIR CON LETRAS DE ORO NUESTROS NOMBRES EN EL GLORIOSO LIBRO DE LA HISTORIA...!!
¡¡SÍ, MI SARGENTO!! ESTA VEZ SÍ ACABAREMOS LA MISIÓN QUE NOS ENCOMENDÓ NUESTRO "INVICTO CAUDILLO", EL 22 DE JUNIO DEL 41...
¡¡YA ESTÁ BIEN DE TANTO FOLLÓN!! ¡¡¡ESTO ES LA GUERRA!!!
¡VUELVE EL SARGENTO PELÁEZ CON SU DIVISIÓN AZUL...! ACABAREMOS CON ESOS COMUNISTAS DEL PISO DE ARRIBA... ¡¡ÁMOS PA LLÁ...!!
¡¡BROOUM!!
¡¡CRAJJ!!
"IMAGINE NO POSSESSIONS, I WONDER IF YOU CAN, NO NEED FOR GREED OR HUNGER, A BROTHERHOOD OF MAN, IMAGINE ALL THE PEOPLE, SHARING ALL THE WORLD... WOOOOOH... WOOOOOOOH...
ESTAMOS TAN AGUSTITOOO...
¡ACABEMOS CON ESA PANDA DE DROGATAS Y BOLCHEVIQUES...!
¡¡DIOS MIO, PERO SI ESTÁN ESCUCHANDO A LENNON...!!
¡SSFFFFFFHHH!
DIXAN PLUS
MR PROPER


¡¡AAARRG!!
¡BROUM!!
¡RECUERDOS A LENIN, MUÑECA...!
¿IMAGINE...? ¿IMAGINE..? ¡¡ TOMA IMAGINE...!!
¡¡TOUCH!!
¡¡UOOGG!!
¡¡ SEGURO QUE HAY MÁS DE ESCONDIDOS...!!
¡¡ SÍ, HABÍA CON ELLOS UN ENANO CON LOS PELOS TIESOS..!! ¡ PARECÍA EL MÁS PELIGROSO ! ¡¡ VAMOS A POR ÉL !!
ME... ME PASESE... QUEMÉ PASAO... ESNIFANDO EL... EL DICSÁN ESE...
¡ QUÉ PASÁ CON LA MESCLA DE FICUS Y MR. PROPER... ! ALUSINO MÁ QUEL BATÍO DIGOSHUMBO INTRAVENOSO...
EN LA OTRA HABITACIÓN...
¡¡ ALTO AHÍ, SÉLULA, PIMERO TE LLEVARÉ AL TONNEO DARTES MARSIALES Y LUCHAREMO HATA LA MUETE...!! LUEGO, TE METERÉ TODO MI "MICROMACHINS" PO EL CULO... ¡¡ MAVADO !!
¡¡¡HHSSKKSS!!!
¡¡ PERO SI ES DON SIMPHO..., EN PLENO ACTO DE SADO-MASOQUISMO INFANTIL !! ¡ QUÉ POCA VERGÜENZA, A SU EDAD, MONTAR ESTOS NUMERITOS...!
¡¡ NADA, NADA !! VAMOS A PELAR DOS PÁJAROS DE UN TIRO... QUE ESTE, CUANDO PONE SU EXTRAÑA MÚSICA A TODO TRAPO, NO HAY QUIEN LO AGUANTE...
¡¡ 90125, 90126, 90127, 90128...!!
ESTO NO ES LO QUE PARECE..., YO NO SOY UNO DE ELLOS... ¡ AARG !
¡BUUUAAAH! ¡BUUUAAAH!
¡¡ TOMA "UNO DE ELLOS", Y QUE TE APROVECHE... !!
¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS!
¡BROUM!!
¡¡ SOCORRO !! SAN 'JON ANDERSON', SI REALMENTE EXISTES, LIBÉRAME DE ESTA HUMILLACIÓN... ¡¡ AAAAAAAHHH !!
MEDIA HORA MÁS TARDE...
...YO NO SOY UNO DE ELLOS, YO NO SOY UNO DE ELLOS...
ESO DICEN TODOS... RECUERDO UN CASO PARECIDO, EL DEL 'CLUB SARNY'... MÁS VALE QUE NO TE ENCONTREMOS NINGUNA RELACIÓN CON ÉL...
NO SE, PERO A MÍ ESTE TIPO ME SUENA HABERLO VISTO YA EN EL CUARTELILLO...
¿QUÉ HACEN CON EL XIQUILLO..?
LO LLEVAREMOS AL ZOO PARA QUE LO EXHIBAN COMO EJEMPLAR RARO EN EXTINCIÓN...
...Y DIGAN, DIGAN, ¿CÓMO CONSIGUIERON REDUCIR UDS., A ESA LEGIÓN DE OKUPAS...?
¿DÓNDE ENVIAMOS A ESTE? ¿A UNA 'ONG' O A LA PROTECTORA DE ANIMALES...?
EL SECRETO CONSISTE EN LOS AÑOS DE DURO ENTRENAMIENTO QUE PASAMOS AL LADO DE NUESTRO "INVICTO CAUDILLO", QUE EN PAZ DESCANSE...
GLUPS...
DE MOMENTO PONLO EN UN FRASCO DE CRISTAL, Y YA PENSAREMOS ALGO...
A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN LA ÓPTICA...
"EL CLAN 'MUCHOMORRO' DESALOJADOS POR DOS ANCIANOS DE 90 AÑOS..." AHORA ENTIENDO PORQUÉ DON SIMPHO DEFENDÍA TANTO A ESA GENTUZA... ¡ ÉL TAMBIÉN ES UN OKUPA...! ¡¡ ES INCREIBLE, PARECE TAN NORMAL A VECES...!!
NO HAY QUE FIARSE DE LAS APARIENCIAS. SEGURO QUE TODOS LOS SINFÓNICOS SON IGUALES... CUANDO MENOS TE LO ESPERAS, SE METEN EN TU CASA CON SUS "CD'S" Y TE VACÍAN LA NEVERA... ¡POR ESO ESTÁ TAN GORDO...!
...ES LA HORA DEL TUBI-ADEU, ES LA HORA DEL TUBI-ADEU...
Don Simpho
FIN


OMBRES CHINOISE